

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LES TRAGÉDIES DE M. DE VOLTAIRE

CAILLEAU, ANDRÉ-CHARLES

Tragédie — 1760

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

OEDIPE	43 rép.	ARTÉMIRE	11 rép.
TANCRÈDE	33 rép.	HERODE ET MARIAMNE	11 rép.
ZAÏRE	25 rép.	LA MORT DE CÉSAR	9 rép.
BRUTUS	22 rép.	LE DUC DE FOIX	9 rép.
ALZIRE	19 rép.	ROME SAUVÉE	9 rép.
MÉROPE	18 rép.	ERIPHILE	8 rép.
SÉMIRAMIS	16 rép.	TOUTES	1 rép.
L'ORPHELIN DE LA CHINE	15 rép.	TOUTES LES TRAGÉDIES	1 rép.
MAHOMET	12 rép.		

SCÈNE PREMIÈRE

LA TRAGÉDIE D'OEDIPE *(seule)*

Que je suis indignée ! Encore une soeur ! Mon Père y pense-t-il ? Combien il me fait de tort ! Dans ma jeunesse je paraissais souvent en ces lieux, je faisais plaisir : et je serais oubliée ! Non, je demanderai vengeance ; c'est une ingratitude que je ne puis pardonner à mon père. Moi qui ai fait sa réputation ! Tout le monde sait qu'il m'a l'obligation de ce qu'un Prince aussi éclairé qu'illustre, l'honora de sa protection : que c'est moi qui l'ai rendu célèbre, et je n'en suis pas mieux regardée. Mes soeurs ignorent que leur famille est augmentée, je veux les prévenir, et les faire entrer dans ma juste colère.

SCÈNE II

OEdipe, Zaïre, Alzire.

ZAÏRE

OEdipe paraît bien agitée ! Dans son égarement elle ne nous voit pas. Écoutons.

OEDIPE *(sans les voir)*

Toutes mes soeurs seront traitées comme moi... Nous irons chez l'étranger... Nous ne serons jamais oubliées.

ALZIRE

Oubliées ! Ce ne sera pas moi : je sers d'exemple.

ZAÏRE

Pour moi je suis trop belle pour qu'on me fasse cet affront.

5

OEDIPE

Je ne vous croyais point si près de moi. Puisque vous voilà, je ne vous irai point chercher. Mais qui vous amène ?

ZAÏRE

Il se fait tant de bruit ici depuis quelques jours, que nous n'avons pu résister au désir d'en apprendre le sujet.

ALZIRE

Il n'est pas possible d'y tenir. Vous êtes ici, vous savez ce qui l'occasionne.

OEDIPE

C'est ce qui me met en courroux, sachez que notre père nous abandonne.

ZAÏRE

Comment donc ! Nous lui avons fait tant d'honneur.

10

OEDIPE

C'est pour cela même ; et comme il veut s'en procurer encore, il vient de mettre au jour un nouvel enfant, et voilà le sujet de ce bruit qui peut nous être fatal. Ne point se laisser de faire des enfants à son âge !

ZAÏRE

Quel mal y trouvez-vous ? Cela lui coûte si peu.

OEDIPE

Cela peut-nous faire du tort par la suite.

ALZIRE

Mais sommes-nous bien toutes de lui ?

OEDIPE

Gardez-vous bien de penser autrement, nous n'aurions jamais un père d'un mérite si universel ; ce qui nous console, c'est que nous sommes bien faites, et que nous ne mourrons jamais ; mais plus nous aurons de soeurs, plus nous serons oubliées, et c'est ce que j'appréhende. Les derniers font oublier les premiers ; cela peut arriver parmi nous, et nous ne le méritons pas. ¹⁵

ALZIRE

Assurément, il faut y mettre ordre.

ZAÏRE

C'est mon sentiment, et le temps presse.

OEDIPE

Je ne vois qu'un moyen ; c'est de n'admettre au nombre de nos soeurs, que celles qui seront dignes de l'être. Épluchons leur conduite.

ALZIRE

Nous nous y prenons bien tard.

OEDIPE

J'en conviens. Mais il est encore temps. Nous sommes les premières et les meilleures tragédies de ce spectacle, comme bonnes et bien aimées du Public, intercédons-le pour nous. Il prendra
notre parti, et ne recevra nos soeurs que selon leur mérite et leur beauté. 20

ALZIRE

Il ne faut point s'y prendre ainsi. Pourquoi fatiguer le Public de remontrances ? Il doit en être las. Si nous l'instruisions de notre procédé, il s'en formaliserait ; il voit avec trop de plaisir toutes les productions de notre père, pour nous être favorable.

ZAÏRE

Sa réflexion est juste.

OEDIPE

Doivent être assez grands pour être sans envie.

Eh bien, jugeons nous-même du mérite de nos soeurs, mais avec impartialité. N'imitons pas ces gens qui croient tout savoir pour

faire l'extrait d'un Livre, et en dire du mal s'il est bon. Soyons sincères, et les enfants de Voltaire
Et si nous avertissions nos soeurs...

25

ZAÏRE

Elles se réveilleront sans doute au bruit qui se fait ici.

ALZIRE

Je défierais bien qu'elles puissent y résister.

OEDIPE

Que vois-je ? Il faut que le bruit soir redoublé, puisque voilà Artémire et Eriphile ; elles sont avec Hérode et Mariamne, et Brutus.

SCÈNE III

OEdipe, Artémire, Hérode et Mariamne, Brutus, Eriphile, Zaïre, Alzire.

ARTÉMIRE

Pourquoi me tirer de la léthargie où j'étais ?

HÉRODE ET MARIAMNE

Ce n'est pas moi. Je me suis réveillée comme vous : et si te viens ici, ce n'est que pour y rester jusqu'à ce que le bruit qui nous in- 30
quiète, cède.

ARTÉMIRE

Avec qui sommes-nous ? Voilà des personnes bien brillantes : retirons-nous.

OEDIPE

Restez, Artémire ; ne craignez rien, nous sommes vos soeurs.

BRUTUS

Que se passe-t-il donc ici pour ne pas s'entendre ? Approchez, Eriphile, vous marchez bien doucement.

ERIPHILE

C'est avec bien de la peine que je soutiens le grand jour. Depuis le temps que mon père me tient enfermée, je ne suis pas reconnaissable.

ARTÉMIRE

Ma situation est plus mauvaise que la vôtre. Depuis ma chute je tremble toujours.

35

BRUTUS

Je ne comptais point reparaître ici sitôt ; moi qui suis belle, on me néglige.

OEDIPE

On nous en fait autant, et nous avons toutes sujet de nous plaindre.

BRUTUS

Vous savez le plaisir que j'ai fait ici ; la foule des spectateurs était si grande, que la salle n'était pas assez vaste pour contenir tout le monde.

HÉRODE ET MARIAMNE

Vengeons nous de l'affront qu'on nous fait.

ZAÏRE

Vous vous emportez pour bien peu de chose. Que direz-vous donc
qu'And vous saurez que nous avons une nouvelle soeur ? ⁴⁰

BRUTUS

Il ne faut point la recevoir.

ALZIRE

Aussi voulons-nous la juger.

BRUTUS

Laquelle ? Nous en avons de tant de façons... Elle n'est point ici
sans doute.

OEDIPE

Elle est en ce lieu, et va paraître dans un moment.

BRUTUS

J'aurais voulu que ce fut Mérope, elle attire tout le monde ici, et
on n'a des yeux que pour elle. ⁴⁵

ALZIRE

Mérope est bonne ; il ne faut pas lui vouloir du mal.

HÉRODE ET MARIAMNE

Il faudrait aussi reprendre Mahomet ; elle est d'une hardiesse révoltante ; elle imprime trop de terreur.

ZAÏRE

De la terreur ! C'est bon pour Sémiramis ; on a l'âme émue en la voyant.

ARTÉMIRE

Je n'aurais pas été fâchée qu'on jugeât la Mort de César.

OEDIPE

Son procès est tout fait : quoiqu'elle ait été fort applaudie et qu'elle ait de grandes beautés, nous l'avons renvoyée au collège.

50

BRUTUS

Elle est trop bonne pour des grimauds.

ALZIRE

Le Public a jugé toutes nos soeurs, et nous nous réservons à juger celle qui vient de naître.

HÉRODE ET MARIAMNE

Voici la Mort de César, Mahomet, Mérope et Sémiramis ; elles ont du dépôt : à qui en ont-elles ?

SCÈNE IV

Oedipe, Artémire, Hérode et Mariamne, Brutus, Ériphile, Zaïre, Alzire, La Mort de César, Mahomet, Mérope, Sémiramis.

LA MORT DE CÉSAR

N'êtes-vous pas surprises de me revoir sur le Théâtre ; malgré ce défaut que l'on me trouve de ne pas aimer les femmes, si c'en est un, et la haine que vous me portez, ne pouvant me souffrir parmi vous, je n'ai pu résilier à la curiosité que j'ai de voir ma nouvelle soeur : elle commence à faire un bruit étonnant.

MAHOMET

Il est vrai qu'elle fait parler d'elle comme si elle était merveilleuse.

55

MÉROPE

Elle ne fera jamais tant de bruit que j'en ai fait.

SÉMIRAMIS

Il ne faut pas qu'elle l'emporte sur nous. Au bruit qu'elle commence à faire, je suis bien vite accourue ici pour en empêcher la continuation.

OEDIPE

Je suis la première qu'elle a surprise ici ; je ne rougis point de vous avouer que j'ai tremblée de son arrivée.

MÉROPE

Comment ! Elle irait loin ?

MAHOMET

Cela n'est pas étonnant : tout ce que notre père enfante, fait toujours beaucoup de bruit.

60

BRUTUS

Nos jeunes soeurs viennent : elles sont furieuses.

SCÈNE V

OEdipe, Artémire, Hérode et Mariamne, Brutus, Eriphile, Zaïre, Alzire, La Mort de César, MAhomet, Mérope, sémiramis, La Duc de Foix, Rome Sauvé, L'Orphelin de la Chine.

LE DUC DE FOIX

Les voilà toutes ici... Nous arrivons peut-être un peu tard c'est la faute de notre père. Au surplus, je ne suis pas bien intéressante.

ROME SAUVÉE

Si vous me voyez avec vous, c'est un effet du hasard : on peut tirer cependant quelque chose de moi.

L'ORPHELIN DE LA CHINE

Lorsque je me contemple auprès d'OEdipe, de Mérope, de Zaïre, et d'Alzire, je me trouve bien petite. Cela me mortifie autant que d'avoir une nouvelle soeur.

OEDIPE

Comment ! Le bruit s'est répandu jusqu'à vous ? Cela est inconcevable.

65

L'ORPHELIN DE LA CHINE

Nous ne venons ici que pour l'examiner à notre aise.

ROME SAUVÉE

Notre Père se fait vieux elle ne sera pas sans défaut.

SEMIRAMIS

La plus belle d'entre nous n'en a-t-elle pas ; mais nous sommes trop.

ZAÏRE

Bon bon, moins nous servirons, moins nous serons usées.

ROME SAUVÉE

Et plus nous ferons plaisir quand nous repaîtrons.

70

L'ORPHELIN DE LA CHINE

Je vous assure que notre père aurait dû finir par moi, j'avais achevé sa carrière avec gloire.

SÉMIRAMIS

C'était bien par moi qu'il aurait dû finir.

MÉROPE

Dites plutôt par moi. Je l'ai rendu immortel.

OEDIPE

Nous en avons chacune en particulier notre part ; et à l'exception de deux ou trois d'entre nous, nous lui avons fait toutes beaucoup d'honneur.

L'ORPHELIN DE LA CHINE

Vous avez raison ; mais malgré ma jeunesse je ne puis distinguer les traits de mes deux soeurs. Elles me paraissent âgées ; qui sont-⁷⁵elles ?

BRUTUS

La honte est dans le crime, et non dans le supplice.
C'est Artémire et Eriphile. La première ne s'est fait voir qu'une fois ; la seconde n'eut guère un plus grand avantage. Artémire était farcie de grands vers, dont la plupart portaient maximes, entr'autres celui-ci que Cassandre, un de ses personnages, prononce.

OEDIPE

Le crime fait la honte, et non pas l'échaffaut.
Ce vers prouve bien que notre père a une prodigieuse mémoire : il est mot pour mot dans le Comte d'Essex, tragédie de Thomas Corneille : encore aimerais-je mieux.

L'ORPHELIN DE LA CHINE

Il faut qu'Eriphile soit bien petite ; c'est tout ce que je puis faire ⁸⁰que de la distinguer.

ROME SAUVÉE

Voilà ce que c'est que de n'avoir pas de fortune, on vous méprise.
Si je n'avais point de partisans, on me mettrait à côté d'elle et
d'Artémire.

ARTÉMIRE

Moi ! J'ai l'avantage sur toutes mes soeurs de n'avoir fait pleurer
personne.

ERIPHILE

Ne devriez-vous pas, ma soeur, garder le silence : faites comme
moi : je ne parle pas dans la crainte de déshonorer notre père.

SÉMIRAMIS *(éclatant de rire)*

Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Regardez donc cette figure hétéroclite qui
s'approche de nous.

HÉRODE ET MARIAMNE

Elle n'ose avancer : qu'elle marche lentement !

85

BRUTUS

Elle nous fait des révérences...

ALZIRE

C'est nous qu'elle cherche.

ZAÏRE

Mais quelqu'un la précède.

MÉROPE

C'est celui qui a intercédé pour elle.

MAHOMET

Je le reconnais, c'est un habitant de ces lieux, je lui ai l'obligation
de m'avoir fait revivre. ⁹⁰

L'ORPHELIN DE LA CHINE

Plus cette figure s'approche de nous, et plus elle me paraît singulière.

LE DUC DE FOIX

Elle n'est pas vêtue comme nous.

OEDIPE

Avez-vous assez examiné votre soeur ?

LA MORT DE CÉSAR

Quoi ! C'est-là notre soeur ! Elle n'est pas si mal.

OEDIPE

Je vous tire de l'embarras où je vous vois depuis un moment. ⁹⁵

SEMIRAMIS

Elle nous fait des inclinations de têtes.

OEDIPE

Ce ne font pas des inclinations de têtes qu'elle vous fait. Ne voyez-vous pas qu'elle boite un peu.

ZAÏRE

C'est bien dommage.

BRUTUS

Sa conduite irrégulière rend sa marche difficile.

ROME SAUVÉE

C'est peut-être une mode nouvelle. Notre père fait bien de ne se pas gêner. 100

ERIPHILE

Je prévois qu'elle aura plus de bonheur que moi.

ARTÉMIRE

Il est bien malheureux pour moi de ne ressembler à aucune de mes soeurs.

LE DUC DE FOIX

Elle nous contemple avec bien de l'attention.

ERIPHILE

Pour moi, je voudrais n'être pas ici. Si je me retirais ...?

OEDIPE

Non, restez encore un moment : il faut au moins que vous soyez présente à l'entrée de notre nouvelle soeur. 105

ERIPHILE

Je le veux bien : mais elle ne m'aura pas plutôt vue qu'elle m'oubliera.

ARTÉMIRE

Autant rester. La voici.

SCÈNE VI

OEdipe, Artémire, Hérode et Mariamne, Brutus, Eriphile, Zaïre, Alzire, La Mort de César, Mahomet, Mérope, Sémiramis, Le Duc de Foix, Rome Sauvée, L'Orphelin de la Chine, Tancrède.

(À part.)

TANCRÈDE GARDE LE SILENCE UN MOMENT *(et voit ses Soeurs avec admiration)*

Que de beautés ! Sont-ce là mes soeurs ? Ne me trompé-je pas ?
Quelles sont grandes et bien faites... En voilà pourtant de ma taille,
et même de plus petites que moi. Me ferai-je connaître ? Pourquoi
non ? Il ne faut qu'un trait de ressemblance pour me déceler. Elles
ne disent mot... et je n'ose leur parler la première.

OEDIPE

Approchez, et remettez-vous un peu de votre étonnement. Nous
sommes vos soeurs, toutes du même Père. Et vous n'avez rien à

craindre de nous. Nous avons ici chacune notre Palais ; le même souvent sert à plusieurs d'entre nous, mais c'est toujours en l'absence de l'une ou de l'autre. Votre arrivée en ces lieux nous a surpris, nous vous l'avouons : mais vous paraissez bonne, et nous espérons que vous mériterez d'être avec nous par votre sincérité.

TANCRÈDE

J'ai bien cru ne jamais paraître ici : mon Père était si irrité contre un Anti-philosophe, qu'il m'avait fait revenir avec lui. ¹¹⁰

BRUTUS

Portez-vous un beau nom, ma soeur ?

TANCRÈDE

On m'appelle Tancrède.

ZAÏRE

Ce nom annonce quelque chose. Le Tasse en parle comme d'un Héros fameux.

TANCRÈDE

Je ne porte point le nom de ce Tancrède-là : mon Héros est un Chevalier de Syracuse.

MAHOMET

Ce trait d'Histoire ne me revient pas. ¹¹⁵

ALZIRE

Vous devez intéresser davantage si vous êtes neuve.

SEMIRAMIS

Vous présentez vous bien sur la scène ?

TANCRÈDE

Mon abord est extrêmement difficile à concevoir.

MÉROPE

Il m'a semblé d'un froid à glace, et si vous n'aviez pas été une fille de mon Père vous n'auriez pas prise si bien.

TANCRÈDE

Je craignais bien de faire un faux pas en entrant ici : mais l'indulgence du Public m'a ranimée, et il ne s'en repent point.

120

MAHOMET

Vous lui avez fait plaisir ?

TANCRÈDE

Je le crois.

L'ORPHELIN DE LA CHINE

Allez, Tancrède, telle que vous êtes vous ne l'emporterez jamais sur moi.

LA MORT DE CÉSAR

Quand j'aurai fait connaissance avec elle je dirai mon sentiment.

ARTÉMIRE

C'est la benne façon de penser. Pour être la plus jeune de nous,
Tancrède me paraît déjà grande.

125

ERIPHILE

À quoi mon père pensait-il donc quand il nous a mis au monde ?
Tancrède a déjà le pas sur moi. Quel bonheur ? Elle est née coiffée.

TANCRÈDE

Vous me parlez les unes après les autres inutilement : comment
voulez-vous que je vous réponde ? Je ne vous connais pas : vous
êtes presque toutes fort belles ; mais je ne puis vous distinguer que
par votre nom, et je l'ignore.

OEDIPE

Je vais vous en instruire. Je fuis votre aînée ; et comme j'ai vu
naître toutes mes Soeurs, voici en abrégé les jugements qu'on a
porté d'elles. ARTÉMIRE a parue après moi, et n'a pas eu assez de
force pour se soutenir ; elle languit encore, et n'en reviendra pas.
HÉRODE ETMARIAMNE n'aurait pas été plus heureuse ; mais à
force de corrections, notre père l'a rendue, meilleure : effective-
ment elle a des beautés. BRUTUS se conduit sagement, je voudrais
que vous lui ressembliez. ERIPHILE fut malheureuse ; elle est si
mauvaise , que notre Père n'a jamais eu le courage de la corriger.
ZAÏRE est une de nos meilleures Soeurs. On lui reproche quelques
défauts dans sa marche ; mais c'est si peu de chose, que le plaisir
qu'elle procure fait passer par-dessus ces minuties. ALZIRE est
belle et sa conduite régulière ; elle fera toujours honneur à notre
père. LA MORT DE CÉSAR a des beautés ; son défaut est de
n'aimer que les hommes, c'est pourquoi elle ne peut rester avec

nous. MAHOMET n'est pas mauvaise, elle a de la chaleur, mais vous n'avez rien à craindre d'elle. MÉROPE, sa bonté est dangereuse ; et quoique sans beaucoup de conduite, elle ne fait grâce à aucune de nous, elle en surpasse même plusieurs par son intérêt. SÉMIRAMIS est belle [à] voir ; mais elle n'a pas de vraisemblance, elle est cependant bien constituée. LE DUC DE FOIX est froide ; il n'y a jamais eu qu'une feule action chez elle qui ait fait plaisir : vous valez mieux qu'elle. ROME SAUVÉE ne s'est point fait une grande réputation, notre père n'ayant pas mis assez de temps à la rendre parfaite ; elle reçut cependant des applaudissements. L'ORPHELIN DE LA CHINE est bien conduite, et fait beaucoup de plaisir. Quant à moi, je m'appelle OEDIPE, je suis votre Soeur la mieux faite, je passe même pour le chef-d'oeuvre de notre Père aux yeux de bien des personnes éclairées.

MÉROPE

Nous voilà peintes à ne pas s'y méprendre.

TANCRÈDE

Je ne suis point ingrate ; je vais me faire connaître, en vous faisant un simple détail de mon individu.

130

SÉMIRAMIS

Nous vous en prions en grâce.

TANCRÈDE

Je sais ce que je vous dois ; puissai-je mériter votre bienveillance ! Voilà ce qui a donné lieu à ma naissance. Solamir , Général des Sarasins, assiége Syracuse que plusieurs Chevaliers intrépides défendent vigoureusement. Argire, leur Chef, est à leur tête. Aménaïde, fille d'Argire, avait été élevée à Byzance avec sa mère, où

elle avait fait connaissance de Tancrède, Chevalier proscrit de Syracuse. Elle l'aimait du consentement de sa mère qui, avec sa mort, les avaient unis par des serments. Amenaïde revient auprès de son père. Tancrède voulant revoir Amenaïde, s'était rendu près de Syracuse dans l'intention de servir aussi sa patrie ingrate à son égard. Un billet surpris dans les mains d'un esclave que l'on croit être pour Solamir, fait toute mon intrigue.

MÉROPE

Que ce manège est rebattu ! Je suis surprise qu'il vous ait fait réussir.

ZAÏRE

Le billet dont je me sers, a fait le même effet.

OEDIPE

Comment ! Un billet produit de grands événements, quand il n'est pas entendu.

135

BRUTUS

Entendons-nous ; et que Tancrède commence.

ARTÉMIRE *(à Eriphile)*

Que ferons-nous ici, ma Soeur ? J'en sais assez ; sortons.

ERIPHILE

Aussi bien ne servons-nous pas à grand-chose. Tancrède vaut mieux que nous ; et cela ne nous rend pas meilleures.

ARTÉMIRE

Adieu, Tancrède ; nous allons nous reposer. Comptez que nous ne vous ferons jamais de tort.

ERIPHILE

Croyez-moi, Artemire, retournons aux Délices. Nous ne pouvons point faire de plus grande peine à notre père que d'être sous ses yeux. ¹⁴⁰

(Elles sortent.)

ARTÉMIRE

Deux malheureux ensemble trouvent de la consolation : je vous suivrai.

SCÈNE VI

OEdipe, Hérode et Mariamne, Brutus, Zaïre, Alzire, La Mort de César, Mahomet, Mérope, Sémiramis, Le Duc de Foix, Rome Sauvée, L'Orphelin de la Chine, Tancrède.

TANCRÈDE

Est-ce que je leur déplairais ? Elles me fuient. Si elles allaient cabaler ?

OEDIPE

Ne les craignez point : au contraire elles vous trouvent beaucoup au-dessus d'elles.

BRUTUS

Ne nous faites pas attendre davantage ; nous sommes prêtes à vous donner audience.

TANCRÈDE

À l'infidélité, l'indulgence encourage. 145

Mais sa voix doit ici se taire au bruit des armes.

La bouche obéit mal lorsque le cœur murmure,,

Je voudrais qu'un Héros si fier et si puissant,

N'eût point, pour s'agrandir, opprimé l'innocent.

C'est le sort des Héros d'être persécutés, 150

À leur seul intérêt les Grands sont attachés.

Et s'il est des dangers que la crainte envisage,

Ces dangers me sont chers, ils naissent de l'amour.

Je commence. Le lieu de ma scène est en Sicile. On me représente tantôt dans le Palais d'Argire, et tantôt dans une Place publique.

ACTE PREMIER DE TANCREDE. 155

La première scène de cet acte s'ouvre par une Assemblée du Sénat de Syracuse dans le Palais d'Argire. On y parle des affaires et des troubles de l'État. Les Sénateurs concluent que pour sa sûreté, on punira de mort celui qui trahira sa patrie, sans égard pour le rang, le sexe et l'âge. Argire propose Amenaïde, sa fille, à Orbassan, un des Sénateurs, qui a rendu de grands services à l'État. Le Sénat se retire.

Il y a dans cette scène un seul vers de remarquable.

Orbassan dit encore celui-ci en parlant d'Amenaïde.

Amenaïde arrive ; Argire, son père, lui annonce Orbassan pour époux. Elle frémit. Le nom de Tancrede échappe à son père.

Amenaïde par un soupir fait connaître que ce nom lui est cher.

Argire s'aperçoit de son trouble, et lui dit :

Il lui remontre les services importants qu'Orbassan a rendu à sa patrie. Amenaïde répond : 160

Elle demande à son père la liberté de l'entretenir, avec la permission d'Orbaste qui se retire. Aménaiide fait dans cette Scène une exposition de ses malheurs. Son père veut qu'elle obéisse, et il s'en va. Aménaiide frémit de sa destinée. Sa confidente la console en vain. En parlant des malheurs de Tancrède, elle dit :
Comme elle a fait serment de n'épouser jamais d'autre héros que Tancrède, elle se résout à tout, plutôt que de lui être infidèle ; et elle finit cet acte par ces deux vers :

OEDIPE

Je trouve cette exposition obscure.

MÉROPE

On ne pouvait pas mieux la faire, et pour moi je la trouve belle.

ZAÏRE

Mais vous ne parlez pas comme nous.

165

TANCRÈDE

Mon Père me fait parler sur ce ton pour éviter la monotonie.

MAHOMET

Cela n'en fait pas plus mal. On ne s'y fait pas d'abord ; mais ce n'est pas ridicule.

SEMIRAMIS

Si vous continuez de même, ce n'est pas le moyen de plaire.

ALZIRE

Dans un premier acte que peut-on désirer !

L'ORPHELIN DE LA CHINE

Votre début me déplaît souverainement, ma soeur.

170

TANCRÈDE

Peut-être que l'acte second vous intéressera davantage.

(ENSEMBLE)

TOUTES ENSEMBLE

Nous le souhaitons.

TANCRÈDE

Régnez sur Syracuse, et surtout sur mon coeur.

Qui fera son appui ?

Sa gloire.

175

Les lois n'écoutent point la pitié paternelle.

Et je porte au tombeau ,

De la fidélité l'exemple le plus beau.

Je vous ménage afin de ne pas vous surprendre trop subitement.

ACTE SECOND.

180

Je n'intéresse pas beaucoup dans la première scène de cet Acte qui se pasze entre Argire et Amenaïde sa fille. Argire sort. Aménaïde reste avec sa confidente, à qui, elle apprend que Tancrede n'est pas éloigné de Syracuse, et qu'elle lui a fait parvenir un billet par un esclave fidèle, elle lui mande qu'il est temps qu'il se montre, et termine son billet par ce vers :

Sa Confidente lui représente les dangers où Tancrède va s'exposer, s'il revient, et lui demande :

Amenaïde lui répond :

Argire, Orbassan et plusieurs Chevaliers arrivent. Argire d'un ton sévère dit à sa fille de se retirer. Ce qu'elle fait, ignorant le sujet de ce traitement. On condamne dans la scène suivante Amenaïde à la mort pour avoir trahi l'État. Le billet, trouvé dans les mains de l'esclave, que l'on a surpris dans le camp de Solamir, pour qui l'on soupçonne qu'il est, produit cet événement. Argire veut défendre sa fille, un Chevalier lui répond :

Argire et les Chevaliers sortent, et laissent Orbassan. Arrive Amenaïde enchaînée. Orbassan lui dit qu'elle est accusé d'avoir trahi sa patrie, et qu'elle est condamnée à la mort. Il lui dit que comme il devait être son époux, il croit pouvoir se déclarer son Chevalier, selon la coutume du pays. Amenaïde lui répond fière-¹⁸⁵ment qu'elle ne veut de lui ni pour Chevalier, ni pour époux. Orbassan sort furieux. Amenaïde veut mourir plutôt que de changer de sentiment, protestant qu'elle n'aimera jamais que Tan-crède. Elle sort en disant :

BRUTUS

Il y a bien des beautés dans cet acte, mars elles font trop froides ; elles ne vous émeuvent point.

LA MORT DE CÉSAR

L'intérêt veut percer ; mais il est encore loin.

HÉRODE ET MARIAMNE

Pour moi je m'y perds, je crains que vous nous embarrassiez dans votre marche.

ROME SAUVÉE

Jusqu'à présent vous ne valez pas mieux que moi, et je débute avec plus de chaleur.

ZAÏRE

Je ne vous vois encore aucune ressemblance avec nous.

190

OEDIPE

Nous sommes trop d'enfants pour être toutes belles.

LE DUC DE FOIX

Je compte sur la fin.

TANCRÈDE

Je le servis injuste, et le chéris ingrat.
Je ne suis qu'un soldat, qu'un simple citoyen.
Je le suis comme vous, les citoyens son frères.
Je pensais

195

Que si la vertu même habitait sur la terre,
Le coeur d'Amenaïde était son sanctuaire.
Il s'en présentera, gardez vous d'en douter ?
Moi. Je combattrai pour elle.

200

D'un combat singulier la gloire est périssable,
Mais servir sa patrie est l'honneur véritable.
Ô ma fille ! Vivez : fussiez-vous criminelle.
C'est là où je brille : écoutez cet acte.

ACTE III.

205

Le Théâtre représente, dans le fond, une Place publique. D'un côté, ce sont des trophées, des casques et des boucliers attachés a des arbres ; et de l'autre une partie du Palais d'Argire.

TANCREDE, dont je porte le nom, arrive. Un écuyer et deux soldats l'accompagnent. Il regarde en soupirant Syracuse. Il vient servir l'État contre Solamir.

Il veut servir Amenaïde sa Maîtresse. Il s'informe où il est, son Ecuyer l'en instruit, et lui montre les casques et les boucliers des chevaliers qui se sont signalés dans les combats. Tancrede fait attacher le sien à un arbre. Sa devise est l'Amour et l'Honneur. Il remercie son écuyer de son zèle à le servir, qui lui répond.

Tancrede répart :

Il envoie son confident au Palais d'Argire s'informer de sa Maîtresse. Il revient lui dire qu'Amenaïde est infidèle, qu'elle aime Solamir, et qu'elle a trahi sa patrie. Tancrede est au désespoir. Il aperçoit un vieillard désolé, c'est Agire. Il l'interroge. Argire lui confirme le malheur de la fille criminelle. Tancrede qui n'en est pas connu lui dit :

210

Argire lui raconte que pour comble d'infortune, aucun chevalier ne se présente pour défendre la fille. Tancrede répond avec vivacité :

Argire lui dit, qui osera prendre sa défense ? Qui ? Répond Tancrede ?

Elle ne le mérite point ; mais est pour vous, Pour sa famille auguste. (continue-t-il.),

Orbassan, et plusieurs Chevaliers viennent annoncer, à Aigire le moment du supplice. On veut qu'il se retire. Tancrede s'y oppose, et retient Argire. Amenaïde arrive entourée de Soldats et de Citoyens : elle adresse aux Chevaliers la parole, et finit son Discours par ce beau vers :

Elle proteste qu'elle est innocente ; et sa surprise est sans égaie de trouver son père et Tancrede avec lui. Elle perd connaissance. Tancrede furieux, s'annonce pour son Chevalier, jette le gantelet à Orbassan qui accepte le combat, et fait briser les fers d'Amenaïde, qui devient libre jusqu'au succès du combat. Orbassan, avant que partir, dit encore ces beaux vers :

215

Les Chevaliers accompagnent Tancrède et Orbassan qui vont se battre. Amenaïde reste avec son père. Elle s'inquiète de ne pas voir Tancrède. Elle ne sait ce qu'il est devenu. Son père lui apprend que cet inconnu est son libérateur, et qu'il est son Chevalier. Amenaïde fait un soupir de joie ; son père l'emmène ; et finit cet acte par ce vers :

HÉRODE ET MARIAMNE

Quelle chaleur ! Que de beautés ! Que de situations neuves !

OEDIPE

Quel intérêt ! Qu'il est vif ! Ô mon père. Vous ne vieillissez point.

ZAÏRE

Quelle générosité dans ce héros, ma soeur !

ALZIRE

Je le blâme cependant de croire sa maîtresse infidèle sur un faux
soupçon. 220

SEMIRAMIS

Il faut de l'action : sans cela serions-nous parfaites ?

MÉROPE

Je ne prévois pas encore le dénouement.

L'ORPHELIN DE LA CHINE

Je voudrais déjà le voir ; il doit être frappant.

TANCRÈDE

Trop de reconnaissance est un fardeau peut-être ;
Vivez, Madame, et, moi je vais chercher la mort. 225

Ou trompeurs, ou trompés ; et ma douleur profonde
En oubliant Tancrède, oubliera tout le monde.

Il devait me connaître ,

Quel autre que Tancrède eût été mon appui ?
L'injustice à la fin [p]roduit l'indépendance. 230

C'est ce dont vous jugerez. Je poursuis.

ACTE QUATRIÈME.

Tancrède est vainqueur d'Orbassan. Plusieurs Chevaliers, témoins de sa victoire, désirent savoir son nom, ce que Tancrède refuse. On le prie de remplacer Orbassan, et de commander l'armée contre Solamir. Tancrède l'accepte avec plaisir, le croyant son rival. Les Chevaliers se retirent pour préparer routes les choses nécessaires pour la bataille qui va se donner. Tancrède désespéré de l'infidélité de sa maîtresse, veut chercher la mort dans les combats, sans se faire connaître. Un Chevalier revient lui annoncer que tout est prêt. Tancrède va pour le suivre. Amenaïde l'arrête et se jette à ses genoux, en l'appellant son libérateur. Elle n'ose le nommer à cause du Chevalier qui est présent. Tancrède détourne les yeux, de dessus elle. Amenaïde s'en alarme. Elle lui promet une reconnaissance éternelle, Tancrède lui, répond sèchement :

Il sort. Amenaïde ne peut revenir de sa surprise. Elle déplore ses malheurs sur la froideur de Tancrède. Elle ignore les raisons qui portent son amant à l'abandonner. Elle s'emporte contre l'Univers, et ne veut plus songer à Tancrède. Voilà les hommes, dit-elle.

Sa confidente lui apprend que Tancrède, sur le bruit public, la croit infidèle, et qu'il croit, comme les autres, que ce billet fatal 235

était pour Solamir ; mais que ce Héros est pardonnable de son erreur, puisqu'il ne savait pas...

Interrompt vivement Amenaïde. Argire vient. Sa fille lui apprend que cet inconnu, son libérateur, est Tancrede. Argire admire la générosité de ce Héros qui, après avoir été proscrit et dépouillé de tous ses biens, revient pour le défendre et délivrer sa fille. Amenaïde dit avec enthousiasme.

Argire lui dit qu'il combat pour lui, qu'il va le rejoindre. Amenaïde veut suivre son père, Argire veut la retenir. Après un discours un peu trop hardi que tient Amenaïde à son père en lui disant : Notre sexe ne doit-il paraître qu'au milieu des bourreaux ? Vous n'avez, plus d'autorité sur moi. Elle finit par ce vers.

Argire convient qu'il n'a plus la même autorité sur sa fille, et sort.

Amenaïde est résolue d'aller au devant des coups que Solamir peut porter à Tancrede et elle s'emporte toujours contre l'amour qu'elle abjure et l'honneur qui l'accable.

LA MORT DE CÉSAR

Cet acte ne m'a point fait tant de plaisir que le troisième.

240

ROME SAUVÉE

Il est beaucoup meilleur que les deux premiers, l'intérêt augmente.

MÉROPE

Je n'aime point l'emportement d'Amenaïde vis-à-vis de son père. Elle perd tout à fait le respect qu'elle lui doit.

SEMIRAMIS

Pour moi je trouve votre héros, ma soeur, trop froid. Il aurait dû éclaircir sa maîtresse de la raison pour laquelle il ne veut point la voir ni l'entendre.

ZAÏRE

On ménage, cet éclaircissement pour le dénouement.

ALZIRE

C'est dans l'ordre ; et notre père a bien ménagé ses situations. 245

BRUTUS

Finissez-vous avec bien du fracas ?

TANCRÈDE

Je cause plus de bruit que je n'en fais.

HÉRODE ET MARIAMNE

C'est à dire que vous marchez lentement pour finir.

OEDIPE

Croyez-vous qu'on peut toujours aller de même ? À la fin on se fatigue.

MAHOMET

Tâchez de vous soutenir jusqu'au bout. 250

LE DUC DE FOIX

Allez toujours, allez : vous ne pouvez plus tomber ; et je répons de votre succès.

L'ORPHELIN DE LA CHINE

Ne perdez point courage : vous faites, trop de plaisir.

TANCRÈDE

Nous sommes assez grands pour être sans envie.

Il n'en est qu'un pour nous, celui du repentir.

Et ce mot n'est pas dit.

255

Tombez tous à ses pieds, il va tomber aux miens.

Eh bien , mon Père!

Honore d'un regard ton amante fidèle.

C'est donc là le dernier que tu jettes sur elle.

Eh ! Que m'importe a moi vos pleurs ?

260

Je tremble de ne vous point émouvoir ; dans, cet acte. Cependant le voici.

ACTE CINQUIÈME.

Plusieurs Chevaliers, et un grand nombre de soldats ouvrent la scène. Un des chevaliers s'informe si l'on a découvert le nom du vainqueur de Solamir, on l'ignore. Tous les Chevaliers sont surpris de la valeur de cet inconnu, et un d'entre eux dit entr'autres, ce beau vers.

Un autre Chevalier demande quel parti il faut prendre dans la situation critique où ils se trouvent, puisqu'on ne peut savoir le nom de ce héros invincible : un chevalier répond.

Amenaïde arrive avec Argire. On lui annonce que l'Inconnu a vaincu Solamir. Moment heureux pour elle ; mais lorsqu'elle ré-
fléchit que son amant la soupçonne d'infidélité, elle se désole.

265

Son père pour la rassurer lui dit qu'il ne faudra qu'un mot pour détromper Tancrède. Amenaïde répond :

Ensuite, faisant réflexion que son amant est vainqueur, elle dit aux citoyens dans l'enthousiasme de sa joie, croyant revoir Tan-crède :

Mais un confident vient lui apprendre que Tancrède est blessé mortellement. Il lui apporte une lettre écrite du sang de ce Hé-ros. Amenaïde fait un dernier effort pour la lire, sa douleur s'empare de ses sens, et elle dit après avoir lu ce fatal écrit.

Tancrède, porté par des Soldats et assis sur un trophée dressé à ses belles actions, arrive ; Amenaïde court se jeter dans ses bras : Tancrède est mourant, il ne répond rien aux tendres dis-cours, de son Amante. Elle lui dit cependant :

À ces mots, Tancrède tourne la tête, ouvre les yeux sur Ame-naïde, qui s'écrie avec transport, son amant ne cessant de fixer, ses regards sur elle :

On désabuse Tancrède. Il demande à Argire de les unir ensemble voulant mourir l'époux d'Amenaïde : ils se donnent la main.

Tancrède recommande à sa Maîtresse de vivre, et il expire dans 270
les bras de son épouse. Les chevaliers pleurent la destinée de ce héros : Amenaïde s'écrie avec emportement :

Elle entre dans un si grand transport, qu'elle croit voir son amant qui l'appelle ; et sa douleur est si grande en ce moment, qu'elle expire aux pieds de son époux. Son père témoin d'un spectacle si tragique, s'empresse de la secourir et prie les Dieux de la rendre à la vie.

HÉRODE ET MARIAMNE

Je m'attendais à un dénouement plus merveilleux.

BRUTUS

Il est trop triste ; et la mort d'Amenaïde, pour être naturelle, n'est pas vraisemblable.

ROME SAUVÉE

Votre héros, ma Soeur, ne devait pas mourir.

LE DUC DE FOIX

Vous auriez frappé bien davantage le Spectateur, si après avoir annoncé la mort de Tancrède, on l'eut vu reparaître vainqueur de²⁷⁵ Solamir.

MÉROPE

Je crois que ce dénouement aurait fait plus de plaisir.

TANCRÈDE

Mais je n'aurais pas été une Tragédie.

L'ORPHELIN DE LA CHINE DELA CHINE

Pourquoi ? Mon dénouement est de même, et je ne suis pas moins très tragique.

MAHOMET

Quoi qu'il en soit, vous m'avez enchantée.

SEMIRAMIS

Que j'ai versé de larmes ! Moi qui n'en fais, guère répandre.

280

ALZIRE

Si votre conduite était aussi sage que vous êtes belle, vous nous surpasseriez.

ZAÏRE

Mon père ne regarde pas de si près à notre conduite ; et malgré cela nous lui faisons honneur.

LA MORT DE CÉSAR

On dira toujours de lui, en nous voyant, qu'il est le Coriphée et l'Apollon du Théâtre Français.

OEDIPE

Moi seule j'ai ouvert sa carrière avec honneur.

TANCRÈDE

J'attends votre décision... mon sort m'inquiète.

285

L'ORPHELIN DE LA CHINE

Prenez votre rang après moi ; la place est bonne.

ROME SAUVÉE

Je ne puis marcher qu'après vous, et comme vous valez mieux que moi, je me retire.

SCÈNE VIII

Oedipe, Hérode et Mariamne, Brutus, Zaïre, Alzire, La Mort de César, Mahomet, Mérope, Semiramis, Le Duc de Foix, L'Orphelin de la Chine, Tancrède.

OEDIPE

Sa retraite lui fait honneur en vous cédant sa place, elle ne vous fait point de grâce.

SEMIRAMIS

Vous avez quelque défaut, mais on vous corrigera.

LA MORT DE CÉSAR

Quoique plus petite, j'ose faire comparaison avec vous.

290

MÉROPE

Vous ne serez jamais aussi bien faite que moi, et vous ne ferez jamais tant de plaisir.

ALZIRE

Si vous n'aviez pas été une de nos soeurs, j'aurais eu peur pour vous. Vous débutez si mal, qu'on n'aurait peut-être point eu la patience de vous entendre jusqu'au troisième acte si un autre auteur vous eût fait naître.

ZAÏRE

Je suis si tendre et si bonne, que je ne puis m'empêcher d'avouer que vous m'avez attendrie jusqu'aux larmes.

MAHOMET

Notre Père vous a ménagé des situations qui vous soutiendront toujours ; mais vous avez des longueurs insupportables.

HÉRODE ET MARIAMNE

Je me sens si faible auprès de vous, que je suis obligée de sortir.
Je voudrais vous égaler malgré vos imperfections.

295

LE DUC DE FOIX

J'ai eu des admirateurs, j'en ai encore quelques uns, mais vous en aurez plus que moi. Je m'en vais engager les miens à ne me pas abandonner lorsque je paraîtrai. Adieu, mes soeurs.

TANCRÈDE *(au Duc de Foix)*

Vous me donnez votre approbation ?

LE DUC DE FOIX

Vous la méritez.

HÉRODE ET MARIAMNE *(en s'en allant)*

Plus je la vois, et plus je me trouve mauvaise.

LE DUC DE FOIX *(en sortant)*

Et moi, moins je me trouve bonne.

300

SCÈNE IX

OEdipe, Brutus, Zaïre, Alzire, La Mort de César, Mahomet, Mérope, L'Orphelin de la Chine, Tancrède.

TANCRÈDE

Je suis cependant fâchée que mes soeurs m'abandonnent.

OEDIPE

Votre bonté les chagrine. Entre nous, autant le Duc de Foix, Hérode et Mariamne, et Rome Sauvée sont passablement bonnes, autant Artémire et Eriphile sont mauvaises.

TANCRÈDE

Mais cela ne m'assure point un sort heureux ; vos sentiments sur moi, OEdipe, me seraient bien favorables.

OEDIPE

Vous avez de trop grande beautés pour ne pas mériter les applaudissements du Public éclairé : Si nous allons vous juger, c'est d'après lui. Mais il est à propos que vous nous laissiez libres. Retirez-vous un moment, nous ne serons pas longtemps.

TANCRÈDE

Je me soumets à votre décision ; et je souhaite reparaître à vos yeux plus belle et moins prolix.

305

SCÈNE X

*Oedipe, Brutus, Zaïre, Alzire, La Mort de César, Mahomet, Mérope, Semiramis,
L'Orphelin de la Chine.*

OEDIPE

Nous avons un peu trop parlé devant Tancrède, l'encens que nous lui avons donné va la rendre orgueilleuse. N'aura-t-elle pas assez de gloire d'être avec nous ? Elle mérite, il est vrai, des éloges ; mais elle n'approche pas encore de moi.

BRUTUS

Ni de moi. Qu'elle en est éloignée !

SEMIRAMIS

Les coups de Théâtre qu'elle produit ne font pas si frappants que les miens.

ZAÏRE

Vos coups de Théâtre sont merveilleux, mais ils ne sont pas si naturels que les siens.

ALZIRE

Toutes ses situations sont prises dans la nature.

310

L'ORPHELIN DE LA CHINE

C'est beaucoup de ne pas s'en écarter, je n'ai réussi que par-là.

MÉROPE

Comme vous parlez d'elle ? On la prendrait pour un chef-d'oeuvre. Je dis moi qu'elle marche fort mal et qu'elle est d'une inconstance outrée. Comment ! Ne pas rester à la même place : changer de lieu 1 ce sont là des défauts inpardonnables.

MAHOMET

Et dont on ne pourra la corriger : mais nous autres, sommes-nous exempts de défauts.

LA MORT DE CÉSAR

Sans doute : elle ne peut pas nous déshonorer. C'est notre soeur ; soyons unies ensemble, ne décourageons pas notre Père par notre mésintelligence.

OEDIPE

Vous pensez juste... Il faut l'admettre parmi nous ; c'est pourquoi j'espère que vous allez me donner vos avis chacune, sans partialités. 315

BRUTUS

Comme la plus ancienne après vous, OEdipe, je vais donner l'exemple. Malgré ma vieillesse, je conserve toute ma chaleur, et je décide que Tancred est bonne, et qu'elle restera au Théâtre malgré ses ennemis.

ZAÏRE

Elle ne peut m'égaler ; mais je ne puis la renier pour ma soeur, elle a un mérite particulier qui m'intéresse pour elle.

ALZIRE

Si elle avait ma conduite j'en ferais mon égale : sans cela point de quartier : je suis trop grande, et elle est trop petite.

MAHOMET

Dispensez-moi de parler, mon silence confirme tout ce que l'on peut avoir dit, et tout ce que l'on peut dire d'elle en bien.

MÉROPE

Elle brillera pendant quelque temps ; mais à la chute des feuilles je ne lui ferai point de grâce ; c'est un avorton auprès de ma beauté. 320

SEMIRAMIS

J'intéresse plus au spectacle que dans le cabinet, comme je pense qu'elle aura mon sort, je la trouve digne de nous.

L'ORPHELIN DE LA CHINE

C'est bien dit : que Tancrède soit notre soeur, ses appas plaisent au Public, en ne parlant que d'après lui, nous ne pouvons pas manquer de faire un jugement équitable.

OEDIPE

C'est toujours lui qui juge de nous : d'un coup d'oeil, il voit nos beautés comme il s'aperçoit de nos défauts. Plusieurs d'entre nous ont été corrigées par notre père sur ses avis, nous devons donc les suivre. Les applaudissements qu'il donne à notre soeur, sont un sûr garant qu'elle lui fait plaisir. Recevons-la d'une voix unanime. Le génie qui protège notre Père ne le quittera qu'au tombeau :

l'universalité de ses talents lui ont déjà acquis l'immortalité au Temple de mémoire. Trop heureuses d'être nées d'un tel père !

(Elle sort.)

LA MORT DE CÉSAR

C'est mon avis... Vous vous y tenez toutes... Adieu : je vais dans une maison bourgeoise où ma présence est nécessaire.

OEDIPE

Tancrède peut revenir et se montrer hardiment. Elle ne sera pas cependant à l'abri de la critique. 325

SEMIRAMIS

Nous en avons toutes essuyées un assez grand nombre.

MÉROPE

Elles ont fait honneur à notre père et à nous.

BRUTUS

La critique souvent fait notre renommée.

ZAÏRE

Souvent elle nous a rendu meilleures que nous n'étions.

MAHOMET

Appelons Tancrède, rien ne peut la retenir .. Elle vient ! Applaudissons-la. 330

SCÈNE XI

OEdipe, Brutus, Zaïre, Alzire, Mahomet, Mérope, Sémiramis, L'Orphelin de la Chine, Tancrède.

L'ORPHELIN DE LA CHINE

Ah qu'elle est changée !

TANCRÈDE *(reparaissant au bruit des applaudissements)*

Vous m'applaudissez ; j'ai lieu de croire que mon arrêt est favorable.

MÉROPE

Vous me faites plus de plaisir à présent, que la première fois.

SEMIRAMIS

Je vous envisage de même, et je vous comprends plus aisément.

ZAÏRE

Plus je vous observe, et plus j'aperçois en vous des beautés.

335

TANCRÈDE

J'ai été corrigée, et je ne parle plus tant.

OEDIPE

Vous faites bien : les actions sont plus recherchées aujourd'hui que les paroles, on aime tout ce qui fait tableau. C'est le goût du du siècle.

BRUTUS

Je crains cependant que le grand jour de l'impression ne vous fasse du tort. Vous parlez bien, j'en conviens ; mais la lecture, ne présente pas aux yeux Faction comme la représentation. Au cabinet souvent on ne nous reconnaît plus.

TANCRÈDE

Je n'y paraîtrai que bien parée ; et par inclination pour notre père je porterai toujours son portrait avec moi, ainsi que mes plus belles situations, j'en serai peut-être plus recherchée... Mais quel est mon sort à Aurai-je une place parmi vous.

OEDIPE

Vos beautés, votre genre singulier et vos situations neuves et naturelles vous l'ont fait acquérir Brutus, Zaïre, Alzire, Mérope et moi, nous aurons toujours un avantage sur vous, que vous ne pouvez point nous refuser. Comme vous valez en grandeur, en beauté et en attrait Sémiramis, Mahomet, et l'Orphelin de la 340
Chine , nous vous plaçons après elles ; protestant que vous êtes au-dessus du Duc de Foix, de Rome Sauvée, d'Hérode et Mariamne. Voilà, mon sentiment, à moins que mes soeurs n'en rappellent.

(ensemble)

TOUTES LES TRAGÉDIES ENSEMBLE

C'est aussi le nôtre, et nous approuvons tout ce que vous venez de prononcer.

TANCRÈDE

Je suis bien reçue du Public, vous m'admettez à votre rang dans ce spectacle, vous me pardonnez mes défauts, car je conviens que j'en aurai toujours ; mon bonheur ne peut-être plus grand !

BRUTUS

Nous vous rendons justice en vous applaudissant.

MÉROPE

J'ai cependant un conseil à vous donner, ma soeur : c'est de vous ménager, et de ne pas vous user ; le Public s'en trouvera mieux, ainsi que nous et vous...

TANCRÈDE

Cela ne dépendra pas de moi : je suis trop flattée de votre accueil et de votre jugement pour ne pas me soumettre à vos lois. Je ne saurais trop être reconnaissante. 345

OEDIPE

J'entends qu'on vous appelle. Allons, mes soeurs : accompagnons Tancrede jusqu'en ses appartements ; qu'elle y reste en attendant Zulime.

TANCRÈDE

Zulime ! Serait-ce encore une soeur ?

OEDIPE

Oui, mais elle n'est pas encore en état de paraître dans le monde, on doit dans peu la mettre à l'étude.

TANCRÈDE

Je suis contente d'avoir passé avant elle; cela me donnera comme vous le droit de la juger.

MÉROPE

Vous n'aurez peut-être pas cette peine : elle peut mourir en nais-
sant. 350

TANCRÈDE

Ce n'est point ce que je souhaite : je ne fuis pas méchante, et je désire qu'elle vive : au moins je ne serai pas la dernière... Mais le bruit redouble ; le Public s'impatiente : allons me montrer, et mériter par ma soumission la continuation de ses applaudissements.