

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LES HARICOTS MALADES

JOUHAUD, AUGUSTE

Revue — 1851

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

SOISSONS IER	4 rép.	MONSIEUR POT-DE-VIN	1 rép.
FLAGEOLET	2 rép.	UNE LENTILLE	1 rép.
LE MACADAMISAGE	2 rép.	MÈRE RADIS	1 rép.
FARIBOUSSOUL	2 rép.	DEUXIÈME SOCIÉTÉ	1 rép.
LA LOTERIE	2 rép.	TROISIÈME SOCIÉTÉ	1 rép.
PANACHÉ	1 rép.	PREMIÈRE SOCIÉTÉ	1 rép.
RUTLY	1 rép.	PAILLASSE	1 rép.
LE TRAIN DE PLAISIR	1 rép.	QUATRIÈME SOCIÉTÉ	1 rép.

Personnages muets & suite : PÈRE GARGOT, LESURQUES et DUBOSC, BELPHÉGOR, ROLLAC, UN MAGNÉTISEUR, UN MAGNÉTISÉ, UN MARAICHER, UN GARÇON, LE GÉNIE DE L'HORTICULTURE, MARIANNE, HENRI, SOCIÉTÉS CALIFORNIENNES, CAMARZAMOUR, LA SCHOTISCH, LES ALMANACHS POUR 1851, LES QUATRE AUTRUCHES

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

LES HARICOTS MALADES.	5
-----------------------------------	----------

LES HARICOTS MALADES.

PREMIER TABLEAU

LE ROYAUME DES HARICOTS.

(AIR de Mme Favart.)

(Soissons Ier et ses conseillers, Flageolet et Panaché, ont conçu le projet, pour échapper à la fatale consommation que chaque année les habitants de la terre font de haricots blancs et rouges, de faire insérer dans le Constitutionnel que les haricots, victimes du voisinage et de la fréquentation des pommes de terre, se trouvent atteints du fléau qui, depuis quelques années, décime ces dernières. - Tout allait pour le mieux, on ne mangeait plus de haricots, lorsqu'une petite lentille qui avait deviné la ruse, se glisse dans leur champ, surprend leur secret, et les dénonce au maraîcher qui les transporte à la halle et les vend.)

SOISSONS IER *(roi des haricots, car... (dit-il.))*

C'est le jour de l'Épiphanie
De l'an quarante-neuf, je crois,
Que nous avons dans une orgie,
Entre légum's tiré les rois.
Régner avait été mon rêve,
Aussi, combien vous fûtes sots,
Lorsque la bienheureuse fève
Me fit le roi des haricots.

5

DEUXIÈME TABLEAU

LE MARCHÉ DES INNOCENTS.

(- Les haricots sont vendus, ils déplorent leur sort, lorsque le génie de l'horticulture leur apparaît, et leur apprend que, frappé de leur beauté, il a résolu de les rendre à la terre. Pour ne pas être reconnus, ils se déguisent en ambassadeurs du Népal, et obtiennent du génie l'autorisation de visiter, à la faveur de cet incognito, tout ce que Paris renferme de curieux. Le génie veut bien leur servir de cicerone, mais il leur déclare que, dans huit jours, il réclamera ses haricots pour les semer au profit de l'art. - Marché conclu. - Les illustres étrangers commencent leur tournée, et sont assaillis d'abord par une foule d'almanachs pour i851. - Soissons prend les petits livres et les parcourt pour voir ce qu'ils contiennent.)

(AIR : *Quand nous y vivions ensemble.*)

\[SOISSONS.\]

Voici l'Almanach comique	
Qui parle d'un trépassé,	10
Et l'Almanach prophétique	
Qui nous prédit le passé ;	
C'est l'Almanach de l'enfance	
Qui nous cite maint vieillard,	
L'Almanach de tempérance	15
Qui préconise un pochard ;	
L'Almanach des jeunes mères	
Qui cause de vétérans,	
L'Almanach des militaires	
Qui nous parle des enfants.	20
L'Almanach de la marine,	
Qui, loin d'être en pleine mer,	
Nous entretient de cuisine,	
Ou bien de chemin de fer ;	
L'Almanach des cuisinières	25

Qui devrait parler lapin,
Et qui dit aux ménagères
L'origine du latin ;
L'Almanach de la grisette
Qui pourrait parler travail, 30
Et qui vante la lorette,
Et les plaisirs du sérail.
Bref, je vous prends pour arbitre,
Dites-moi si franchement,
On peut mentir à son titre 35
Avec plus d'acharnement.

TROISIÈME TABLEAU

UN RESTAURANT À 22 SOUS.

(Nos étrangers vont déjeuner à 18 sous ; c'est pour eux une véritable mystification ; ils meurent de faim en sortant de table, et prennent l'adresse du restaurant pour... ne plus y revenir.)

QUATRIÈME TABLEAU

LE BOULEVARD SAINT-MARTIN.

(Soissons et ses Conseillers, toujours déguisés en Chinois, arrivent sur le boulevard, ils y voient Lesurques et Dubosc, du Courier de Lyon, puis le Macadamisage, qui leur chante :)

(Air du Bouffe.)

MACADAMISAGE

Qu'important les éclaboussures ?
Si l'horrible bruit des voitures

Ne vous brise plus le tympan,
Grâce au procédé Macadam.
Quand je vois que la bott' vernie
Impudemment nous calomnie,
Je trouve Paris bien dépravé !...

40

(Bis.)

*(Marianne (de l'Ambigu) vient ensuite, puis un guide des Montagnes, préposé
au salut de ceux qui pourraient rouler dans le ravin, car le boulevard Saint-
Martin se trouve métamorphosé en précipice.)*

(Air nouveau.)

SOISSONS

Moi je le trouv' bien dépravé.
Brave guide de la montagne,
La la o lo,
Faut pas que le sommeil te gagne,
La la o lo,
À c' t' heur' qu'il a des précipices,
Que deviendrait Paris sans Suisses ?
La la o lo, la la o lo.
Il reste l'oeil ouvert, l'oreill' tendue,
La la o lo,
Mais décemment baisse la vue,
La la o lo,
Si quelque jour il se rencontre
Que fillette tombe et te montre...
La la o lo, la la o lo.

45

50

55

CINQUIÈME TABLEAU

LE PALAIS NATIONAL.

(Au Palais National, les illustres étrangers passent en revue toutes les spéculations à la mode ; les sociétés californiennes ouvrent la marche ; Fariboussoul du Sac à malices vient aussi flâner par là ; un couplet à la mémoire d'Alcide Tousez trouve ici sa place :)

(AIR : Tu ne vois pas.)

(La loterie vient les distraire, la loterie régénérée, qui n'a d'autre ambition que celle de soulager d'honnêtes infortunes... écoutez-la plutôt :)

(AIR : Simples soldats.)

(bis.)

(Nos Chinois voudraient bien prendre des billets... mais il y en a tant de ces loteries. « Vous verrez, dit Soissons Ier, qu'on finira par mettre Paris en loterie. - Le cas échéant, poursuit le génie, je ne vous conseillerais pas de vendre des billets à des étrangers... Pourquoi? lui réplique la loterie.....)

(AIR : Vaudeville de l'Homme vert. »)

(Soissons Ier comprend l'opportunité de ce nouvel appel à la bienfaisance...)

FARIBOUSSOUL

Le digne émule de Brunet,
Alcide, notre bon Alcide,
A de l'immuable décret
Trop tôt subi l'arrêt perfide.
Quand la mort que nous maudissions,
Seule a pu finir son martyre,
Il est juste que nous pleurions

60

65

Celui qui nous a fait tant rire.
De ma profession de foi
Faut-il, messieurs, vous faire l'analyse ?
Au bonheur du peuple je crois,
Et je veux qu'il se réalise. 70
Je Veux que du plus beau pays
Que Dieu créa par son pouvoir magique,
Tous les habitants soient unis,
Et fassent trêve aux haines de partis,
Voilà quelle est ma politique ! 75
L'étranger qui d' la capitale
A pu fair' bon marché jadis,
Aurait donc la pensé' fatale
D' vouloir encor gagner Paris ?
A ce point peut-on se méprendre? 80
Quand Paris lui s'rait assigné,
Il n'oserait pas venir prendre
Le gros lot qu'il aurait gagné.

(AIR : Puissant seigneur (de Paris en loterie).)

(etc.)

(Bientôt un bruit de vapeur se fait entendre, c'est le train de plaisir !... Les étrangers vont faire une petite excursion de chemin de fer.)

LA LOTERIE

Honneur cent fois, honneur à la lot'rie !
Applaudissons surtout à ses effets, 85
Quand pour prétexte elle prend l'industrie,
Le sort pour guide, et pour but des bienfaits.
A se répandre alors qu'elle s'exerce,
Ses lots nombreux, partage des élus,

En attendant, font aller le commerce, 90
 Car c'est toujours lui qui gagne le plus.
 Non, ce n'est pas ce jeu qui de nos pères
 Longtemps causa le désappointement;
 Nos résultats ne sont point éphémère.,
 Sur vingt perdants nous avons un gagnant. 95
 Si nous tournons la roue de la fortune,
 Ce n'est jamais la spéculation
 Qui, sans pudeur, se rit de l'infortune,
 La roue amène une bonne action.
 Jeu de hasard qu'avec justice on fronde, 100
 Cause de maux pour tout le genre humain,
 Vous n'êtes pas fatal à tout le monde,
 Au pauvre ici vous procurez du pain.
 Ces malheureux, errant sans domicile,
 Grâce au produit de nos beaux lingots d'or, 105
 Sous d'autres cieux se verront un asile.
 Et puiseront à la source du trésor.
 Pour secoUrir artistes, gens de lettres,
 D'autres appâts vous sont encore offerts,
 Vous y viendrez, car en Franc' les belle lettres 110
 Trouv'ront toujours coffres et coeurs ouverts.
 L'un de nos jeux, plus que tous, a la chance
 De voir bientôt tous ses numéros pris ;
 Quand pour patronne on a la bienfaisance,
 On est certain d'y réussir à Paris. 115
 Honneur cent fois, honneur à la lot'rie !

SIXIÈME TABLEAU

La Barrière de l'Étoile.

(Ils sont revenus de leur voyage au Havre, qui a été signalé par quelques mésaventures. - À la Barrière de l'Étoile Soissons assiste à une séance de magnétisme ; puis arrivent les escargots sympathiques... Soissons, qui voit dans la boussole pasilalinique une mauvaise plaisanterie, veut écraser les colimaçons... Flageolet l'en empêche...)

(AIR d'Arislippe.)

(bis.)

(Paillasse, de la Gaîté, paraît ensuite ; puis, Monsieur Pot-de-Vin et ses ballons, qui prétend qu'après avoir enlevé un cheval et un taureau, il enlèvera l'Arc-de-Triomphe de l'Étoile... - Un instant ! lui dit Soissons.)

(Air : Un page aimait)

\[FLAGEOLET\]

Ces escargots, vous le voyez, mon maître,
Sont bien chez eux, et vous n'avez pas l' droit
D' les empêcher de s' mettre à la fenêtre ;
Les opprimer serait très maladroit;
Oui ; ce serait un déplorable exploit.
Gardez-vous bien de leur fair' des misères !...
On vous blame'rait à l'unanimité !...
De leurs maisons ils sont propriétaires...
Respect à la propriété !
De ce mémorable trophée,
Monsieur, gardez-vous d'approcher !
Sur ce granit notre histoire est greffée,
Et sans danger nul ne peut y toucher.
Ces noms si chers à la victoire,

120

125

130

Au ciel où nous les destinions,
Sont montés guidés par la gloire
Plus vite que par vos ballons.

SEPTIÈME TABLEAU

Le Parc d'Asnières.

(Au Parc d'Asnières, ils voient les Autruches de l'Hippodrome, et la Schotisch, dont il[s] sont émerveillés. - Mais les huit jours sont expirés ! - « Haricots, le Génie de l'Horticulture vous réclame pour vous rendre à la terre !... mais pour ne point vous priver des plaisirs de cette nuit, il veut bien vous accorder jusqu'à demain matin... Vivat ! reprend Soissons 1er ; il paraît qu'il n'est pas de bonnes fêtes sans haricots. »)

VAUDEVILLE FINAL

(Air : Vaud. de l'île de Monte-Cristo.)

(bis en chœur.)

(bis en chœur.)

MÈRE RADIS

La Californie a des homards
D'un' grosseur inouïe !
Moi, je ne connais que les canards
De la Californie. 1

135

PANACHÉ

La loi sur les animaux est bien
Le fait d'une grande âme !...

Il est défendu d'battre son chien....
Mais on peut battr' sa femme.

140

LE TRAIN

L'Autriche, l'arme au bras, attendra
Qu' la Prusse ouvre la danse ;
D' son côté, la Pruss' ne s'y mettra
Que si l'Autriche commence.

145

SOISSONS

J' n'avais pas vu la mer, mais maint'naNt,
Les boul'vards où j' barbotte,
À mes yeux offrent un océan....
Un océan de crotte !

FLAGEOLET

À la Bastill' je m' suis fait peser,
Je pesais soixant' livres ;
À la Mad'lein' je m' suis fait r'peser,
Je pesais cent vingt livres.

150

DEUXIÈME SOCIÉTÉ

De l'Angleterr', pays des essais,
L' cab est originaire ;
Moi, j' n'aime, en fait de produits anglais,
Que les poir's d'Angleterre.

155

LE MACADAMISAGE

Depuis qu' la port' Saint-D'nis, Dieu merci,
Sur son trent'-deux s'est mise,
Ell' mépris' la port' Saint-Martin qui

160

N'a pas changé d'chemise.

LA LENTILLE

De l'Opéra, comme des Français,
Les affich's sont de taille !...
J'aime, en fait d'art, le grandios', mais
C' n'est pas sur la muraille.

165

POT-DE-VIN

Par l'escargot la France à présent
Enverra son paraphe ;
Pourvu qu'en chemin quelque gourmand
Ne mang' pas l'télégraphe.

TROISIÈME SOCIÉTÉ

D' la lot'ri' qui promet maint trésor,
Moi j'attends des merveilles!
Je m' f'rai faire avec mon lingot d'or
Un' pair' d'boucles d'oreilles.

170

RUTLY

L' boul'vard Saint-Martin est, sur le tard,
De chats un' fourmilière !..
C' n'est pas étonnant... de c' pauvr' boul'vard
On a fait un' gouttière.

175

PREMIÈRE SOCIÉTÉ

Devant l'théâtre j' passe au galop
Quand Jenny m'y convie ;
Jenny t'ouvrier' me rappell' trop
Les orgu's de Barbarie.

180

PAILLASSE

Nos grands drames finiss'nt à minuit,
On s'endort, on se lasse ;
L' public pourtant ne d'mand' pas son lit,
Quand on lui donn' paillasse.

185

QUATRIÈME SOCIÉTÉ

De c't' astronôm' qui pass' pour savant
Les bévu's n'ont pas d'borne ;
Il a vu dans l'taureau de Poit'vin
Le sign' du capricorne.

FARIBOUSSOUL

Bientôt on s' servira de ballon
Pour visiter la lune ;
Il suffira d'enlever l' ballon,
Pour voir la pleine lune.

190

LA LOTERIE *(au public)*

Messieurs, si vous avez écouté
Joyeus'ment nos boutades,
Par vos braves rendez la santé
Aux haricots malades

195