

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

LES TROQUEURS

VADÉ, JEAN-JOSEPH

Comédie — 1754

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

LES TROQUEURS	5
---------------------	---

LES TROQUEURS

SCÈNE PREMIÈRE

(ÀIR. Tout cela m'est indifférent.)

(Ariette.)

LUBIN FIU

Quand sur fis vieux jours un garçon
Devient le mari d'un tendron,
Un galant rit de la folle ;
Le reste est bientôt projeté :
Mais qu'un bon vivant se marie
Les rieurs sont de son côté.
On ne peut trop tôt
Se mettre en ménage,
J'ai beaucoup d'ouvrage ;
Et le mariage
Est mon vrai ballot.
Un contrat m'engage,
J'épouse Margot,
Son humeur volage
Est presque le gage
D'un mauvais lot.
Mais contre l'orage
On met en usage

5

10

15

Les moyens qu'il faut.
Une femme est sage
Quand l'homme en un mot
N'est pas un sot.

20

SCÈNE II

Lubin, Lucas.

(ENSEMBLE.)

LUBIN

Nous voilà fiancés par un double contrat,
L'indolente Fanchon va devenir ta femme.

LUCAS

L'égrillarde Margot va te mettre en état
De chanter chaque jour une amoureuse gamme.
Compère es-tu content de ton marché, dis moi ?

25

LUBIN

Et toi, compère ?

LUCAS

Et toi ?

LUBIN

Parles-toi ;
Et-tu bien satisfait ?

30

LUBIN

Compère es-tu bien aise ?

LUCAS *(le montrant au doigt)*

Pour Margot tout de feu.

LUBIN LE MONTRANT DU DOIGT À SON TOUR

Pour Fanchon tout de braise,
Es-tu bien satisfait ?

35

LUCAS

Compère es-tu bien aise ?

LUBIN

Mais dis auparavant ?

LUCAS

Tu le veux ? Tiens, ma foi
Je ne sais. Mais Fanchon est lente et paresseuse.

(Ariette.)

LUBIN

Margot, morbleu,
Est par trop joyeuse,
Elle est jaseuse,
Gausseuse
Pour peu
Qu'on la mette en Jeu

40

45

Elle prend feu. Fin.
La voilà quinteuse,
Grogneuse,
Fâcheuse,
Dites-lui 50
Oui,
Elle répond
Non,
Oui.
Non. 55
Non,
Oui ;
Un démenti
Vous met en colère,
Prend-on le parti 60
De la faire taire,
Le bruit double encor,
Jamais d'accord.
On se désole,
Soufflets vont leur train, 65
On les rend soudain,
Et le bonnet vole.
Margot, etc.

LUCAS

Le défaut de Fanchon me fait maigrir la trogne ;
Son air froid, engourdi, m'a désolé vingt fois. 70

LUBIN

Tiens, nous avons été par trop vite en besogne,
Margot te convient mieux.

LUCAS

C'est bien dit, je le crois.

LUBIN

Je m'accommoderais de Fanchon à merveille.

LUCAS

Troquons.

75

LUBIN

Va.

LUCAS

Tope.

LUBIN

Allons.

ENSEMBLE

Le changement réveille.

LUBIN

Troquons, troquons,

80

(Ils déchirent leurs contrats.)

LUCAS

Changeons compère.

Point de façons ;
Foin du Notaire.
Tiens déchirons
Ce biau chiffon.
Troquons, troquons,
Changeons compère,
Bien n'est si bon.

85

LUBIN

Mais de chacun de nous s'avance la future.

LUCAS

Faisons les consentir.

90

LUBIN

Va. Nous allons conclure.

SCÈNE III

Lucas, Lubin, Margot, Fanchon.

LUCAS (*prend Margot sous le bras*)

Bonjour Margot.

LUBIN

Fanchon bonjour.

FANCHON

Tu te trompes !

LUBIN

Non ma chère.

95

MARGOT *(à Lucas qui lui baise la main)*

Mais, finis donc.

FANCHON *(à Lubin qui lui en fait autant)*

Veux-tu te taire ?

MARGOT *(FANCHON)*

À ton ami peux-tu jouer ce tour ?

FANCHON

Margot va m'en vouloir.

MARGOT

Fanchon sera jalouse.

100

LUBIN *(à Fanchon)*

Écoute ; c'est moi qui t'épouse.

LUCAS *(à Margot)*

C'est moi qui serai ton mari.

(Ariette en quatuor.)

MARGOT *(lui montrant Lubin)*

Et non c'est lui.

LUCAS

Et non c'est moi.

LUBIN (*à Fanchon*)

Nous nous unirons aujourd'hui.

105

FANCHON

Pas avec toi ;
C'est avec lui.

LUBIN

C'est moi qui serai ton mari.

FANCHON (*montrant Lucas*)

C'est lui.

LUBIN

Moi, moi.

110

MARGOT

Lui, lui.

QUATUOR

Eh non c'est lui,
Eh non c'est moi.

(*Ariette.*)

MARGOT

D'un amant inconstant
L'amour se venge, 115
Même à l'instant.
Que son coeur change,
Il n'est pas content ;
C'est où ce Dieu l'attend.
Des feux d'un volage 120
On est peu flatté ;
Le plus doux langage
Est toujours rejeté
Quand il est l'hommage
De la légèreté. 125
Sans alarmer Flore,
Le badin Zéphir
Vole avec plaisir
Sur les fleurs qu'elle tait éclore.
Un tendre soupir 130
Bientôt le rappelle,
Il revient près d'elle
Sur l'aile du Désir.
D'un amant, etc.

(AIR. Pourvu que Colin ah voyez vous.)

FANCHON *(lentement)*

On dit que l'hymen est bien doux, 135
Pour moi c'est un mystère :
Qu'importe l'un ou l'autre époux,
Pourvu que l'on soit femme, voyez-vous ?
Le choix ici n'est pas fort nécessaire,
Tous deux ne valent guère. 140

FANCHON

Margot, si tu m'en crois nous les laisserons faire.

(Pendant ce temps Fanchon et Margot se parlent à l'oreille.)

LUBIN ET LUCAS

Bon, bon, Fanchon entend déjà raison.

(Haut.)

MARGOT *(à part)*

Je l'en dégoûterai.

Terminons donc l'affaire.

LUCAS

Ah ! Quel bonheur ! Margot pense comme Fanchon.

145

(Ariette en quatuor.)

LUBIN

Changeons, ma chère,

Troquons, troquons.

LUCAS

Troquons, troquons,

Changeons, ma chère.

MARGOT

Troquons, troquons.

150

FANCHON

Changeons compère.

(Lubin emmène Fanchon.)

TOUS QUATRE

Troquons, troquons ;
Changeons compère.

SCÈNE IV

Margot, Lucas.

LUCAS

Vive, vive Margot, j'aime son caractère.

MARGOT *(à part finement)*

Oui, tu vas l'éprouver.

155

LUCAS

Que nous serons heureux !

LUCAS *(ironiquement)*

Tu me parais charmant.

LUCAS

Que tu sais bien me plaire !

MARGOT *(se moquant de lui)*

Je brûle d'être à toi.

LUCAS

Viens donc combler mes vœux.

160

(Ariette.)

(Magot. Jusques dans les coulisses.)

MARGOT

Ah ! Qu'il me tarde
De te voir mon époux ;
Surtout prends bien garde
D'être jaloux.

165

Quand un galant me flatte
Je ne fuis pas ingrate
Si tu raisonnais

Tu verrais
Ce que je ferais.

J'aime la dépense;

170

Ainsi je pense

Que tu sauras gagner

De quoi faire régner.

Chez moi l'abondance,

Les jeux et la danse ;

175

Car autrement

Je fais serment

Que le tapage,

L'outrage,

La rage

180

Feront ravage

Dans ton ménage ;
C'est mon dernier mot.
À ce prix nigaud,
Épouse Margot,
Jusqu'au revoir, magot,
Magot, magot.

185

SCÈNE V

(Ariette.)

(Ils sort.)

LUCAS *(seul)*

Va, va, j'épouserai morbleu plutôt le diable,
Ah, Fanchon, qu'à présent tu me parais aimable !
Pauvre Lucas
Quelle est ta peine ?
Une femme hautaine
Ne te va pas,
Sans cesse la gêne,
L'aigreur, l'altercas,
Les cris, le tracas,
Les pleurs, le fracas,
Sept fois la semaine
Joueront une scène,
Où tout hors d'haleine
Tu chanteras
Hélas, hélas, hélas,
Sortons d'embarras.
Fanchon est ma reine,
Je cours de ce pas

190

195

200

205

Reprendre ma chaîne ;
Ah, qu'elle a d'appas !

SCÈNE VI

(Ariette.)

LUBIN *(seul)*

J'ai cru faire un beau coup en changeant de future,
Margot était mon fait : peste soit du marché !
Avec Fanchon, hélas ! Il faudra donc conclure ? 210
Qui moi ! Garder Fanchon ? J'en serais bien fâché.
Sa nonchalance
Ferait mon tourment,
Une heure elle balance
Pour dire froidement 215
Oui dà.... vraiment...
Plait-il... Comment ?...
Chaque mot est si lent
Que j'en perds patience.
Ou bien en silence 220
D'un pas chancelant
Elle s'avance,
Puis marche en dormant
Et rit en baillant.
Quelle différence 225
De ce tempérament
À la pétulance
De celle que j'attends ?

SCÈNE VII

Margot, Lubin.

LUBIN

Margot ?

MARGOT

Eh bien ?

230

LUBIN

Rends-toi, j'ai reconnu ma faute.

MARGOT

Tout beau, tu comptes sans ton hôte.

(Ariette.)

LUBIN

Sans rire, comment va le désir conjugal ?

MARGOT

Mal.

LUBIN

Va, dès ce soir, tu porteras mon nom.

235

MARGOT

Non.

LUBIN

Va, tu ne penses pas ainsi.

MARGOT

Si.

LUBIN

Méprises-tu mon tendre effort ?

MARGOT

Fort.

240

LUBIN

Tu veux donc causer mon ennui ?

MARGOT

Oui.

LUBIN

Fais-moi plutôt un amoureux défi.

MARGOT

Fi.

LUBIN

Ta cruauté me désole.

245

MARGOT

Va, cours, fuis, fors, vole
Sur les pas de Fanchon, je m'en tiens à Lucas.

LUBIN

Reçois mon repentir.

SCÈNE VIII

Lubin, Margot, Lucas, Fanchon.

(Ariette en quatuor.)

LUCAS *(à Fanchon)*

Ne me rebute pas.

FANCHON *(montrant Margot)*

Oh, laisse-moi, voilà la tienne.

250

LUBIN

Non, c'est la mienne.

MARGOT *(montrant Fanchon à Lubin)*

Voilà la tienne.

LUCAS

Non, c'est la mienne.

MARGOT *(se saisissant de Lucas)*

Je prends le mien.

FANCHON *(sautant sur Lubin)*

Chacun le sien.

255

LUBIN *(à Fanchon qui le tient au collet)*

Le diable t'emporte.

LUCAS *(tenu par Margot)*

Ah, quel embarras !

MARGOT ET FANCHON

Tu m'épouserás.

LUBIN

Peut-on, hélas !

Me punir de la sorte;

260

FANCHON

Tu m'épouserás.

LUCAS

Le diable t'emporte.

MARGOT

Tu m'épouserás.

LUBIN *(s'échappant)*

Ah ! Margot.

LUCAS *(s'échappant)*

Ah ! Fanchon.

265

MARGOT ET FANCHON

Quel accès te transporte ?

LUBIN *(à Margot)*

Reprends-moi.

LUBIN ET LUCAS

Que je sois ton époux.

MARGOT ET FANCHON

Vous avez fait la loi.

(Ils se jettent à genoux.)

LUBIN ET LUCAS

Je t'en prie à genoux.

270

MARGOT *(riant)*

Fanchon ? Ah, ah, ah, ah, ah.

FANCHON *(riant)*

Margot ? Ah, ah, ah, ah, ah.

LUCAS

Cruelle.

LUBIN

Traîtresse,
Pardonne-nous.

275

LUCAS

Pardonne-nous.

FANCHON

Fileras-tu doux !

LUCAS

Je filerai doux.

MARGOT (*à Lubin*)

Au logis je serai maîtresse.

LUBIN

Maîtresse.

280

FANCHON (*à Lucas*)

Et tu m'obéiras sans cesse.

LUCAS

Sans cesse.

MARGOT

Fanchon, je me résous.

FANCHON

Margot, je me résous.

LUCAS *(se relevant)*

Fanchon, quelle allégresse !

285

LUBIN *(se relevant)*

Margot, quelle allégresse !

FANCHON ET MARGOT

Remettez-vous ?

LUBIN ET LUCAS *(se remettent à genoux)*

Quelle tristesse !

MARGOT

Fanchon.

FANCHON

Margot.

290

MARGOT

Cédons.

FANCHON

Cédons.

LUBIN ET LUCAS

Quelle allégresse !

MARGOT

Levez-vous.

FANCHON

Nous en ferons ma foi de commodes époux.

295

(On danse.)

TOUS QUATRE

Quelle allégresse !