

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

---

# LES FOURBERIES DE SCAPIN

---

MOLIÈRE

*Comédie — 1671*

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

# NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

---

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

## À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

## L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

**[www.replique.pro](http://www.replique.pro)**

# PERSONNAGES

---

|            |               |
|------------|---------------|
| SCAPIN     | 277 répliques |
| GÉRONTE    | 132 répliques |
| ARGANTE    | 122 répliques |
| OCTAVE     | 74 répliques  |
| LÉANDRE    | 63 répliques  |
| SILVESTRE  | 53 répliques  |
| ZERBINETTE | 22 répliques  |
| HYANCINTE  | 16 répliques  |
| CARLE      | 7 répliques   |
| NÉRINE     | 6 répliques   |

*Personnages muets & suite : DEUX PORTEURS*

# SOMMAIRE

---

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

|                |    |
|----------------|----|
| ACTE I .....   | 5  |
| ACTE II .....  | 37 |
| ACTE III ..... | 85 |

# ACTE I

---

## SCÈNE I

*Octave, Silvestre.*

### OCTAVE

Ah ! Fâcheuses nouvelles pour un coeur amoureux ! Dures extrémités où je me vois réduit ! Tu viens, Silvestre, d'apprendre au port, que mon père revient ?

### SILVESTRE

Oui.

5

### OCTAVE

Qu'il arrive ce matin même ?

### SILVESTRE

Ce matin même

### OCTAVE

Et qu'il revient dans la résolution de me marier ?

**SILVESTRE**

Oui.

**OCTAVE**

Avec une fille du seigneur GÉRONTE ?

10

**SILVESTRE**

Du seigneur GÉRONTE.

**OCTAVE**

Et que cette fille est mandée de Tarente ici pour cela ?

**SILVESTRE**

Oui.

**OCTAVE**

Et tu tiens ces nouvelles de mon oncle ?

**SILVESTRE**

De votre oncle.

15

**OCTAVE**

À qui mon père les a mandées par une lettre ?

**SILVESTRE**

Par une lettre.

**OCTAVE**

Et cet oncle, dis-tu, suit toutes nos affaires.

**SILVESTRE**

Toutes nos affaires.

**OCTAVE**

Ah parle, si tu veux, et ne te fais point de la sorte, arracher les mots de  
la bouche. 20

**SILVESTRE**

Qu'ai-je à parler davantage ! Vous n'oubliez aucune circonstance, et  
vous dites les choses tout justement comme elles sont.

**OCTAVE**

Conseille-moi, du moins, et me dis ce que je dois faire dans ces cruelles  
conjonctures. 25

**SILVESTRE**

Ma foi, je m'y trouve autant embarrassé que vous, et j'aurais bon besoin  
que l'on me conseillât moi-même.

**OCTAVE**

Je suis assassiné par ce maudit retour.

**SILVESTRE**

Je ne le suis pas moins.

**OCTAVE**

Lorsque mon père apprendra les choses, je vais voir fondre sur moi un orage soudain d'impétueuses réprimandes. 30

**SILVESTRE**

Les réprimandes ne sont rien ; et plutôt au Ciel que j'en fusse quitte à ce prix ! Mais j'ai bien la mine, pour moi, de payer plus cher vos folies, et je vois se former de loin un nuage de coups de bâton qui crèvera sur mes épaules. 35

**OCTAVE**

Ô Ciel ! Par où sortir de l'embarras où je me trouve !

**SILVESTRE**

C'est à quoi vous deviez songer, avant que de vous y jeter.

**OCTAVE**

Ah tu me fais mourir, par tes leçons hors de saison.

**SILVESTRE**

Vous me faites bien plus mourir par vos actions étourdies.

**OCTAVE**

Que dois-je faire ? Quelle résolution prendre ? À quel remède recourir ? 40

## SCÈNE II

*Scapin, Octave, Silvestre.*

### SCAPIN

Qu'est-ce, Seigneur Octave, qu'avez-vous ? Qu'y a-t-il ? Quel désordre est-ce là ? Je vous vois tout troublé.

### OCTAVE

Ah, mon pauvre Scapin, je suis perdu ; je suis désespéré ; je suis le plus infortuné de tous les hommes.

45

### SCAPIN

Comment ?

### OCTAVE

N'as-tu rien appris de ce qui me regarde ?

### SCAPIN

Non.

### OCTAVE

Mon père arrive avec le Seigneur Géronte, et ils me veulent marier.

### SCAPIN

Hé bien, qu'y a-t-il là de si funeste ?

50

### OCTAVE

Hélas ! Tu ne sais pas la cause de mon inquiétude ?

## SCAPIN

Non ; mais il ne tiendra qu'à vous que je ne la sache bientôt ; et je suis homme consolatif, homme à m'intéresser aux affaires des jeunes gens.

## OCTAVE

Ah ! Scapin, si tu pouvais trouver quelque invention, forger quelque machine, pour me tirer de la peine où je suis, je croirais t'être redevable de plus que de la vie.

55

## SCAPIN

À vous dire la vérité, il y a peu de choses qui me soient impossibles, quand je m'en veux mêler. J'ai sans doute reçu du Ciel un génie assez beau pour toutes les fabriques de ces gentilles d'esprit, de ces galanteries ingénieuses à qui le vulgaire ignorant donne le nom de fourberies ; et je puis dire, sans vanité, qu'on n'a guère vu d'homme qui fût plus habile ouvrier de ressorts et d'intrigues ; qui ait acquis plus de gloire que moi dans ce noble métier : mais, ma foi, le mérite est trop maltraité aujourd'hui, et j'ai renoncé à toutes choses depuis certain chagrin d'une affaire qui m'arriva.

60

65

## OCTAVE

Comment ? Quelle affaire, Scapin ?

## SCAPIN

Une aventure où je me brouillai avec la justice.

## OCTAVE

La justice !

**SCAPIN**

Oui, nous eûmes un petit démêlé ensemble.

**SILVESTRE**

Toi, et la Justice !

70

**SCAPIN**

Oui. Elle en usa fort mal avec moi, et je me dépitai de telle sorte contre l'ingratitude du siècle, que je résolus de ne plus rien faire. Baste. Ne laissez pas de me conter votre aventure.

**OCTAVE**

Tu sais, Scapin, qu'il y a deux mois que le seigneur Gêronte, et mon père, s'embarquèrent ensemble pour un voyage qui regarde certain commerce où leurs intérêts sont mêlés.

75

**SCAPIN**

Je sais cela.

**OCTAVE**

Et que Léandre et moi nous fûmes laissés par nos pères ; moi sous la conduite de Silvestre ; et Léandre sous ta direction.

**SCAPIN**

Oui : je me suis fort bien acquitté de ma charge.

80

**OCTAVE**

Quelque temps après, Léandre fit rencontre d'une jeune égyptienne dont il devint amoureux.

## SCAPIN

Je sais cela encore.

## OCTAVE

Comme nous sommes grands amis, il me fit aussitôt confidence de son amour, et me mena voir cette fille, que je trouvai belle à la vérité, mais non pas tant qu'il voulait que je la trouvasse. Il ne m'entretenait que d'elle chaque jour ; m'exagérait à tous moments sa beauté et sa grâce ; me louait son esprit, et me parlait avec transport des charmes de son entretien, dont il me rapportait jusqu'aux moindres paroles, qu'il s'efforçait toujours de me faire trouver les plus spirituelles du monde. Il me querellait quelquefois de n'être pas assez sensible aux choses qu'il me venait dire, et me blâmait sans cesse de l'indifférence où j'étais pour les jeux de l'amour.

## SCAPIN

Je ne vois pas encore où ceci veut aller.

## OCTAVE

Un jour que je l'accompagnais pour aller chez les gens qui gardent l'objet de ses vœux, nous entendîmes, dans une petite maison d'une rue écartée, quelques plaintes mêlées de beaucoup de sanglots. Nous demandons ce que c'est. Une femme nous dit, en soupirant, que nous pouvions voir là quelque chose de pitoyable en des personnes étrangères ; et qu'à moins que d'être insensibles, nous en serions touchés.

## SCAPIN

Où est-ce que cela nous mène ?

**OCTAVE**

La curiosité me fit presser Léandre de voir ce que c'était. Nous entrons dans une salle, où nous voyons une vieille femme mourante, assistée d'une servante qui faisait des regrets, et d'une jeune fille toute fondante en larmes, la plus belle et la plus touchante qu'on puisse jamais voir.

105

**SCAPIN**

Ah, ah.

**OCTAVE**

Un autre aurait paru effroyable en l'état où elle était ; car elle n'avait pour habillement qu'une méchante petite jupe, avec des brassières de nuit qui étaient de simple futaine ; et sa coiffure était une cornette jaune, retroussée au haut de sa tête, qui laissait tomber en désordre ses cheveux sur ses épaules ; et cependant, faite comme cela, elle brillait de mille attraits, et ce n'était qu'agréments et que charmes que toute sa personne.

110

**SCAPIN**

Je sens venir les choses.

**OCTAVE**

Si tu l'avais vue, Scapin, en l'état que je dis, tu l'aurais trouvée admirable.

115

**SCAPIN**

Oh je n'en doute point ; et sans l'avoir vue, je vois bien qu'elle était tout à fait charmante.

## OCTAVE

Ses larmes n'étaient point de ces larmes désagréables qui défigurent un visage ; elle avait à pleurer, une grâce touchante ; et sa douleur était la plus belle du monde. 120

## SCAPIN

Je vois tout cela.

## OCTAVE

Elle faisait fondre chacun en larmes, en se jetant amoureusement sur le corps de cette mourante, qu'elle appelait sa chère mère ; et il n'y avait personne qui n'eût l'âme percée de voir un si bon naturel. 125

## SCAPIN

En effet, cela est touchant ; et je vois bien que ce bon naturel-là vous la fit aimer.

## OCTAVE

Ah ! Scapin, un barbare l'aurait aimée.

## SCAPIN

Assurément. Le moyen de s'en empêcher ?

## OCTAVE

Après quelques paroles, dont je tâchai d'adoucir la douleur de cette charmante affligée, nous sortîmes de là ; et demandant à Léandre ce qu'il lui semblait de cette personne, il me répondit froidement qu'il la trouvait assez jolie. Je fus piqué de la froideur avec laquelle il m'en par- 130

lait, et je ne voulus point lui découvrir l'effet que ses beautés avaient fait sur mon âme.

135

## SILVESTRE

Si vous n'abrégez ce récit, nous en voilà pour jusqu'à demain. Laissez-le-moi finir en deux mots. Son coeur prend feu dès ce moment. Il ne saurait plus vivre, qu'il n'aille consoler son aimable affligée. Ses fréquentes visites sont rejetées de la servante, devenue la gouvernante par le trépas de la mère : voilà mon homme au désespoir. Il presse, supplie, 140 conjure ; point d'affaire. On lui dit que la fille, quoique sans bien, et sans appui, est de famille honnête ; et qu'à moins que de l'épouser, on ne peut souffrir ses poursuites. Voilà son amour augmenté par les difficultés. Il consulte dans sa tête, agite, raisonne, balance, prend sa résolution ; le voilà marié avec elle depuis trois jours.

145

## SCAPIN

J'entends.

## SILVESTRE

Maintenant mets avec cela le retour imprévu du père, qu'on n'attendait que dans deux mois ; la découverte que l'oncle a faite du secret de notre mariage, et l'autre mariage qu'on veut faire de lui avec la fille que le Seigneur Gêronte a eue d'une seconde femme qu'on dit qu'il a épousée 150 à Tarente.

## OCTAVE

Et par-dessus tout cela mets encore l'indigence où se trouve cette aimable personne, et l'impuissance où je me vois d'avoir de quoi la secourir.

## SCAPIN

Est-ce là tout, vous voilà bien embarrassés tous deux pour une bagatelle. C'est bien là de quoi se tant alarmer. N'as-tu point de honte, toi, de demeurer court à si peu de chose ? Que diable ! Te voilà grand et gros comme père et mère, et tu ne saurais trouver dans ta tête, forger dans ton esprit quelque ruse galante, quelque honnête petit stratagème, pour ajuster vos affaires ? Fi. Peste soit du butor ! Je voudrais bien que l'on m'eût donné autrefois nos vieillards à duper ; je les aurais joués tous deux par-dessous la jambe ; et je n'étais pas plus grand que cela, que je me signalais déjà par cent tours d'adresse jolis. 155  
160

## SILVESTRE

J'avoue que le Ciel ne m'a pas donné tes talents, et que je n'ai pas l'esprit, comme toi, de me brouiller avec la Justice. 165

## OCTAVE

Voici mon aimable Hyacinthe.

## SCÈNE III

*Hyacinthe, Octave, Scapin, Silvestre.*

## HYACINTHE

Ah ! Octave, est-il vrai ce que Silvestre vient de dire à Nérine ? Que votre père est de retour, et qu'il veut vous marier ?

## OCTAVE

Oui, belle Hyacinthe, et ces nouvelles m'ont donné une atteinte cruelle. Mais que vois-je ? Vous pleurez ! Pourquoi ces larmes ? Me soupçon- 170

nez-vous, dites-moi, de quelque infidélité, et n'êtes-vous pas assurée de l'amour que j'ai pour vous ?

**HYACINTHE**

Oui, Octave, je suis sûre que vous m'aimez ; mais je ne le suis pas que vous m'aimiez toujours.

175

**OCTAVE**

Eh peut-on vous aimer, qu'on ne vous aime toute sa vie ?

**HYACINTHE**

J'ai ouï dire, Octave, que votre sexe aime moins longtemps que le nôtre, et que les ardeurs que les hommes font voir sont des feux qui s'éteignent aussi facilement qu'ils naissent.

**OCTAVE**

Ah ! Ma chère Hyacinte, mon coeur n'est donc pas fait comme celui des autres hommes, et je sens bien pour moi que je vous aimerai jusqu'au tombeau.

180

**HYACINTHE**

Je veux croire que vous sentez ce que vous dites, et je ne doute point que vos paroles ne soient sincères ; mais je crains un pouvoir qui combattrait dans votre coeur les tendres sentiments que vous pouvez avoir pour moi. Vous dépendez d'un père, qui veut vous marier à une autre personne ; et je suis sûre que je mourrai, si ce malheur m'arrive.

185

**OCTAVE**

Non, belle Hyacinte, il n'y a point de père qui puisse me contraindre à vous manquer de foi, et je me résoudrai à quitter mon pays, et le jour

même, s'il est besoin, plutôt qu'à vous quitter. J'ai déjà pris, sans l'avoir  
vue, une aversion effroyable pour celle que l'on me destine ; et, sans  
être cruel, je souhaiterais que la mer l'écartât d'ici pour jamais. Ne pleu-  
rez donc point, je vous prie, mon aimable Hyacinthe, car vos larmes me  
tuent, et je ne les puis voir sans me sentir percer le coeur.

## HYACINTHE

Puisque vous le voulez, je veux bien essuyer mes pleurs, et j'attendrai  
d'un oeil constant ce qu'il plaira au Ciel de résoudre de moi.

## OCTAVE

Le Ciel nous sera favorable.

## HYACINTHE

Il ne saurait m'être contraire, si vous m'êtes fidèle.

## OCTAVE

Je le serai assurément.

## HYACINTHE

Je serai donc heureuse.

## SCAPIN (à part)

Elle n'est pas tant sotte, ma foi, et je la trouve assez passable.

## OCTAVE (montrant Scapin)

Voici un homme qui pourrait bien, s'il le voulait, nous être, dans tous  
nos besoins, d'un secours merveilleux.

**SCAPIN**

J'ai fait de grands serments de ne me mêler plus du monde ; mais, si vous m'en priez bien fort tous deux, peut-être...

205

**OCTAVE**

Ah ! S'il ne tient qu'à te prier bien fort, pour obtenir ton aide, je te conjure de tout mon coeur de prendre la conduite de notre barque.

**SCAPIN** (*à Hyacinthe*)

Et vous, ne me dites-vous rien ?

**HYACINTHE**

Je vous conjure, à son exemple, par tout ce qui vous est le plus cher au monde, de vouloir servir notre amour.

210

**SCAPIN**

Il faut se laisser vaincre, et avoir de l'humanité. Allez, je veux m'employer pour vous.

**OCTAVE**

Crois que...

**SCAPIN**

Chut ! Allez-vous-en, vous, et soyez en repos. Et vous, préparez-vous à soutenir avec fermeté l'abord de votre père.

215

**OCTAVE**

Je t'avoue que cet abord me fait trembler par avance, et j'ai une timidité naturelle que je ne saurais vaincre.

## SCAPIN

Il faut pourtant paraître ferme au premier choc, de peur que sur votre faiblesse il ne prenne le pied de vous mener comme un enfant. Là, tâchez de vous composer par étude. Un peu de hardiesse, et songez à répondre résolument sur tout ce qu'il pourra vous dire. 220

## OCTAVE

Je ferai du mieux que je pourrai.

## SCAPIN

Çà, essayons un peu, pour vous accoutumer. Répétons un peu votre rôle et voyons si vous ferez bien. Allons. La mine résolue, la tête haute, les regards assurés. 225

## OCTAVE

Comme cela ?

## SCAPIN

Encore un peu davantage.

## OCTAVE

Ainsi ?

## SCAPIN

Bon. Imaginez-vous que je suis votre père qui arrive, et répondez-moi fermement, comme si c'était à lui-même. Comment, pendard, vaurien, infâme, fils indigne d'un père comme moi, oses-tu bien paraître devant mes yeux après tes bons déportements, après le lâche tour que tu m'as joué pendant mon absence ? Est-ce là le fruit de mes soins, maraud, est- 230

ce là le fruit de mes soins ? Le respect qui m'est dû ? Le respect que tu me conserves ? « Allons donc. Tu as l'insolence, fripon, de t'engager<sup>235</sup> sans le consentement de ton père, de contracter un mariage clandestin ? Réponds-moi, coquin, réponds-moi. Voyons un peu tes belles raisons. Oh que diable, vous demeurez interdit.

## OCTAVE

C'est que je m'imagine que c'est mon père que j'entends.

## SCAPIN

Eh oui. C'est par cette raison qu'il ne faut pas être comme un innocent.<sup>240</sup>

## OCTAVE

Je m'en vais prendre plus de résolution, et je répondrai fermement.

## SCAPIN

Assurément ?

## OCTAVE

Assurément.

## SILVESTRE

Voilà votre père qui vient.

## OCTAVE

Ô Ciel ! Je suis perdu.

245

**SCAPIN**

Holà, Octave, demeurez. Octave. Le voilà enfui. Quelle pauvre espèce d'homme ! Ne laissons pas d'attendre le vieillard.

**SILVESTRE**

Que lui dirai-je ?

**SCAPIN**

Laisse-moi dire, moi, et ne fais que me suivre.

**SCÈNE IV**

*Argante, Scapin, Silvestre.*

250

**ARGANTE** *(se croyant seul)*

A-t-on jamais ouï parler d'une action pareille à celle-là ?

**SCAPIN** *(à Silvestre)*

Il a déjà appris l'affaire, et elle lui tient si fort en tête, que tout seul il en parle haut.

**ARGANTE** *(se croyant seul)*

Voilà une témérité bien grande !

**SCAPIN** *(à Silvestre)*

Écoutons-le un peu.

255

**ARGANTE** *(se croyant seul)*

Je voudrais bien savoir ce qu'ils me pourront dire sur ce beau mariage.

**SCAPIN** *(à part)*

Nous y avons songé.

**ARGANTE** *(se croyant seul)*

Tâcheront-ils de me nier la chose ?

**SCAPIN**

Non, nous n'y pensons pas.

**ARGANTE**

Ou s'ils entreprendront de l'excuser ?

260

**SCAPIN** *(à part)*

Celui-là se pourra faire.

**ARGANTE** *(se croyant seul)*

Prétendront-ils m'amuser par des contes en l'air ?

**SCAPIN**

Peut-être.

**ARGANTE**

Tous leurs discours seront inutiles.

**SCAPIN**

Nous allons voir.

265

**ARGANTE**

Ils ne m'en donneront point à garder.

**SCAPIN**

Ne jurons de rien.

**ARGANTE**

Je saurai mettre mon pendentif de fils en lieu de sûreté.

**SCAPIN**

Nous y pourvoirons.

**ARGANTE**

Et pour le coquin de Silvestre, je le rouerai de coups.

270

**SILVESTRE**

J'étais bien étonné s'il m'oubliait.

**ARGANTE**

Ah, Ah, Vous voilà donc, sage gouverneur de famille, beau directeur de jeunes gens.

**SCAPIN**

Monsieur, je suis ravi de vous voir de retour.

**ARGANTE**

Bonjour, Scapin, vous avez suivi mes ordres vraiment d'une belle manière, et mon fils s'est comporté fort sagement pendant mon absence. 275

**SCAPIN**

Vous vous portez bien, à ce que je vois ?

*(À Silvestre.)*

**ARGANTE**

Assez bien. Tu ne dis mot, coquin, tu ne dis mot.

**SCAPIN**

Votre voyage a-t-il été bon ?

**ARGANTE**

Mon Dieu, fort bon. Laisse-moi un peu quereller en repos. 280

**SCAPIN**

Vous voulez quereller ?

**ARGANTE**

Oui, je veux quereller.

**SCAPIN**

Et qui, Monsieur ?

**ARGANTE**

Ce maraud-là.

**SCAPIN**

Pourquoi ?

285

**ARGANTE**

Tu n'as pas ouï parler de ce qui s'est passé dans mon absence ?

**SCAPIN**

J'ai bien ouï parler de quelque petite chose.

**ARGANTE**

Comment quelque petite chose ! Une action de cette nature ?

**SCAPIN**

Vous avez quelque raison.

**ARGANTE**

Une hardiesse pareille à celle-là ?

290

**SCAPIN**

Cela est vrai.

**ARGANTE**

Un fils qui se marie sans le consentement de son père ?

**SCAPIN**

Oui, il y a quelque chose à dire à cela. Mais je serais d'avis que vous ne fissiez point de bruit.

**ARGANTE**

Je ne suis pas de cet avis, moi, et je veux faire du bruit tout mon soûl.  
Quoi? Tu ne trouves pas que j'ai tous les sujets du monde d'être en co-  
lère ? 295

**SCAPIN**

Si fait. J'y ai d'abord été, moi, lorsque j'ai su la chose, et je me suis inté-  
ressé pour vous, jusqu'à quereller votre fils. Demandez-lui un peu  
quelles belles réprimandes je lui ai faites, et comme je l'ai chapitré sur  
le peu de respect qu'il gardait à un père dont il devait baiser les pas ? 300  
On ne peut pas lui mieux parler, quand ce serait vous-même. Mais quoi,  
je me suis rendu à la raison, et j'ai considéré que, dans le fond, il n'a pas  
tant de tort qu'on pourrait croire.

**ARGANTE**

Que me viens-tu conter ? Il n'a pas tant de tort de s'aller marier de but  
en blanc avec une inconnue ? 305

**SCAPIN**

Que voulez-vous ? Il y a été poussé par sa destinée.

**ARGANTE**

Ah, ah, voici une raison la plus belle du monde. On n'a plus qu'à com-  
mettre tous les crimes imaginables, tromper, voler, assassiner, et dire  
pour excuse qu'on y a été poussé par sa destinée. 310

## SCAPIN

Mon Dieu, vous prenez mes paroles trop en philosophe. Je veux dire qu'il s'est trouvé fatalement engagé dans cette affaire.

## ARGANTE

Et pourquoi s'y engageait-il ?

## SCAPIN

Voulez-vous qu'il soit aussi sage que vous ? Les jeunes gens sont jeunes, et n'ont pas toute la prudence qu'il leur faudrait pour ne rien faire que de raisonnable ; témoin notre Léandre, qui malgré toutes mes leçons, malgré toutes mes remontrances, est allé faire de son côté pis encore que votre fils. Je voudrais bien savoir si vous-même n'avez pas été jeune, et n'avez pas dans votre temps fait des fredaines comme les autres. J'ai ouï dire, moi, que vous avez été autrefois un compagnon parmi les femmes, que vous faisiez de votre drôle avec les plus galantes de ce temps-là ; et que vous n'en approchiez point que vous ne poussassiez à bout.

## ARGANTE

Cela est vrai, j'en demeure d'accord ; mais je m'en suis toujours tenu à la galanterie, et je n'ai point été jusqu'à faire ce qu'il a fait.

## SCAPIN

Que vouliez-vous qu'il fit ? Il voit une jeune personne qui lui veut du bien ; (car il tient cela de vous, d'être aimé de toutes les femmes.) Il la trouve charmante. Il lui rend des visites ; lui conte des douceurs, soupire galamment, fait le passionné. Elle se rend à sa poursuite. Il pousse sa fortune. Le voilà surpris avec elle par ses parents, qui la force à la main le contraignent de l'épouser.

**SILVESTRE** (*à part*)

L'habile fourbe que voilà !

**SCAPIN**

Eussiez-vous voulu qu'il se fût laissé tuer ? Il vaut mieux encore être marié qu'être mort.

**ARGANTE**

On ne m'a pas dit que l'affaire se soit ainsi passée.

335

**SCAPIN** (*montrant Silvestre*)

Demandez-lui plutôt. Il ne vous dira pas le contraire.

**ARGANTE** (*à Silvestre*)

C'est par force qu'il a été marié ?

**SILVESTRE**

Oui, Monsieur.

**SCAPIN**

Voudrais-je vous mentir ?

**ARGANTE**

Il devait donc aller tout aussitôt protester de violence chez un notaire.

340

**SCAPIN**

C'est ce qu'il n'a pas voulu faire.

**ARGANTE**

Cela m'aurait donné plus de facilité à rompre ce mariage.

**SCAPIN**

Rompre ce mariage !

**ARGANTE**

Oui.

**SCAPIN**

Vous ne le romprez point.

345

**ARGANTE**

Je ne le romprai point ?

**SCAPIN**

Non.

**ARGANTE**

Quoi ? Je n'aurai pas pour moi les droits de père, et la raison de la violence qu'on a faite à mon fils ?

**SCAPIN**

C'est une chose dont il ne demeurera pas d'accord.

350

**ARGANTE**

Il n'en demeurera pas d'accord ?

**SCAPIN**

Non.

**ARGANTE**

Mon fils ?

**SCAPIN**

Votre fils. Voulez-vous qu'il confesse qu'il ait été capable de crainte, et que ce soit par force qu'on lui ait fait faire les choses ? Il n'a garde d'aller avouer cela. Ce serait se faire tort, et se montrer indigne d'un père comme vous.

355

**ARGANTE**

Je me moque de cela.

**SCAPIN**

Il faut, pour son honneur, et pour le vôtre, qu'il dise dans le monde que c'est de bon gré qu'il l'a épousée.

360

**ARGANTE**

Et je veux moi, pour mon honneur et pour le sien, qu'il dise le contraire.

**SCAPIN**

Non, je suis sûr qu'il ne le fera pas.

**ARGANTE**

Je l'y forcerai bien.

**SCAPIN**

Il ne le fera pas, vous dis-je.

**ARGANTE**

Il le fera, ou je le déshériterai.

365

**SCAPIN**

Vous ?

**ARGANTE**

Moi.

**SCAPIN**

Bon.

**ARGANTE**

Comment, bon ?

**SCAPIN**

Vous ne le déshériterez point.

370

**ARGANTE**

Je ne le déshériterai point ?

**SCAPIN**

Non.



**SCAPIN**

Vous vous moquez.

**ARGANTE**

Je ne me moque point.

**SCAPIN**

La tendresse paternelle fera son office.

**ARGANTE**

Elle ne fera rien.

385

**SCAPIN**

Oui, oui.

**ARGANTE**

Je vous dis que cela sera.

**SCAPIN**

Bagatelles.

**ARGANTE**

Il ne faut point dire bagatelles.

**SCAPIN**

Mon Dieu, je vous connais, vous êtes bon naturellement.

390

## ARGANTE

Je ne suis point bon, et je suis méchant quand je veux. Finissons ce discours qui m'échauffe la bile. Va-t'en, pendard, va-t'en me chercher mon fripon, tandis que j'irai rejoindre le seigneur Géronte, pour lui conter ma disgrâce.

## SCAPIN

Monsieur, si je vous puis être utile en quelque chose, vous n'avez qu'à  
395 me commander.

## ARGANTE

Je vous remercie. Ah ! Pourquoi faut-il qu'il soit fils unique ! Et que n'ai-je à cette heure la fille que le Ciel m'a ôtée, pour la faire mon héri-  
tière !

## SCÈNE V

*Scapin, Silvestre.*

400

## SILVESTRE

J'avoue que tu es un grand homme, et voilà l'affaire en bon train ; mais l'argent, d'autre part nous presse, pour notre subsistance, et nous avons de tous côtés des gens qui aboient après nous.

## SCAPIN

Laisse-moi faire, la machine est trouvée. Je cherche seulement dans ma tête un homme qui nous soit affidé, pour jouer un personnage dont j'ai  
405 besoin. Attends. Tiens-toi un peu. Enfonce ton bonnet en méchant garçon. Campe-toi sur un pied. Mets la main au côté. Fais les yeux furi-

bonds. Marche un peu en roi de théâtre. Voilà qui est bien. Suis-moi. J'ai des secrets pour déguiser ton visage et ta voix.

## SILVESTRE

Je te conjure au moins de ne m'aller point brouiller avec la Justice.

410

## SCAPIN

Va, va : nous partagerons les périls en frères ; et trois ans de galère de plus ou de moins, ne sont pas pour arrêter un noble cœur.

## ACTE II

---

### SCÈNE I

*Géronte, Argante.*

#### GÉRONTE

Oui, sans doute, par le temps qu'il fait, nous aurons ici nos gens  
aujourd'hui ; et un matelot qui vient de Tarente, m'a assuré qu'il avait  
vu mon homme qui était près de s'embarquer. Mais l'arrivée de ma fille<sup>415</sup>  
trouvera les choses mal disposées à ce que nous nous proposons ; et ce  
que vous venez de m'apprendre de votre fils, rompt étrangement les  
mesures que nous avions prises ensemble.

#### ARGANTE

Ne vous mettez pas en peine : je vous réponds de renverser tout cet obs-<sup>420</sup>  
tacle, et j'y vais travailler de ce pas.

#### GÉRONTE

Ma foi, Seigneur Argante, voulez-vous que je vous dise ; l'éducation des  
enfants est une chose à quoi il faut s'attacher fortement.

#### ARGANTE

Sans doute. À quel propos cela ?

**GÉRONTE**

À propos de ce que les mauvais déportements des jeunes gens viennent  
le plus souvent de la mauvaise éducation que leurs pères leur donnent. <sup>425</sup>

**ARGANTE**

Cela arrive parfois. Mais que voulez-vous dire par là ?

**GÉRONTE**

Ce que je veux dire par là ?

**ARGANTE**

Oui.

**GÉRONTE**

Que si vous aviez, en brave père, bien morigéné votre fils, il ne vous au-  
rait pas joué le tour qu'il vous a fait. <sup>430</sup>

**ARGANTE**

Fort bien. De sorte donc que vous avez bien mieux morig[é]né le vôtre ?

**GÉRONTE**

Sans doute, et je serais bien fâché qu'il m'eût rien fait approchant de ce-  
la.

**ARGANTE**

Et si ce fils que vous avez en brave père si bien morigéné, avait fait pis  
encore que le mien ; eh ? <sup>435</sup>

**GÉRONTE**

Comment ?

**ARGANTE**

Comment.

**GÉRONTE**

Qu'est-ce que cela veut dire ?

**ARGANTE**

Cela veut dire, Seigneur Géronte, qu'il ne faut pas être si prompt à condamner la conduite des autres ; et que ceux qui veulent gloser, doivent bien regarder chez eux s'il n'y a rien qui cloche.

440

**GÉRONTE**

Je n'entends point cette énigme.

**ARGANTE**

On vous l'expliquera.

**GÉRONTE**

Est-ce que vous auriez ouï dire quelque chose de mon fils ?

445

**ARGANTE**

Cela se peut faire.

**GÉRONTE**

Et quoi encore ?

## ARGANTE

Votre Scapin, dans mon dépit, ne m'a dit la chose qu'en gros ; et vous pourrez de lui, ou de quelque autre, être instruit du détail. Pour moi, je vais vite consulter un avocat, et aviser des biais que j'ai à prendre. Jusqu'au revoir.

450

## SCÈNE II

*Léandre, Géronte.*

## GÉRONTE

Que pourrait-ce être que cette affaire-ci ? Pis encore que le sien ? Pour moi, je ne vois pas ce que l'on peut faire de pis ; et je trouve que se marier sans le consentement de son père est une action qui passe tout ce qu'on peut s'imaginer. Ah vous voilà.

455

**LÉANDRE** *(en courant à lui pour l'embrasser)*

Ah ! Mon père, que j'ai de joie de vous voir de retour !

**GÉRONTE** *(refusant de l'embrasser)*

Doucement. Parlons un peu d'affaire.

## LÉANDRE

Souffrez que je vous embrasse, et que...

**GÉRONTE** *(le repoussant encore)*

Doucement, vous dis-je.

460

**LÉANDRE**

Quoi, vous me refusez, mon père, de vous exprimer mon transport par mes embrassements !

**GÉRONTE**

Oui, nous avons quelque chose à démêler ensemble.

**LÉANDRE**

Et quoi ?

**GÉRONTE**

Tenez-vous, que je vous vois en face.

465

**LÉANDRE**

Comment ?

**GÉRONTE**

Regardez-moi entre deux yeux.

**LÉANDRE**

Hé bien ?

**GÉRONTE**

Qu'est-ce donc qu'il s'est passé ici ?

**LÉANDRE**

Ce qui s'est passé ?

470

**GÉRONTE**

Oui. Qu'avez-vous fait dans mon absence ?

**LÉANDRE**

Que voulez-vous, mon père, que j'ai fait ?

**GÉRONTE**

Ce n'est pas moi qui veux que vous ayez fait, mais qui demande ce que c'est que vous avez fait.

**LÉANDRE**

Moi, je n'ai fait aucune chose dont vous ayez lieu de vous plaindre.

475

**GÉRONTE**

Aucune chose ?

**LÉANDRE**

Non.

**GÉRONTE**

Vous êtes bien résolu.

**LÉANDRE**

C'est que je suis sûr de mon innocence.

**GÉRONTE**

Scapin pourtant a dit de vos nouvelles.

480

**LÉANDRE**

Scapin !

**GÉRONTE**

Ah, ah, ce mot vous fait rougir.

**LÉANDRE**

Il vous a dit quelque chose de moi ?

**GÉRONTE**

Ce lieu n'est pas tout à fait propre à vider cette affaire, et nous allons l'examiner ailleurs. Qu'on se rende au logis. J'y vais revenir tout à l'heure. Ah, traître, s'il faut que tu me déshonores, je te renonce pour mon fils ; et tu peux bien pour jamais te résoudre à fuir de ma présence.

485

**SCÈNE III**

*Octave, Scapin, Léandre.*

**LÉANDRE**

Me trahir de cette manière ! Un coquin, qui doit par cent raisons être le premier à cacher les choses que je lui confie, est le premier à les aller découvrir à mon père. Ah ! Je jure le Ciel, que cette trahison ne demeurera pas impunie.

490

**OCTAVE**

Mon cher Scapin, que ne dois-je point à tes soins ! Que tu es un homme admirable ! Et que le Ciel m'est favorable, de t'envoyer à mon secours !

**LÉANDRE**

Ah, ah, vous voilà. Je suis ravi de vous trouver, Monsieur le coquin.

495

**SCAPIN**

Monsieur, votre serviteur. C'est trop d'honneur que vous me faites.

**LÉANDRE** *(en mettant l'épée à la main)*

Vous faites le méchant plaisant. Ah ! Je vous apprendrai...

**SCAPIN** *(se mettant à genoux)*

Monsieur.

**OCTAVE** *(se mettant entre-deux pour empêcher Léandre de le frapper)*

Ah, Léandre.

**LÉANDRE**

Non, Octave, ne me retenez point, je vous prie.

500

**SCAPIN**

Eh, Monsieur.

**OCTAVE** *(le retenant)*

De grâce !

**LÉANDRE** *(voulant frapper Scapin)*

Laissez-moi contenter mon ressentiment.

**OCTAVE**

Au nom de l'amitié, Léandre, ne le maltraitez point.

**SCAPIN**

Monsieur, que vous ai-je fait ?

505

**LÉANDRE** (*voulant le frapper*)

Ce que tu m'as fait, traître !

**OCTAVE** (*le retenant*)

Eh doucement.

**LÉANDRE**

Non, Octave, je veux qu'il me confesse lui-même tout à l'heure la perfidie qu'il m'a faite. Oui, coquin, je sais le trait que tu m'as joué, on vient de me l'apprendre ; et tu ne croyais pas peut-être que l'on me dût révéler ce secret ; mais je veux en avoir la confession de ta propre bouche, ou je vais te passer cette épée au travers du corps.

510

**SCAPIN**

Ah ! Monsieur, auriez-vous bien ce coeur-là ?

**LÉANDRE**

Parle donc.

**SCAPIN**

Je vous ai fait quelque chose, Monsieur ?

515

**LÉANDRE**

Oui, coquin ; et ta conscience ne te dit que trop ce que c'est.

**SCAPIN**

Je vous assure que je l'ignore.

**LÉANDRE** *(s'avançant pour le frapper)*

Tu l'ignores !

**OCTAVE** *(le retenant)*

Léandre.

**SCAPIN**

Hé bien, Monsieur, puisque vous le voulez, je vous confesse que j'ai bu  
avec mes amis ce petit quartaut de vin d'Espagne dont on vous fit pré-<sup>520</sup>  
sent il y a quelques jours ; et que c'est moi qui fis une fente au tonneau,  
et répandis de l'eau autour, pour faire croire que le vin s'était échappé.

**LÉANDRE**

C'est toi, pendard, qui m'as bu mon vin d'Espagne, et qui as été cause  
que j'ai tant querellé la servante, croyant que c'était elle qui m'avait fait<sup>525</sup>  
le tour ?

**SCAPIN**

Oui, Monsieur, je vous en demande pardon.

**LÉANDRE**

Je suis bien aise d'apprendre cela ; mais ce n'est pas l'affaire dont il est  
question maintenant.

**SCAPIN**

Ce n'est pas cela, Monsieur ?

530

**LÉANDRE**

Non, c'est une autre affaire qui me touche bien plus, et je veux que tu me la dises.

**SCAPIN**

Monsieur, je ne me souviens pas d'avoir fait autre chose.

**LÉANDRE** (*voulant le frapper*)

Tu ne veux pas parler ?

**SCAPIN**

Eh.

535

**OCTAVE** (*le retenant*)

Tout doux.

**SCAPIN**

Oui, Monsieur, il est vrai qu'il y a trois semaines que vous m'envoyâtes porter, le soir, une petite montre à la jeune égyptienne que vous aimez. Je revins au logis mes habits tout couverts de boue, et le visage plein de sang, et vous dis que j'avais trouvé des voleurs qui m'avaient bien battu, et m'avaient dérobé la montre. C'était moi, Monsieur, qui l'avais retenue.

540

**LÉANDRE**

C'est toi qui as retenu ma montre ?

**SCAPIN**

Oui, Monsieur, afin de voir quelle heure il est.

**LÉANDRE**

Ah, ah, j'apprends ici de jolies choses, et j'ai un serviteur fort fidèle vraiment. Mais ce n'est pas encore cela que je demande.

545

**SCAPIN**

Ce n'est pas cela ?

**LÉANDRE**

Non, infâme, c'est autre chose encore que je veux que tu me confesses.

**SCAPIN**

Peste !

**LÉANDRE**

Parle vite, j'ai hâte.

550

**SCAPIN**

Monsieur, voilà tout ce que j'ai fait.

**LÉANDRE** (*voulant frapper Scapin*)

Voilà tout ?

**OCTAVE** (*se mettant au-devant*)

Eh.

**SCAPIN**

Hé bien oui, Monsieur, vous vous souvenez de ce loup-garou il y a six mois qui vous donna tant de coups de bâton la nuit, et vous pensa faire rompre le cou dans une cave où vous tombâtes en fuyant. 555

**LÉANDRE**

Hé bien ?

**SCAPIN**

C'était moi, Monsieur, qui faisais le loup-garou.

**LÉANDRE**

C'était toi, traître, qui faisais le loup-garou ?

**SCAPIN**

Oui, Monsieur, seulement pour vous faire peur, et vous ôter l'envie de nous faire courir toutes les nuits comme vous aviez de coutume. 560

**LÉANDRE**

Je saurai me souvenir en temps et lieu de tout ce que je viens d'apprendre. Mais je veux venir au fait, et que tu me confesses ce que tu as dit à mon père.

**SCAPIN**

À votre père ? 565

**LÉANDRE**

Oui, fripon, à mon père.

**SCAPIN**

Je ne l'ai pas seulement vu depuis son retour.

**LÉANDRE**

Tu ne l'as pas vu ?

**SCAPIN**

Non, Monsieur.

**LÉANDRE**

Assurément.

570

**SCAPIN**

Assurément. C'est une chose que je vais vous faire dire par lui-même.

**LÉANDRE**

C'est de sa bouche que je le tiens pourtant.

**SCAPIN**

Avec votre permission, il n'a pas dit la vérité.

## SCÈNE IV

*Carle, Scapin, Léandre, Octave.*

**CARLE**

Monsieur, je vous apporte une nouvelle qui est fâcheuse pour votre amour ?

575

**LÉANDRE**

Comment ?

**CARLE**

Vos égyptiens sont sur le point de vous enlever Zerbinette ; et elle-même, les larmes aux yeux, m'a chargé de venir promptement vous dire, que si dans deux heures vous ne songez à leur porter l'argent qu'il vous ont demandé pour elle, vous l'allez perdre pour jamais. <sup>580</sup>

**LÉANDRE**

Dans deux heures ?

**CARLE**

Dans deux heures.

**LÉANDRE**

Ah, mon pauvre Scapin, j'implore ton secours.

**SCAPIN** *(passant devant lui avec un air fier)*

Ah, mon pauvre Scapin. Je suis mon pauvre Scapin à cette heure qu'on a besoin de moi. <sup>585</sup>

**LÉANDRE**

Va, je te pardonne tout ce que tu viens de me dire, et pis encore, si tu me l'as fait.

**SCAPIN**

Non, non, ne me pardonnez rien. Passez-moi votre épée au travers du corps. Je serai ravi que vous me tuiez. <sup>590</sup>

**LÉANDRE**

Non. Je te conjure plutôt de me donner la vie, en servant mon amour.

**SCAPIN**

Point, point, vous ferez mieux de me tuer.

**LÉANDRE**

Tu m'es trop précieux ; et je te prie de vouloir employer pour moi ce génie admirable, qui vient à bout de toute chose.

**SCAPIN**

Non, tuez-moi, vous dis-je.

595

**LÉANDRE**

Ah, de grâce, ne songe plus à tout cela, et pense à me donner le secours que je te demande.

**OCTAVE**

Scapin, il faut faire quelque chose pour lui.

**SCAPIN**

Le moyen, après une avanie de la sorte ?

**LÉANDRE**

Je te conjure d'oublier mon emportement, et de me prêter ton adresse.

600

**OCTAVE**

Je joins mes prières aux siennes.

**SCAPIN**

J'ai cette insulte-là sur le coeur.

**OCTAVE**

Il faut quitter ton ressentiment.

**LÉANDRE**

Voudrais-tu m'abandonner, Scapin, dans la cruelle extrémité où se voit  
mon amour ?

605

**SCAPIN**

Me venir faire à l'improviste un affront comme celui-là !

**LÉANDRE**

J'ai tort, je le confesse.

**SCAPIN**

Me traiter de coquin, de fripon, de pendard, d'infâme !

**LÉANDRE**

J'en ai tous les regrets du monde.

**SCAPIN**

Me vouloir passer son épée au travers du corps !

610

**LÉANDRE**

Je t'en demande pardon de tout mon coeur ; et s'il ne tient qu'à me jeter à tes genoux, tu m'y vois, Scapin, pour te conjurer encore une fois de ne me point abandonner.

**OCTAVE**

Ah ma foi, Scapin, il se faut rendre à cela.

**SCAPIN**

Levez-vous. Une autre fois, ne soyez point si prompt.

615

**LÉANDRE**

Me promets-tu de travailler pour moi ?

**SCAPIN**

On y songera.

**LÉANDRE**

Mais tu sais que le temps presse.

**SCAPIN**

Ne vous mettez pas en peine. Combien est-ce qu'il vous faut ?

**LÉANDRE**

Cinq cents écus.

620

**SCAPIN**

Et à vous ?

**OCTAVE**

Deux cents pistoles.

**SCAPIN**

Je veux tirer cet argent de vos pères. Pour ce qui est du vôtre, la machine est déjà toute trouvée : et quant au vôtre, bien qu'avare au dernier degré, il y faudra moins de façons encore ; car vous savez que, pour l'esprit, il n'en a pas grâce à Dieu grande provision, et je le livre pour une espèce d'homme à qui l'on fera toujours croire tout ce que l'on voudra. Cela ne vous offense point, il ne tombe entre lui et vous aucun soupçon de ressemblance ; et vous savez assez l'opinion de tout le monde, qui veut qu'il ne soit votre père que pour la forme.

625

630

**LÉANDRE**

Tout beau, Scapin.

**SCAPIN**

Bon, bon ; on fait bien scrupule de cela, vous moquez-vous ? Mais j'aperçois venir le père d'Octave. Commençons par lui, puisqu'il se présente. Allez-vous-en tous deux. Et vous, avertissez votre Silvestre de venir vite jouer son rôle.

635

**SCÈNE V**

*Argante, Scapin.*

**SCAPIN** (à part)

Le voilà qui rumine.

**ARGANTE** (*se croyant seul*)

Avoir si peu de conduite et de considération ! S'aller jeter dans un engagement comme celui-là ! Ah, ah, jeunesse impertinente !

**SCAPIN**

Monsieur, votre serviteur.

640

**ARGANTE**

Bonjour, Scapin.

**SCAPIN**

Vous rêvez à l'affaire de votre fils.

**ARGANTE**

Je t'avoue que cela me donne un furieux chagrin.

**SCAPIN**

Monsieur, la vie est mêlée de traverses. Il est bon de s'y tenir sans cesse préparé ; et j'ai ouï dire il y a longtemps une parole d'un ancien, que j'ai<sup>645</sup> toujours retenue.

**ARGANTE**

Quoi ?

**SCAPIN**

Que pour peu qu'un père de famille ait été absent de chez lui, il doit promener son esprit sur tous les fâcheux accidents que son retour peut rencontrer ; se figurer sa maison brûlée, son argent dérobé, sa femme<sup>650</sup> morte, son fils estropié, sa fille subornée ; et ce qu'il trouve qu'il ne lui

est point arrivé, l'imputer à bonne fortune. Pour moi, j'ai pratiqué toujours cette leçon dans ma petite philosophie ; et je ne suis jamais revenu au logis, que je ne me sois tenu prêt à la colère de mes maîtres, aux réprimandes, aux injures, aux coups de pied au cul, aux bastonnades, aux étrivières ; et ce qui a manqué à m'arriver, j'en ai rendu grâce à mon bon destin. 655

### ARGANTE

Voilà qui est bien ; mais ce mariage impertinent qui trouble celui que nous voulons faire, est une chose que je ne puis souffrir, et je viens de consulter des avocats pour le faire casser. 660

### SCAPIN

Ma foi, Monsieur, si vous m'en croyez, vous tâcherez, par quelque autre voie, d'accommoder l'affaire. Vous savez ce que c'est que les procès en ce pays-ci, et vous allez vous enfoncer dans d'étranges épines.

### ARGANTE

Tu as raison, je le vois bien. Mais quelle autre voie ?

### SCAPIN

Je pense que j'en ai trouvé une. La compassion que m'a donnée tantôt votre chagrin m'a obligé à chercher dans ma tête quelque moyen pour vous tirer d'inquiétude : car je ne saurais voir d'honnêtes pères chagrins par leurs enfants que cela ne m'émeuve ; et de tout temps je me suis senti pour votre personne une inclination particulière. 665

### ARGANTE

Je te suis obligé. 670

## SCAPIN

J'ai donc été trouver le frère de cette fille qui a été épousée. C'est un de ces braves de profession, de ces gens qui sont tous coups d'épée ; qui ne parlent que d'échiner, et ne font non plus de conscience de tuer un homme, que d'avalier un verre de vin. Je l'ai mis sur ce mariage ; lui ai fait voir quelle facilité offrait la raison de la violence pour le faire casser, vos prérogatives du nom de père, et l'appui que vous donnerait auprès de la Justice et votre droit, et votre argent, et vos amis. Enfin je l'ai tant tourné de tous les côtés, qu'il a prêté l'oreille aux propositions que je lui ai faites d'ajuster l'affaire pour quelque somme ; et il donnera son consentement à rompre le mariage, pourvu que vous lui donniez de l'argent. 675  
680

## ARGANTE

Et qu'a-t-il demandé ?

## SCAPIN

Oh d'abord, des choses par-dessus les maisons.

## ARGANTE

Et quoi ?

## SCAPIN

Des choses extravagantes. 685

## ARGANTE

Mais encore ?

**SCAPIN**

Il ne parlait pas moins que de cinq ou six cents pistoles.

**ARGANTE**

Cinq ou six cents fièvres quartaines qui le puissent serrer. Se moque-t-il des gens ?

**SCAPIN**

C'est ce que je lui ai dit. J'ai rejeté bien loin de pareilles propositions, et je lui ai bien fait entendre que vous n'étiez point une dupe, pour vous demander des cinq ou six cents pistoles. Enfin, après plusieurs discours, voici où s'est réduit le résultat de notre conférence. Nous voilà au temps, m'a-t-il dit, que je dois partir pour l'armée. Je suis après à m'équiper, et le besoin que j'ai de quelque argent, me fait consentir, malgré moi à ce qu'on me propose. Il me faut un cheval de service, et je n'en saurais avoir un qui soit tant soit peu raisonnable à moins de soixante pistoles.

**ARGANTE**

Hé bien ! Pour soixante pistoles, je les donne.

**SCAPIN**

Il faudra le harnais et les pistolets ; et cela ira bien à vingt pistoles encore.

**ARGANTE**

Vingt pistoles, et soixante, ce serait quatre-vingts.

**SCAPIN**

Justement.

**ARGANTE**

C'est beaucoup ; mais soit, je consens à cela.

**SCAPIN**

Il me faut aussi un cheval pour monter mon valet, qui coûtera bien trente pistoles.

705

**ARGANTE**

Comment, diantre ! Qu'il se promène ; il n'aura rien du tout.

**SCAPIN**

Monsieur.

**ARGANTE**

Non, c'est un impertinent.

**SCAPIN**

Voulez-vous que son valet aille à pied ?

710

**ARGANTE**

Qu'il aille comme il lui plaira, et le maître aussi.

**SCAPIN**

Mon Dieu ! Monsieur, ne vous arrêtez point à peu de chose. N'allez point plaider, je vous prie, et donnez tout pour vous sauver des mains de la justice.

**ARGANTE**

Hé bien soit, je me résous à donner encore ces trente pistoles.

715

**SCAPIN**

Il me faut encore, a-t-il dit, un mulet pour porter...

**ARGANTE**

Oh qu'il aille au diable avec son mulet ; c'en est trop, et nous irons devant les juges.

**SCAPIN**

De grâce, Monsieur...

**ARGANTE**

Non, je n'en ferai rien.

720

**SCAPIN**

Monsieur, un petit mulet.

**ARGANTE**

Je ne lui donnerais pas seulement un âne.

## SCAPIN

Considérez...

## ARGANTE

Non j' aime mieux plaider.

## SCAPIN

Eh, Monsieur, de quoi parlez-vous là, et à quoi vous résolvez-vous ? Je-<sup>725</sup>  
tez les yeux sur les détours de la justice. Voyez combien d'appels et de  
degrés de juridiction, combien de procédures embarrassantes ; combien  
d'animaux ravissants, par les griffes desquels il vous faudra passer, ser-  
gents, procureurs, avocats, greffiers, substituts, rapporteurs, juges, et  
leurs clerks. Il n'y pas un de tous ces gens-là qui, pour la moindre chose,<sup>730</sup>  
ne soit capable de donner un soufflet au meilleur droit du monde. Un  
sergent baillera de faux exploits, sur quoi vous serez condamné sans  
que vous le sachiez. Votre procureur s'entendra avec votre partie, et  
vous vendra à beaux deniers comptants. Votre avocat, gagné de même,  
ne se trouvera point lorsqu'on plaidera votre cause, ou dira des raisons<sup>735</sup>  
qui ne feront que battre la campagne, et n'iront point au fait. Le greffier  
délivrera par contumace des sentences et arrêts contre vous. Le clerk du  
rapporteur soustraira des pièces, ou le rapporteur même ne dira pas ce  
qu'il a vu. Et quand, par les plus grandes précautions du monde vous  
aurez paré tout cela, vous serez ébahi que vos juges auront été sollicités<sup>740</sup>  
contre vous ou par des gens dévots, ou par des femmes qu'ils aimeront.  
Eh, Monsieur, si vous le pouvez sauvez-vous de cet enfer-là. C'est être  
damné dès ce monde, que d'avoir à plaider ; et la seule pensée d'un pro-  
cès serait capable de me faire fuir jusqu'aux Indes.

## ARGANTE

À combien est-ce qu'il fait monter le mulet ?

745

**SCAPIN**

Monsieur, pour le mulet, pour son cheval, et celui de son homme, pour le harnais et les pistolets, et pour payer quelque petite chose qu'il doit à son hôtesse, il demande en tout deux cents pistoles.

**ARGANTE**

Deux cents pistoles ?

**SCAPIN**

Oui.

750

**ARGANTE** *(se promenant en colère le long du théâtre)*

Allons, allons, nous plaiderons.

**SCAPIN**

Faites réflexion...

**ARGANTE**

Je plaiderai.

**SCAPIN**

Ne vous allez point jeter...

**ARGANTE**

Je veux plaider.

755

## SCAPIN

Mais pour plaider, il vous faudra de l'argent. Il vous en faudra pour l'exploit ; il vous en faudra pour le contrôle. Il vous en faudra pour la procuration, pour la présentation, conseils, productions ; et journées du procureur. Il vous en faudra pour les consultations et plaidoiries des avocats ; pour le droit de retirer le sac, et pour les grosses d'écritures. Il vous en faudra pour le rapport des substituts ; pour les épices de conclusion ; pour l'enregistrement du greffier, façon d'appointement, sentences et arrêts, contrôles, signatures, et expéditions de leurs clercs, sans parler de tous les présents qu'il vous faudra faire. Donnez cet argent-là à cet homme-ci, vous voilà hors d'affaire.

760

765

## ARGANTE

Comment, deux cents pistoles ?

## SCAPIN

Oui, vous y gagnerez. J'ai fait un petit calcul en moi-même de tous les frais de la justice ; et j'ai trouvé qu'en donnant deux cents pistoles à votre homme, vous en aurez de reste pour le moins cent cinquante, sans compter les soins, les pas, et les chagrins que vous épargnerez. Quand il n'y aurait à essayer que les sottises que disent devant tout le monde de méchants plaisants d'avocats, j'aimerais mieux donner trois cents pistoles, que de plaider.

770

## ARGANTE

Je me moque de cela, et je défie les avocats de rien dire de moi.

## SCAPIN

Vous ferez ce qu'il vous plaira ; mais si j'étais que de vous, je fuirais les procès.

775

**ARGANTE**

Je ne donnerai point deux cents pistoles.

**SCAPIN**

Voici l'homme dont il s'agit.

**SCÈNE VI**

*Silvestre, Argante, Scapin.*

**SILVESTRE**

Scapin, fais-moi connaître un peu cet Argante, qui est père d'Octave.

780

**SCAPIN**

Pourquoi, Monsieur ?

**SILVESTRE**

Je viens d'apprendre qu'il veut me mettre en procès, et faire rompre par justice le mariage de ma soeur.

**SCAPIN**

Je ne sais pas s'il a cette pensée ; mais il ne veut point consentir aux deux cents pistoles que vous voulez, et il dit que c'est trop.

785

*(Argante, pour n'être point vu, se tient, en tremblant, couvert de Scapin.)*

**SILVESTRE**

Par la mort, par la tête, par le ventre, si je le trouve, je le veux échner, dussé-je être roué tout vif.

**SCAPIN**

Monsieur, ce père d'Octave a du coeur, et peut-être ne vous craindra-t-il point.

**SILVESTRE**

Lui ? Lui ? Par le sang, par la tête, s'il était là, je lui donnerais tout à l'heure de l'épée dans le ventre. Qui est cet homme-là ?

790

**SCAPIN**

Ce n'est pas lui, Monsieur, ce n'est pas lui.

**SILVESTRE**

N'est-ce point quelqu'un de ses amis ?

**SCAPIN**

Non, Monsieur, au contraire, c'est son ennemi capital.

**SILVESTRE**

Son ennemi capital ?

795

**SCAPIN**

Oui.

**SILVESTRE**

Ah, parbleu, j'en suis ravi. Vous êtes ennemi, Monsieur, de ce faquin d'Argante ; eh ?

**SCAPIN**

Oui, oui, je vous en réponds.

**SILVESTRE** *(lui prend rudement la main)*

Touchez là, touchez. Je vous donne ma parole, et vous jure sur mon honneur, par l'épée que je porte, par tous les serments que je saurais faire, qu'avant la fin du jour je vous déferai de ce maraud fieffé, de ce faquin d'Argante. Reposez-vous sur moi.

800

**SCAPIN**

Monsieur, les violences en ce pays-ci ne sont guère souffertes.

**SILVESTRE**

Je me moque de tout, et je n'ai rien à perdre.

805

**SCAPIN**

Il se tiendra sur ses gardes assurément ; et il a des parents, des amis, et des domestiques, dont il se fera un secours contre votre ressentiment.

*(Il met l'épée à la main et pousse de tous les côtés, comme s'il y avait plusieurs personnes devant lui.)*

**SILVESTRE**

C'est ce que je demande, morbleu ! C'est ce que je demande. Ah, tête ! Ah, ventre ! Que ne le trouvé-je à cette heure avec tout son secours ! Que ne paraît-il à mes yeux au milieu de trente personnes ! Que ne les vois-je fondre sur moi les armes à la main ! Comment, marauds, vous avez la hardiesse de vous attaquer à moi ? Allons, morbleu, tue, point de quartier. Donnons. Ferme. Poussons. Bon pied, bon oeil. Ah coquins, ah Canaille, vous en voulez par là ; je vous en ferai tâter votre soûl. Soute-

810

nez, marauds, soutenez. Allons. À cette botte. À cette autre. À celle-ci. À  
celle-là. Comment, vous reculez ? Pied ferme, morbleu, pied ferme. <sup>815</sup>

**SCAPIN**

Eh, eh, eh, Monsieur, nous n'en sommes pas.

**SILVESTRE**

Voilà qui vous apprendra à vous oser jouer de moi.

**SCAPIN**

Hé bien, vous voyez combien de personnes tuées pour deux cents pistoles. Oh sus, je vous souhaite une bonne fortune.

820

**ARGANTE** *(tout tremblant)*

Scapin.

**SCAPIN**

Plaît-il ?

**ARGANTE**

Je me résous à donner les deux cents pistoles.

**SCAPIN**

J'en suis ravi, pour l'amour de vous.

**ARGANTE**

Allons le trouver, je les ai sur moi.

825

**SCAPIN**

Vous n'avez qu'à me les donner. Il ne faut pas pour votre honneur que vous paraissiez là, après avoir passé ici pour autre que ce que vous êtes ; et de plus, je craindrais qu'en vous faisant connaître il n'allât s'aviser de vous demander davantage.

**ARGANTE**

Oui ; mais j'aurais été bien aise de voir comme je donne mon argent.

830

**SCAPIN**

Est-ce que vous vous défiez de moi ?

**ARGANTE**

Non pas, mais...

**SCAPIN**

Parbleu, Monsieur, je suis un fourbe, ou je suis honnête homme ; c'est l'un des deux. Est-ce que je voudrais vous tromper, et que dans tout ceci j'ai d'autre intérêt que le vôtre, et celui de mon maître, à qui vous voulez vous allier ? Si je vous suis suspect, je ne me mêle plus de rien, et vous n'avez qu'à chercher, dès cette heure, qui accommodera vos affaires.

835

**ARGANTE**

Tiens donc.

**SCAPIN**

Non, Monsieur, ne me confiez point votre argent. Je serai bien aise que vous vous serviez de quelque autre.

840

**ARGANTE**

Mon Dieu, tiens.

**SCAPIN**

Non, vous dis-je, ne vous fiez point à moi. Que sait-on si je ne veux point vous attraper votre argent ?

**ARGANTE**

Tiens, te dis-je, ne me fais point contester davantage. Mais songe à bien prendre tes sûretés avec lui. <sup>845</sup>

**SCAPIN**

Laissez-moi faire, il n'a pas affaire à un sot.

**ARGANTE**

Je vais t'attendre chez moi.

**SCAPIN**

Je ne manquerai pas d'y aller. Et un. Je n'ai qu'à chercher l'autre. Ah, ma foi, le voici. Il semble que le Ciel, l'un après l'autre, les amène dans mes filets. <sup>850</sup>

**SCÈNE VII**

*Géronte, Scapin.*

**SCAPIN**

Ô Ciel ! Ô disgrâce imprévue ! Ô misérable père ! Pauvre Géronte, que feras-tu ?

**GÉRONTE**

Que dit-il là de moi, avec ce visage affligé ?

855

**SCAPIN**

N'y a-t-il personne qui puisse me dire où est le Seigneur Géronte ?

**GÉRONTE**

Qu'y a-t-il, Scapin ?

**SCAPIN**

Où pourrai-je le rencontrer, pour lui dire cette infortune ?

**GÉRONTE**

Qu'est-ce que c'est donc ?

**SCAPIN**

En vain je cours de tous côtés pour le pouvoir trouver.

860

**GÉRONTE**

Me voici.

**SCAPIN**

Il faut qu'il soit caché en quelque endroit qu'on ne puisse point deviner.

**GÉRONTE**

Holà, es-tu aveugle, que tu ne me vois pas ?

**SCAPIN**

Ah, Monsieur, il n'y a pas moyen de vous rencontrer.

**GÉRONTE**

Il y a une heure que je suis devant toi. Qu'est-ce que c'est donc qu'il y a ? 865

**SCAPIN**

Monsieur...

**GÉRONTE**

Quoi ?

**SCAPIN**

Monsieur, votre fils...

**GÉRONTE**

Hé bien mon fils... 870

**SCAPIN**

Est tombé dans une disgrâce la plus étrange du monde.

**GÉRONTE**

Et quelle ?

**SCAPIN**

Je l'ai trouvé tantôt tout triste, de je ne sais quoi que vous lui avez dit, où vous m'avez mêlé assez mal à propos ; et, cherchant à divertir cette

tristesse, nous nous sommes allés promener sur le port. Là, entre autres  
 plusieurs choses, nous avons arrêté nos yeux sur une galère turque as-<sup>875</sup>  
 sez bien équipée. Un jeune Turc de bonne mine nous a invités d'y en-  
 trer, et nous a présenté la main. Nous y avons passé ; il nous a fait mille  
 civilités, nous a donné la collation, où nous avons mangé des fruits les  
 plus excellents qui se puissent voir, et bu du vin que nous avons trouvé<sup>880</sup>  
 le meilleur du monde.

## GÉRONTE

Qu'y a-t-il de si affligeant à tout cela ?

## SCAPIN

Attendez, Monsieur, nous y voici. Pendant que nous mangions, il a fait  
 mettre la galère en mer, et se voyant éloigné du port, il m'a fait mettre  
 dans un esquif, et m'envoie vous dire que, si vous ne lui envoyez par<sup>885</sup>  
 moi tout à l'heure cinq cents écus, il va vous emmener votre fils en Al-  
 ger.

## GÉRONTE

Comment, diantre, cinq cents écus ?

## SCAPIN

Oui, Monsieur ; et de plus, il ne m'a donné pour cela que deux heures.

## GÉRONTE

Ah le pendard de Turc, m'assassiner de la façon !<sup>890</sup>

## SCAPIN

C'est à vous, Monsieur, d'aviser promptement aux moyens de sauver  
 des fers un fils que vous aimez avec tant de tendresse.

**GÉRONTE**

Que diable allait-il faire dans cette galère ?

**SCAPIN**

Il ne songeait pas à ce qui est arrivé.

**GÉRONTE**

Va-t'en, Scapin, va-t'en vite dire à ce Turc, que je vais envoyer la Justice<sup>895</sup>  
après lui.

**SCAPIN**

La justice en pleine mer ! Vous moquez-vous des gens ?

**GÉRONTE**

Que diable allait-il faire dans cette galère ?

**SCAPIN**

Une méchante destinée conduit quelquefois les personnes.

**GÉRONTE**

Il faut, Scapin, il faut que tu fasses ici l'action d'un serviteur fidèle.<sup>900</sup>

**SCAPIN**

Quoi, Monsieur ?

**GÉRONTE**

Que tu ailles dire à ce Turc qu'il me renvoie mon fils, et que tu te mets à sa place jusqu'à ce que j'aie amassé la somme qu'il demande.

**SCAPIN**

Eh, Monsieur, songez-vous à ce que vous dites ? Et vous figurez-vous que ce Turc ait si peu de sens, que d'aller recevoir un misérable comme moi, à la place de votre fils ? 905

**GÉRONTE**

Que diable allait-il faire dans cette galère ?

**SCAPIN**

Il ne devinait pas ce malheur. Songez, Monsieur, qu'il ne m'a donné que deux heures.

**GÉRONTE**

Tu dis qu'il demande...

910

**SCAPIN**

Cinq cents écus.

**GÉRONTE**

Cinq cents écus ! N'a-t-il point de conscience ?

**SCAPIN**

Vraiment oui, de la conscience à un Turc.

**GÉRONTE**

Sait-il bien ce que c'est que cinq cents écus ?

**SCAPIN**

Oui, Monsieur, il sait que c'est mille cinq cents livres.

915

**GÉRONTE**

Croit-il, le traître, que mille cinq cents livres se trouvent dans le pas d'un cheval ?

**SCAPIN**

Ce sont des gens qui n'entendent point de raison.

**GÉRONTE**

Mais que diable allait-il faire à cette galère ?

**SCAPIN**

Il est vrai ; mais quoi ! On ne prévoyait pas les choses. De grâce, Monsieur, dépêchez.

920

**GÉRONTE**

Tiens, voilà la clef de mon armoire.

**SCAPIN**

Bon.

**GÉRONTE**

Tu l'ouvriras.

**SCAPIN**

Fort bien.

925

**GÉRONTE**

Tu trouveras une grosse clef du côté gauche, qui est celle de mon grenier.

**SCAPIN**

Oui.

**GÉRONTE**

Tu iras prendre toutes les hardes qui sont dans cette grande manne, et tu les vendras aux fripiers, pour aller racheter mon fils.

930

**SCAPIN** *(en lui rendant la clef)*

Eh, Monsieur, rêvez-vous ? Je n'aurais pas cent francs de tout ce que vous dites ; et de plus, vous savez le peu de temps qu'on m'a donné.

**GÉRONTE**

Mais que diable allait-il faire à cette galère ?

**SCAPIN**

Oh que de paroles perdues ! Laissez là cette galère, et songez que le temps presse, et que vous courez risque de perdre votre fils. Hélas ! Mon<sup>935</sup> pauvre maître, peut-être que je ne te verrai de ma vie, et qu'à l'heure que je parle, on t'emmène esclave en Alger. Mais le Ciel me sera témoin que j'ai fait pour toi tout ce que j'ai pu ; et que si tu manques à être racheté, il n'en faut accuser que le peu d'amitié d'un père.

**GÉRONTE**

Attends, Scapin, je m'en vais quérir cette somme.

940

**SCAPIN**

Dépêchez donc vite, Monsieur, je tremble que l'heure ne sonne.

**GÉRONTE**

N'est-ce pas quatre cents écus que tu dis ?

**SCAPIN**

Non, cinq cents écus.

**GÉRONTE**

Cinq cents écus ?

**SCAPIN**

Oui.

945

**GÉRONTE**

Que diable allait-il faire à cette galère ?

**SCAPIN**

Vous avez raison, mais hâtez-vous.

**GÉRONTE**

N'y avait-il point d'autre promenade ?

**SCAPIN**

Cela est vrai. Mais faites promptement.

**GÉRONTE**

Ah maudite galère !

950

**SCAPIN**

Cette galère lui tient au coeur.

*(Il lui présente sa bourse, qu'il ne laisse pourtant pas aller ; et dans ses transports, il fait aller son bras de côté et d'autre, et Scapin le sien pour avoir la bourse.)*

**GÉRONTE**

Tiens, Scapin, je ne me souvenais pas que je viens justement de recevoir cette somme en or, et je ne croyais pas qu'elle dût m'être si tôt ravie.  
Tiens. Va-t'en racheter mon fils.

**SCAPIN**

Oui, Monsieur.

955

**GÉRONTE**

Mais dis à ce Turc que c'est un scélérat.

**SCAPIN**

Oui.

**GÉRONTE**

Un infâme.

**SCAPIN**

Oui.

**GÉRONTE**

Un homme sans foi, un voleur.

960

**SCAPIN**

Laissez-moi faire.

**GÉRONTE**

Qu'il me tire cinq cents écus contre toute sorte de droit.

**SCAPIN**

Oui.

**GÉRONTE**

Que je ne les lui donne ni à la mort, ni à la vie.

**SCAPIN**

Fort bien.

965

**GÉRONTE**

Et que si jamais je l'attrape, je saurai me venger de lui.

**SCAPIN**

Oui.

**GÉRONTE** *(remet la bourse dans sa poche, et s'en va)*

Va, va, vite requérir mon fils.

**SCAPIN** (*allant après lui*)

Holà ! Monsieur.

**GÉRONTE**

Quoi ?

970

**SCAPIN**

Où est donc cet argent ?

**GÉRONTE**

Ne te l'ai-je pas donné ?

**SCAPIN**

Non vraiment, vous l'avez remis dans votre poche.

**GÉRONTE**

Ah, c'est la douleur qui me trouble l'esprit.

**SCAPIN**

Je le vois bien.

975

**GÉRONTE**

Que diable allait-il faire dans cette galère ? Ah maudite galère ! Traître de Turc à tous les diables !

## SCAPIN

Il ne peut digérer les cinq cents écus que je lui arrache ; mais il n'est pas quitte envers moi, et je veux qu'il me paye en une autre monnaie l'imposture qu'il m'a faite auprès de son fils.

980

## SCÈNE VIII

*Octave, Léandre, Scapin.*

## OCTAVE

Hé bien ! Scapin, as-tu réussi pour moi dans ton entreprise ?

## LÉANDRE

As-tu fait quelque chose pour tirer mon amour de la peine où il est ?

## SCAPIN

Voilà deux cents pistoles que j'ai tirées de votre père.

## OCTAVE

Ah que tu me donnes de joie !

985

## SCAPIN

Pour vous, je n'ai pu faire rien.

## LÉANDRE *(veut s'en aller)*

Il faut donc que j'aille mourir ; et je n'ai que faire de vivre si Zerbinette m'est ôtée.

**SCAPIN**

Holà, holà, tout doucement. Comme diantre vous allez vite !

**LÉANDRE** *(se retourne)*

Que veux-tu que je devienne ?

990

**SCAPIN**

Allez, j'ai votre affaire ici.

**LÉANDRE** *(revient)*

Ah tu me redonnes la vie.

**SCAPIN**

Mais à condition que vous me permettez à moi, une petite vengeance contre votre père, pour le tour qu'il m'a fait.

**LÉANDRE**

Tout ce que tu voudras.

995

**SCAPIN**

Vous me le promettez devant témoin.

**LÉANDRE**

Oui.

**SCAPIN**

Tenez, voilà cinq cents écus.



## ACTE III

---

### SCÈNE I

*Zerbinette, Hyacinthe, Scapin, Silvestre.*

1000

#### SILVESTRE

Oui, vos amants ont arrêté entre eux que vous fussiez ensemble ; et nous nous acquittons de l'ordre qu'ils nous ont donné.

#### HYACINTHE

Un tel ordre n'a rien qui ne me soit fort agréable. Je reçois avec joie une compagnie de la sorte ; et il ne tiendra pas à moi que l'amitié qui est entre les personnes que nous aimons, ne se répande entre nous deux.

1005

#### ZERBINETTE

J'accepte la proposition, et ne suis point personne à reculer, lorsqu'on m'attaque d'amitié.

#### SCAPIN

Et lorsque c'est d'amour qu'on vous attaque ?

## ZERBINETTE

Pour l'amour, c'est une autre chose ; on y court un peu plus de risque, et je n'y suis pas si hardie.

1010

## SCAPIN

Vous l'êtes, que je crois, contre mon maître maintenant ; et ce qu'il vient de faire pour vous, doit vous donner du coeur pour répondre comme il faut à sa passion.

## ZERBINETTE

Je ne m'y fie encore que de la bonne sorte ; et ce n'est pas assez pour m'assurer entièrement, que ce qu'il vient de faire. J'ai l'humeur enjouée,<sup>1015</sup> et sans cesse je ris ; mais tout en riant, je suis sérieuse sur de certains chapitres ; et ton maître s'abusera, s'il croit qu'il lui suffise de m'avoir achetée pour me voir toute à lui. Il doit lui en coûter autre chose que de l'argent ; et pour répondre à son amour de la manière qu'il souhaite, il me faut un don de sa foi qui soit assaisonné de certaines cérémonies qu'on trouve nécessaires.

1020

## SCAPIN

C'est là aussi comme il l'entend. Il ne prétend à vous qu'en tout bien et en tout honneur ; et je n'aurais pas été homme à me mêler de cette affaire, s'il avait une autre pensée.

## ZERBINETTE

C'est ce que je veux croire, puisque vous me le dites ; mais du côté du père, j'y prévois des empêchements.

1025

## SCAPIN

Nous trouverons moyen d'accommoder les choses.

**HYACINTHE**

La ressemblance de nos destins doit contribuer encore à faire naître notre amitié ; et nous nous voyons toutes deux dans les mêmes alarmes, toutes deux exposées à la même infortune.

1030

**ZERBINETTE**

Vous avez cet avantage, au moins, que vous savez de qui vous êtes née ; et que l'appui de vos parents que vous pouvez faire connaître, est capable d'ajuster tout, peut assurer votre bonheur, et faire donner un consentement au mariage qu'on trouve fait. Mais pour moi je ne rencontre aucun secours dans ce que je puis être, et l'on me voit dans un état qui n'adoucir pas les volontés d'un père qui ne regarde que le bien.

1035

**HYACINTHE**

Mais aussi avez-vous cet avantage, que l'on ne tente point par un autre parti, celui que vous aimez.

**ZERBINETTE**

Le changement du coeur d'un amant, n'est pas ce qu'on peut le plus craindre. On se peut naturellement croire assez de mérite pour garder sa conquête ; et ce que je vois de plus redoutable dans ces sortes d'affaires, c'est la puissance paternelle, auprès de qui tout le mérite ne sert de rien.

1040

**HYACINTHE**

Hélas ! Pourquoi faut-il que de justes inclinations se trouvent traversées ? La douce chose que d'aimer, lorsque l'on ne voit point d'obstacle à ces aimables chaînes dont deux coeurs se lient ensemble !

1045

## SCAPIN

Vous vous moquez ; la tranquillité en amour est un calme désagréable.  
Un bonheur tout uni, nous devient ennuyeux ; il faut du haut et du bas  
dans la vie ; et les difficultés qui se mêlent aux choses, réveillent les ar- 1050  
deurs, augmentent les plaisirs.

## ZERBINETTE

Mon Dieu, Scapin, fais-nous un peu ce récit, qu'on m'a dit qui est si  
plaisant, du stratagème dont tu t'es avisé pour tirer de l'argent de ton  
vieillard avare. Tu sais qu'on ne perd point sa peine lorsqu'on me fait  
un conte, et que je le paye assez bien par la joie qu'on m'y voit prendre. 1055

## SCAPIN

Voilà Silvestre qui s'en acquittera aussi bien que moi. J'ai dans la tête  
certaine petite vengeance, dont je vais goûter le plaisir.

## SILVESTRE

Pourquoi, de gaieté de coeur, veux-tu chercher à t'attirer de méchantes  
affaires ?

## SCAPIN

Je me plais à tenter des entreprises hasardeuses. 1060

## SILVESTRE

Je te l'ai déjà dit, tu quitterais le dessein que tu as, si tu m'en voulais  
croire.

## SCAPIN

Oui, mais c'est moi que j'en croirai.

**SILVESTRE**

À quoi diable te vas-tu amuser ?

**SCAPIN**

De quoi diable te mets-tu en peine ?

1065

**SILVESTRE**

C'est que je vois que sans nécessité tu vas courir risque de t'attirer une venue de coups de bâton.

**SCAPIN**

Hé bien, c'est aux dépens de mon dos, et non pas du tien.

**SILVESTRE**

Il est vrai que tu es maître de tes épaules, et tu en disposeras comme il te plaira.

1070

**SCAPIN**

Ces sortes de périls ne m'ont jamais arrêté, et je hais ces coeurs pusillanimes qui, pour trop prévoir les suites des choses, n'osent rien entreprendre.

**ZERBINETTE**

Nous aurons besoin de tes soins.

**SCAPIN**

Allez : je vous irai bientôt rejoindre. Il ne sera pas dit qu'impunément on m'ait mis en état de me trahir moi-même, et de découvrir des secrets qu'il était bon qu'on ne sût pas.

1075

## SCÈNE II

*Géronte, Scapin.*

### GÉRONTE

Hé bien, Scapin, comment va l'affaire de mon fils ?

### SCAPIN

Votre fils, Monsieur, est en lieu de sûreté ; mais vous courez maintenant, vous, le péril le plus grand du monde, et je voudrais pour beaucoup que vous fussiez dans votre logis.<sup>1080</sup>

### GÉRONTE

Comment donc ?

### SCAPIN

À l'heure que je parle, on vous cherche de toutes parts pour vous tuer.

### GÉRONTE

Moi ?

1085

### SCAPIN

Oui.

### GÉRONTE

Et qui ?

## SCAPIN

Le frère de cette personne qu'Octave a épousée. Il croit que le dessein que vous avez de mettre votre fille à la place que tient sa soeur est ce qui pousse le plus fort à faire rompre leur mariage ; et dans cette pensée, il a résolu hautement de décharger son désespoir sur vous, et vous ôter la vie pour venger son honneur. Tous ses amis, gens d'épée comme lui, vous cherchent de tous les côtés, et demandent de vos nouvelles. J'ai vu même deçà et delà des soldats de sa compagnie qui interrogent ceux qu'ils trouvent, et occupent par pelotons toutes les avenues de votre maison. De sorte que vous ne sauriez aller chez vous ; vous ne sauriez faire un pas ni à droit, ni à gauche, que vous ne tombiez dans leurs mains.

## GÉRONTE

Que ferai-je, mon pauvre Scapin ?

*(Il se retourne, et fait semblant d'aller voir au bout du théâtre s'il n'y a personne.)*

## SCAPIN

Je ne sais pas, Monsieur ; et voici une étrange affaire. Je tremble pour vous depuis les pieds jusqu'à la tête, et... Attendez.

## GÉRONTE *(en tremblant)*

Eh ?

## SCAPIN *(en revenant)*

Non, non, non, ce n'est rien.

## GÉRONTE

Ne saurais-tu trouver quelque moyen, pour me tirer de peine ?

## SCAPIN

J'en imagine bien un ; mais je courrais risque moi, de me faire assommer.

1105

## GÉRONTE

Eh, Scapin, montre-toi serviteur zélé. Ne m'abandonne pas, je te prie.

## SCAPIN

Je le veux bien. J'ai une tendresse pour vous qui ne saurait souffrir que je vous laisse sans secours.

## GÉRONTE

Tu en seras récompensé, je t'assure ; et je te promets cet habit-ci, quand je l'aurai un peu usé.

1110

## SCAPIN

Attendez. Voici une affaire que je me suis trouvée fort à propos pour vous sauver. Il faut que vous vous mettiez dans ce sac, et que...

## GÉRONTE *(croyant voir quelqu'un)*

Ah !

## SCAPIN

Non, non, non, non, ce n'est personne. Il faut, dis-je, que vous vous mettiez là-dedans, et que vous gardiez de remuer en aucune façon. Je vous chargerai sur mon dos, comme un paquet de quelque chose, et je vous

1115

porterai ainsi au travers de vos ennemis, jusque dans votre maison, où quand nous serons une fois, nous pourrons nous barricader, et envoyer quérir main-forte contre la violence.

1120

## GÉRONTE

L'invention est bonne[.]

*(À part.)*

## SCAPIN

La meilleure du monde. Vous allez voir. Tu me payeras l'imposture.

## GÉRONTE

Eh ?

## SCAPIN

Je dis que vos ennemis seront bien attrapés. Mettez-vous bien jusqu'au fond, et surtout prenez garde de ne vous point montrer, et de ne branler pas, quelque chose qui puisse arriver.

1125

## GÉRONTE

Laisse-moi faire. Je saurai me tenir...

*(En contrefaisant sa voix.)*

*(À Gêronte de sa voix ordinaire.)*

*(Reprenant son ton contrefait.)*

*(À Gêronte avec son ton naturel.)*

*(Tout le langage gascon est supposé de celui qu'il contrefait, et le reste de lui.)*

*(Il donne plusieurs coups de bâton sur le sac.)*

*(En se plaignant et remuant le dos, comme s'il avait reçu les coups de bâton.)*

## SCAPIN

Cachez-vous. Voici un spadassin qui vous cherche. Quoi, jé n'aurai pas l'abantage dé tuer cé Géronte, et quelqu'un par charité né m'enseignera pas où il est ? » Ne branlez pas. « Cadédis, jé lé trouverai, sé cachât-il 1130  
au centre dé la terre. » Ne vous montrez pas. Oh, l'homme au sac !  
Monsieur. Jé té vaille un louis, et m'enseigne où put être Géronte. Vous  
cherchez le seigneur Géronte ? Oui, mordi ! jé lé cherche. Et pour quelle  
affaire, Monsieur ? Pour quelle affaire ? Oui. Jé beux, cadédis, lé faire  
mourir sous les coups de vaton. Oh ! Monsieur, les coups de bâton ne se 1135  
donnent point à des gens comme lui, et ce n'est pas un homme à être  
traité de la sorte. Qui, cé fat dé Géronte, cé maraut, cé velître ? Le sei-  
gneur Géronte, Monsieur, n'est ni fat, ni maraud, ni belître, et vous de-  
vriez, s'il vous plaît, parler d'autre façon. Comment, tu mé traites, à  
moi, avec cette hauteur ? Je défends, comme je dois, un homme 1140  
d'honneur qu'on offense. Est-ce que tu es des amis dé cé Géronte ? Oui,  
Monsieur, j'en suis. Ah ! Cadédis, tu es de ses amis, à la vonne hure.  
Tiens. Boilà cé que jé té vaille pour lui. Ah, ah, ah ! Ah, Monsieur ! Ah,  
ah, Monsieur ! Tout beau. Ah, doucement, ah, ah, ah ! Va, porte-lui cela  
de ma part. Adiusias. Ah ! Diable soit le Gascon. Ah ! 1145

## GÉRONTE *(mettant la tête hors du sac)*

Ah, Scapin, je n'en puis plus.

## SCAPIN

Ah, Monsieur, je suis tout moulu, et les épaules me font un mal épou-  
vantable.

**GÉRONTE**

Comment ? C'est sur les miennes qu'il a frappé.

**SCAPIN**

Nenni, Monsieur, c'était sur mon dos qu'il frappait.

1150

**GÉRONTE**

Que veux-tu dire ? J'ai bien senti les coups, et les sens bien encore.

**SCAPIN**

Non, vous dis-je, ce n'est que le bout du bâton qui a été jusque sur vos épaules.

**GÉRONTE**

Tu devais donc te retirer un peu plus loin, pour m'épargner...

*(Cet endroit est de même celui du Gascon, pour le changement de langage, et le jeu de théâtre.)*

**SCAPIN** *(lui remet la tête dans le sac)*

Prenez garde. En voici un autre qui a la mine d'un étranger. Parti moi courir comme une Basque, et moi ne pouvre point troufair de tout le jour sti tiable de Gironte ? » Cachez-vous bien. Dites-moi un peu fous, Monsir l'homme, s'il ve plaist, fous savoir point où l'est sti Gironte que moi cherchair ? Non, Monsieur, je ne sais point où est Géronte. Dites-moi-le vous frenchemente, moi li fouloir pas grande chose à lui. L'est seulemente pour li donnair un petite régale sur le dos d'un douzaine de coups de bastonne, et de trois ou quatre petites coups d'épée au trafers de son poitrine. Je vous assure, Monsieur, que je ne sais pas où il est. Il me semble que j'y foi remuair quelque chose dans sti sac. Pardonnez-

1155

1160

moi, Monsieur. Li est assurément quelque histoire là tetans. Point du  
tout, Monsieur. Moi l'avoir enfié de tonner ain coup d'épée dans ste sac. 1165  
Ah, Monsieur, gardez-vous-en bien. Montre-le-moi un peu fous, ce que  
c'estre là. Tout beau, Monsieur. Quement, tout beau. Vous n'avez que  
faire de vouloir voir ce que je porte. Et moi, je le fouloir foir, moi. Vous  
ne le verrez point. Ahi que de badinamente ! Ce sont hardes qui 1170  
m'appartiennent. Montre-moi fous, te dis-je. Je n'en ferai rien. Toi ne  
faire rien ? Non. Moi pailler de ste bastonne dessus les épaules de toi. Je  
me moque de cela. Ah toi faire le trole. Ahi, ahi, ahi ; ah, Monsieur, ah,  
ah, ah, ah. Jusqu'au refoir : l'être là un petit leçon pour li apprendre à  
toi à parler insolentement ! Ah ! Peste soit du baragouineux ! Ah ! 1175

**GÉRONTE** *(sortant sa tête du sac)*

Ah ! Je suis roué !

**SCAPIN**

Ah ! Je suis mort !

**GÉRONTE**

Pourquoi diantre faut-il qu'ils frappent sur mon dos ?

*(Il contrefait plusieurs personnes ensemble.)*

*(Géronte met doucement la tête hors du sac et aperçoit la fourberie de Scapin.)*

*(Comme il est prêt de frapper, Géronte sort du sac, et Scapin s'enfuit.)*

**SCAPIN** *(lui remettant la tête dans le sac)*

Prenez garde, voici une demi-douzaine de soldats tout ensemble. Allons,  
tâchons à trouver ce Géronte, cherchons partout. N'épargnons point 1180  
nos pas. Courons toute la ville. N'oublions aucun lieu. Visitons tout. Fu-

retons de tous les côtés. Par où irons-nous ? Tournons par là. Non, par ici. À gauche. À droit. Nenni. Si fait. Cachez-vous bien. Ah, Camarades, voici son valet. Allons, coquin, il faut que tu nous enseignes où est ton maître. Eh, Messieurs, ne me maltraitez point. Allons, dis-nous où il est.<sup>1185</sup> Parle. Hâte-toi. Expédions. Dépêche vite. Tôt. Eh, Messieurs, doucement. Si tu ne nous fais trouver ton maître tout à l'heure, nous allons faire pleuvoir sur toi une ondée de coups de bâton. J'aime mieux souffrir toute chose que de vous découvrir mon maître. Nous allons t'assommer. Faites tout ce qu'il vous plaira. Tu as envie d'être battu. Je ne trahirai point mon maître. Ah tu en veux tâter ? Voilà... Oh !<sup>1190</sup>

## GÉRONTE

Ah, infâme ! Ah, traître ! Ah, scélérat ! C'est ainsi que tu m'assassines.

## SCÈNE III

*Zerbinette, Géronte.*

## ZERBINETTE

Ah, ah, je veux prendre un peu l'air.

## GÉRONTE *(à part, sans voir Zerbinette)*

Tu me le payeras, je te jure.

1195

## ZERBINETTE

Ah, ah, ah, ah ; la plaisante histoire, et la bonne dupe que ce vieillard !

## GÉRONTE

Il n'y a rien de plaisant à cela ; et vous n'avez que faire d'en rire.

**ZERBINETTE**

Quoi ? Que voulez-vous dire, Monsieur ?

**GÉRONTE**

Je veux dire que vous ne devez pas vous moquer de moi.

**ZERBINETTE**

De vous ?

1200

**GÉRONTE**

Oui.

**ZERBINETTE**

Comment ? Qui songe à se moquer de vous ?

**GÉRONTE**

Pourquoi venez-vous ici me rire au nez ?

**ZERBINETTE**

Cela ne vous regarde point, et je ris toute seule d'un conte qu'on vient de me faire, le plus plaisant qu'on puisse entendre. Je ne sais pas si c'est<sup>1205</sup> parce que je suis intéressée dans la chose ; mais je n'ai jamais trouvé rien de si drôle qu'un tour qui vient d'être joué par un fils à son père, pour en attraper de l'argent.

**GÉRONTE**

Par un fils à son père, pour en attraper de l'argent ?

**ZERBINETTE**

Oui. Pour peu que vous me pressiez, vous me trouverez assez disposée à vous dire l'affaire, et j'ai une démangeaison naturelle à faire part des contes que je sais. 1210

**GÉRONTE**

Je vous prie de me dire cette histoire.

**ZERBINETTE**

Je le veux bien. Je ne risquerai pas grand'chose à vous la dire, et c'est une aventure qui n'est pas pour être longtemps secrète. La destinée a voulu que je me trouvasse parmi une bande de ces personnes qu'on appelle Égyptiens, et qui rôdant de province en province, se mêlent de dire la bonne fortune, et quelquefois de beaucoup d'autres choses. En arrivant dans cette ville, un jeune homme me vit, et conçut pour moi de l'amour. Dès ce moment, il s'attache à mes pas, et le voilà d'abord, comme tous les jeunes gens, qui croient qu'il n'y a qu'à parler, et qu'au moindre mot qu'ils nous disent, leurs affaires sont faites : mais il trouva une fierté qui lui fit un peu corriger ses premières pensées. Il fit connaître sa passion aux gens qui me tenaient, et il les trouva disposés à me laisser à lui moyennant quelque somme. Mais le mal de l'affaire était que mon amant se trouvait dans l'état où l'on voit très souvent la plupart des fils de famille, c'est-à-dire qu'il était un peu dénué d'argent ; et il a un père qui, quoique riche, est un avaricieux fieffé, le plus vilain homme du monde. Attendez. Ne me saurais-je souvenir de son nom ? Haye ! Aidez-moi un peu. Ne pouvez-vous me nommer quelqu'un de cette ville qui soit connu pour être avare au dernier point ? 1220  
1225  
1230

**GÉRONTE**

Non.

## ZERBINETTE

Il y a à son nom du ron... ronte. Or... Oronte. Non. Gé... Géronte ; oui, Géronte, justement ; voilà mon vilain, je l'ai trouvé, c'est ce ladre-là que je dis. Pour venir à notre conte, nos gens ont voulu aujourd'hui partir de cette ville ; et mon amant m'allait perdre faute d'argent, si pour en tirer de son père, il n'avait trouvé du secours dans l'industrie d'un serviteur qu'il a. Pour le nom du serviteur, je le sais à merveille. Il s'appelle Scapin ; c'est un homme incomparable, et il mérite toutes les louanges qu'on peut donner.

1235

1240

## GÉRONTE

Ah Coquin que tu es !

## ZERBINETTE

Voici le stratagème dont il s'est servi pour attraper sa dupe. Ah, ah, ah, ah. Je ne saurais m'en souvenir, que je ne rie de tout mon coeur. Ah, ah, ah. Il est allé trouver ce chien d'avare, ah, ah, ah ; et lui a dit qu'en se promenant sur le port avec son fils, hi, hi, ils avaient vu une galère turque où on les avait invités d'entrer. Qu'un jeune turc leur y avait donné la collation. Ah. Que, tandis qu'ils mangeaient, on avait mis la galère en mer ; et que le turc l'avait renvoyé lui seul à terre dans un es- quif, avec ordre de dire au père de son maître, qu'il emmenait son fils en Alger, s'il ne lui envoyait tout à l'heure cinq cents écus, ah, ah, ah. Voilà mon ladre, mon vilain, dans de furieuses angoisses ; et la tendresse qu'il a pour son fils, fait un combat étrange avec son avarice. Cinq cents écus qu'on lui demande, sont justement cinq cents coups de poignard qu'on lui donne, ah, ah, ah. Il ne peut se résoudre à tirer cette somme de ses entrailles ; et la peine qu'il souffre lui fait trouver cent moyens ridicules pour ravoir son fils, ah, ah, ah. Il veut envoyer la justice en mer après la galère du turc, ah, ah, ah. Il sollicite son valet de s'aller offrir à tenir la place de son fils, jusqu'à ce qu'il ait amassé l'argent qu'il n'a pas envie de donner, ah, ah, ah. Il abandonne, pour faire les cinq cents écus,

1245

1250

1255

quatre ou cinq vieux habits qui n'en valent pas trente, ah, ah, ah. Le va-<sup>1260</sup>  
 let lui fait comprendre à tous coups l'impertinence de ses propositions,  
 et chaque réflexion est douloureusement accompagnée d'un, Mais que  
 diable allait-il faire à cette galère ? Ah maudite galère ! Traître de turc !  
 Enfin, après plusieurs détours, après avoir longtemps gémi et soupiré...  
 Mais il me semble que vous ne riez point de mon conte. Qu'en dites-<sup>1265</sup>  
 vous ?

## GÉRONTE

Je dis que le jeune homme est un pendard, un insolent, qui sera puni  
 par son père du tour qu'il lui a fait. Que l'Égyptienne est une malavisée,  
 une impertinente, de dire des injures à un homme d'honneur qui saura  
 lui apprendre à venir ici débaucher les enfants de famille ; et que le va-<sup>1270</sup>  
 let est un scélérat, qui sera par Géronte envoyé au gibet avant qu'il soit  
 demain.

## SCÈNE IV

*Silvestre, Zerbinette.*

## SILVESTRE

Où est-ce donc que vous vous échappez ? Savez-vous bien que vous ve-  
 nez de parler là au père de votre amant ?

<sup>1275</sup>

## ZERBINETTE

Je viens de m'en douter, et je me suis adressée à lui-même sans y pen-  
 ser, pour lui conter son histoire.

## SILVESTRE

Comment, son histoire ?

**ZERBINETTE**

Oui, j'étais toute remplie du conte, et je brûlais de le redire. Mais qu'importe ? Tant pis pour lui. Je ne vois pas que les choses pour nous en puissent être ni pis ni mieux. 1280

**SILVESTRE**

Vous aviez grande envie de babiller ; et c'est avoir bien de la langue, que de ne pouvoir se taire de ses propres affaires.

**ZERBINETTE**

N'aurait-il pas appris cela de quelque autre ?

**SCÈNE V**

*Argante, Silvestre.*

1285

**ARGANTE**

Holà, Silvestre.

**SILVESTRE** (*à Zerbinette*)

Rentrez dans la maison. Voilà mon maître qui m'appelle.

**ARGANTE**

Vous vous êtes donc accordés, coquin ; vous vous êtes accordés, Scapin, vous, et mon fils, pour me fourber et vous croyez que je l'endure ?

**SILVESTRE**

Ma foi, Monsieur, si Scapin vous fourbe, je m'en lave les mains, et vous assure que je n'y trempe en aucune façon. 1290

**ARGANTE**

Nous verrons cette affaire, pendard, nous verrons cette affaire, et je ne prétends pas qu'on me fasse passer la plume par le bec.

**SCÈNE VI**

*Géronte, Argante, Silvestre.*

**GÉRONTE**

Ah, Seigneur Argante, vous me voyez accablé de disgrâce.

1295

**ARGANTE**

Vous me voyez aussi dans un accablement horrible.

**GÉRONTE**

Le pendard de Scapin, par une fourberie, m'a attrapé cinq cents écus.

**ARGANTE**

Le même pendard de Scapin, par une fourberie aussi, m'a attrapé deux cents pistoles.

**GÉRONTE**

Il ne s'est pas contenté de m'attraper cinq cents écus, il m'a traité d'une manière que j'ai honte de dire. Mais il me la payera.

1300

**ARGANTE**

Je veux qu'il me fasse raison de la pièce qu'il m'a jouée.

## GÉRONTE

Et je prétends faire de lui une vengeance exemplaire.

## SILVESTRE *(à part)*

Plaise au Ciel, que dans tout ceci je n'aie point ma part !

## GÉRONTE

Mais ce n'est pas encore tout, seigneur Argante, et un malheur nous est  
toujours l'avant-coureur d'un autre. Je me réjouissais aujourd'hui de  
l'espérance d'avoir ma fille, dont je faisais toute ma consolation ; et je  
viens d'apprendre de mon homme qu'elle est partie il y a longtemps de  
Tarente, et qu'on y croit qu'elle a péri dans le vaisseau où elle  
s'embarqua.

1305

1310

## ARGANTE

Mais pourquoi, s'il vous plaît, la tenir à Tarente, et ne vous être pas  
donné la joie de l'avoir avec vous ?

## GÉRONTE

J'ai eu mes raisons pour cela, et des intérêts de famille m'ont obligé  
jusques ici à tenir fort secret ce second mariage. Mais que vois-je ?

## SCÈNE VII

*Nérine, Argante, Géronte, Silvestre.*

1315

## GÉRONTE

Ah te voilà, Nourrice.

**NÉRINE** *(se jetant à ses genoux)*

Ah, Seigneur Pandolphe, que...

**GÉRONTE**

Appelle-moi Géronte, et ne te sers plus de ce nom. Les raisons ont cessé qui m'avaient obligé à le prendre parmi vous à Tarente.

**NÉRINE**

Las ! Que ce changement de nom nous a causé de troubles et d'inquiétudes dans les soins que nous avons pris de vous venir chercher ici ! 1320

**GÉRONTE**

Où est ma fille, et sa mère ?

**NÉRINE**

Votre fille, Monsieur, n'est pas loin d'ici. Mais avant que de vous la faire voir, il faut que je vous demande pardon de l'avoir mariée, dans l'abandonnement, où faute de vous rencontrer, je me suis trouvée avec elle. 1325

**GÉRONTE**

Ma fille mariée !

**NÉRINE**

Oui, Monsieur.

**GÉRONTE**

Et avec qui ? 1330

**NÉRINE**

Avec un jeune homme nommé Octave, fils d'un certain seigneur Argante.

**GÉRONTE**

Ô Ciel !

**ARGANTE**

Quelle rencontre !

**GÉRONTE**

Mène-nous, mène-nous promptement où elle est.

1335

**NÉRINE**

Vous n'avez qu'à entrer dans ce logis.

**GÉRONTE**

Passe devant. Suivez-moi, suivez-moi, Seigneur Argante.

**SILVESTRE**

Voilà une aventure qui est tout à fait surprenante !

**SCÈNE VIII**

*Scapin, Silvestre.*

**SCAPIN**

Hé bien, Silvestre, que font nos gens ?

1340

**SILVESTRE**

J'ai deux avis à te donner. L'un, que l'affaire d'Octave est accommodée. Notre Hyacinthe s'est trouvée la fille du seigneur Géronte ; et le hasard a fait, ce que la prudence des pères avait délibéré. L'autre avis, c'est que les deux vieillards font contre toi des menaces épouvantables, et surtout le seigneur Géronte.

1345

**SCAPIN**

Cela n'est rien. Les menaces ne m'ont jamais fait mal ; et ce sont des nuées qui passent bien loin sur nos têtes.

**SILVESTRE**

Prends garde à toi : les fils se pourraient bien raccommoder avec les pères, et toi demeurer dans la nasse.

**SCAPIN**

Laisse-moi faire, je trouverai moyen d'apaiser leur courroux, et...

1350

**SILVESTRE**

Retire-toi, les voilà qui sortent.

**SCÈNE IX**

*Géronte, Argante, Silvestre, Nérine, Hyacinthe.*

**GÉRONTE**

Allons, ma fille, venez chez moi. Ma joie aurait été parfaite, si j'y avais pu voir votre mère avec vous.

**ARGANTE**

Voici Octave, tout à propos.

1355

**SCÈNE X**

*Octave, Argante, Géronte, Hyacinte, Nérine, Zerbinette, Silvestre.*

**ARGANTE**

Venez, mon fils, venez vous réjouir avec nous de l'heureuse aventure de votre mariage. Le Ciel...

**OCTAVE** *(sans voir Hyacinte)*

Non, mon père, toutes vos propositions de mariage ne serviront de rien. Je dois lever le masque avec vous, et l'on vous a dit mon engagement.

1360

**ARGANTE**

Oui ; mais tu ne sais pas...

**OCTAVE**

Je sais tout ce qu'il faut savoir.

**ARGANTE**

Je veux te dire que la fille du Seigneur Géronte...

**OCTAVE**

La fille du seigneur Géronte ne me sera jamais de rien.

**GÉRONTE**

C'est elle...

1365

**OCTAVE**

Non, Monsieur, je vous demande pardon, mes résolutions sont prises.

**SILVESTRE**

Écoutez...

**OCTAVE**

Non, tais-toi, je n'écoute rien.

**ARGANTE**

Ta femme...

*(Traversant le théâtre pour aller à elle.)*

**OCTAVE**

Non, vous dis-je, mon père, je mourrai plutôt que de quitter mon aimable Hyacinthe. Oui, vous avez beau faire, la voilà celle à qui ma foi est engagée ; je l'aimerai toute ma vie et je ne veux point d'autre femme.

1370

**ARGANTE**

Hé bien ! C'est elle qu'on te donne. Quel diable d'étourdi, qui suit toujours sa pointe.

**HYACINTHE**

Oui, Octave, voilà mon père que j'ai trouvé, et nous nous voyons hors de peine.

1375

## GÉRONTE

Allons chez moi, nous serons mieux qu'ici pour nous entretenir.

## HYACINTHE

Ah, mon Père, je vous demande par grâce que je ne sois point séparée de l'aimable personne que vous voyez ; elle a un mérite qui vous fera concevoir de l'estime pour elle, quand il sera connu de vous.

1380

## GÉRONTE

Tu veux que je tienne chez moi une personne qui est aimée de ton frère, et qui m'a dit tantôt au nez mille sottises de moi-même ?

## ZERBINETTE

Monsieur, je vous prie de m'excuser. Je n'aurais pas parlé de la sorte, si j'avais su que c'était vous, et je ne vous connaissais que de réputation.

## GÉRONTE

Comment, que de réputation ?

1385

## HYACINTHE

Mon père, la passion que mon frère a pour elle n'a rien de criminel, et je réponds de sa vertu.

## GÉRONTE

Voilà qui est fort bien. Ne voudrait-on point que je mariasse mon fils avec elle ? Une fille inconnue, qui fait le métier de coureuse.

## SCÈNE XI

*Léandre, Octave, Hyacinthe, Zerbinette, Argante, Géronte, Silvestre, Nérine.*

1390

### LÉANDRE

Mon père, ne vous plaignez point que j'aime une inconnue, sans naissance et sans bien. Ceux de qui je l'ai rachetée viennent de me découvrir qu'elle est de cette ville, et d'honnête famille ; que ce sont eux qui l'y ont dérobée à l'âge de quatre ans ; et voici un bracelet qu'ils m'ont donné, qui pourra nous aider à trouver ses parents.

1395

### ARGANTE

Hélas ! À voir ce bracelet, c'est ma fille, que je perdis à l'âge que vous dites.

### GÉRONTE

Votre fille ?

### ARGANTE

Oui, ce l'est, et j'y vois tous les traits qui m'en peuvent rendre assuré.

### HYACINTHE

Ô Ciel ! Que d'aventures extraordinaires !

1400

## SCÈNE XII

*Carle, Léandre, Octave, Géronte, Argante, Hyacinthe, Zerbinette, Silvestre, Nérine.*

### CARLE

Ah, Messieurs, il vient d'arriver un accident étrange.

**GÉRONTE**

Quoi ?

**CARLE**

Le pauvre Scapin...

**GÉRONTE**

C'est un coquin, que je veux faire pendre.

1405

**CARLE**

Hélas ! Monsieur, vous ne serez pas en peine de cela. En passant contre un bâtiment, il lui est tombé sur la tête un marteau de tailleur de pierre, qui lui a brisé l'os et découvert toute la cervelle. Il se meurt, et il a prié qu'on l'apportât ici pour vous pouvoir parler avant que de mourir.

**ARGANTE**

Où est-il ?

1410

**CARLE**

Le voilà.

**SCÈNE XIII**

*Scapin, Carle, Géronte, Argante, etc.*

**SCAPIN** (*apporté par deux hommes et la tête entourée de linges, comme s'il avait été bien blessé*)

Ahi, ahi, Messieurs, vous me voyez... Ahi, vous me voyez dans un étrange état. Ahi. Je n'ai pas voulu mourir sans venir demander pardon

à toutes les personnes que je puis avoir offensées. Ahi. Oui, Messieurs, 1415  
avant que de rendre le dernier soupir, je vous conjure de tout mon  
coeur de vouloir me pardonner tous ce que je puis avoir fait, et princi-  
palement le Seigneur Argante, et le Seigneur Géronte. Ahi.

**ARGANTE**

Pour moi, je te pardonne ; va, meurs en repos.

**SCAPIN**

C'est vous, Monsieur, que j'ai le plus offensé, par les coups de bâton 1420  
que...

**GÉRONTE**

Ne parle point davantage, je te pardonne aussi.

**SCAPIN**

Ç'a été une témérité bien grande à moi, que les coups de bâton que je...

**GÉRONTE**

Laissons cela.

**SCAPIN**

J'ai en mourant, une douleur inconcevable des coups de bâton que... 1425

**GÉRONTE**

Mon Dieu, tais-toi.

**SCAPIN**

Les malheureux coups de bâton que je vous...

**GÉRONTE**

Tais-toi, te dis-je, j'oublie tout.

**SCAPIN**

Hélas, quelle bonté ! Mais est-ce de bon coeur, Monsieur, que vous me pardonnez ces coups de bâton que...

1430

**GÉRONTE**

Eh oui. Ne parlons plus de rien ; je te pardonne tout, voilà qui est fait.

**SCAPIN**

Ah, Monsieur, je me sens tout soulagé depuis cette parole.

**GÉRONTE**

Oui ; mais je te pardonne, à la charge que tu mourras.

**SCAPIN**

Comment, Monsieur ?

**GÉRONTE**

Je me dédis de ma parole, si tu réchappes.

1435

**SCAPIN**

Ahi, ahi. Voilà mes faiblesses qui me reprennent.

**ARGANTE**

Seigneur Géronte, en faveur de notre joie, il faut lui pardonner sans condition.

