

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

NICE

DESPRÈS JEAN-BAPTISTE, SÉGUR
ALEXANDRE DE

Comédie — 1793

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

MONSIEUR CHANCEUX, FILS	60 répliques
MONSIEUR PÉNÉTRANT	53 répliques
MONSIEUR CHANCEUX	52 répliques
NICE	23 répliques
VALET	3 répliques
UN JOCKEY	2 répliques
UNE GARDE-MALADE	1 répliques
UN DOMESTIQUE	1 répliques
Tous	1 répliques
CHEUR	1 répliques

Personnages muets & suite : PLUSIEURS DOMESTIQUES

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

NICE	5
------------	---

NICE

SCÈNE PREMIÈRE

(Le Théâtre représente une chambre à coucher, une table chargée de phioles.)

(AIR : De l'amour tout subit les loix.)

**MONSIEUR CHANCEUX FILS EST ÉTENDU SUR SON
LIT ; PLUSIEURS DOMESTIQUES L'ENTOURENT EN GÉ-
MISSANT**

Ciel ! Ciel ! Ô ciel ! écoute nos vœux :
Nous mourrons pour lui, si tu veux ;
Pour le fils de notre bon maître,
Nous allons mourir, si tu veux.

UN DOMESTIQUE

Prends plutôt, oui prends un de nous
Son Jockey, sa garde.....

5

LE JOCKEY *(LA GARDE)*

Ou bien vous.

TOUS

À ce prix, nous pourrons, peut-être,

Apaiser ton courroux.

LE FILS

Mes amis, gémissiez plus bas ;
Dans ma chambre on ne s'entend pas :
Votre zèle compatissant,
Pardonnez, est un peu trop pressant.

10

(piano)

LE CHEUR *(piano)*

Ciel ! Ô ciel ! Écoute nos vœux, etc.

LE FILS

Mes amis, que fait mon père ?

15

LE JOCKEY

Monsieur chanceux ! Il se désespère..... et se marie.

(Le chœur entoure le lit avec empressement.)

E FILS *(avec douleur)*

Mon père se marie !

(AIR : On compterait les diamans, ou Non, non Doris.)

LE FILS *(au chœur)*

Je suis touché de tous vos soins ;
Vous l'exprimer m'est impossible :
Mais daignez m'en rendre un peu moins

20

J'y pourrais être aussi sensible :
Vous voir ici me rassurer,
Me plaît, m'oblige et m'encourage ;
Si vous vouliez vous retirer,
Vous m'obligeriez davantage.

25

(AIR : Tirez le rideau.)

LA GARDE-MALADE

Ah ! Monsieur, à ces bonnes gens,
Dites quatre mots obligeants.

LE FILS *(d'un air affectueux)*

Tirez le rideau,
Dondaine ;
Tirez le rideau,
Dondé.

30

SCENE II

(AIR : Piron dans sa Métromanie. (Des deux Panthéons.))

(D'une voix languissante.)

(Il s'élance de son lit, et parcourt la scène à grands pas.)

(AIR : Ciel ! l'Univers va-t-il donc se dissoudre !)

(Il crie cette fin.)

(Fin de l'air.)

(Il se jette dans uu fauteuil et joue l'abattement.)

LE FILS *(seul,)*

Impuissants à soulager l'âme,
Ils ressemblent aux médecins :
L'un et l'autre, à qui les réclame,
Ne font le corps, ni l'esprit sains : 35
Tous les deux rarement guérissent ;
Même ils n'ont pas l'art de tromper,
Et toujours tous les deux aigrissent
Les maux qu'ils n'ont pu dissiper.
Cachons surtout, cachons bien à mon père 40
Que tout mon mal est un coeur amoureux ;
S'il est aimé comme il l'espère,,
N'allons pas troubler ses feux :
Laissons-le faire,
Qu'il soit heureux ! 45
Mon état, je le vois,
Et j'en soupire,
N'a rien de pire ;
Quand on expire,
On n'a pas tant de voix. 50
Les consolateurs sont désolants.
Si j'essayais de me traîner jusqu'à la cheminée,..... mais je crois
que je suis seul.... Oui, dieu merci ! Donnons-nous un petit mo-
ment de convalescence.
Mais à propos, je me meurs, et je crie comme un aigle.
Mais, j'entends mon père.
Reprenons l'air et le ton du rôle..... Ah ! 55

SCÈNE III

Monsieur Chanceux, Son fils.

MONSIEUR CHANCEUX

Oh fort bien ! À la bonne heure ; j'approuve ce négligé ! Sais-tu bien, mon ami, que tu n'étais pas vêtu ? Non, pas du tout.

(Il feint de tomber en faiblesse.)

LE FILS

Nice !

(Il court à la table chargée de fioles. Lisant.)

MONSIEUR CHANCEUX

Oh ciel !... Mon fils ! Mon fils ! Et seul, et point de secours ! Que pourrait-on lui donner ?
Esprit de sel, esprit de vinaigre, esprit volatil. Est-ce qu'il n'y a que des esprits sur cette table-là ?

LE FILS *(d'une voix mourante, en appelant du geste Nice qu'il aperçoit)*

Cherchez le meilleur de tous, mon père, et vite et vite.

60

MONSIEUR CHANCEUX

Le meilleur esprit ! Et lequel ? Lequel ?

LE FILS

Apportez-moi des gouttes d'Hoffman.

SCÈNE IV

Les précédents, Nice.

(Nice arrive, sans être vue de Monsieur Chanceux. Le fils se précipite sur sa main et la baise, en disant :)

LE FILS

Ne cherchez plus, mon père ; j'ai ce qu'il me faut.

(AIR : Le chagrin imprime sa trace.)

MONSIEUR CHANCEUX

À présent sa mine est meilleure ;
L'accès tout à coup s'est calmé :
Son regard même est animé,
Il était mourant tout à l'heure.
Ah ! Nice, il m'a fait une frayeur..... J'ai cru que j'allais perdre
mon fils.

65

LE FILS ET NICE

Il ne faut s'étonner de rien
Il n'est qu'un pas du mal au bien.

70

MONSIEUR CHANCEUX

Cela n'empêche pas que je ne sois très effrayé pour la suite. Écoute,
mon ami, dans des maladies aussi fâcheuses, il faut recourir à tout,
même aux médecins. Je ne te cache pas que j'en ai fait appeler un,
et qu'il va venir.

LE FILS

Un médecin, mon père ! Et pourquoi ? Je ne suis pas assez fort pour me mettre entre les mains de ces messieurs.

(AIR : *Du menuet d'Exaudet.*)

MONSIEUR CHANCEUX

N'a dit-on,	
Ni le ton,	
Ni la mine	75
De ces charlatans fourrés,	
De grec, de latin bourrés,	
Sous la robe et l'hermine,	
Chose à l'art	
De Bouvart	80
Étrangère ;	
L'étude n'a point gâté	
La fleur de sa gaîté	
Légère.	
Il a la grâce et l'aisance,	85
Petits soins et complaisance ;	
Cent talents	
Très brillants,	
Qu'on estime :	
Penseur fin, conteur profond,	90
Chanteur élégant, bouffon,	
Sublime.	
Sous des traits	
Moins parfaits,	
Il sait plaire ;	95
Indulgent gent pour	
ce qu'il dit,	

Ardent s'il est contredit,

Dissertateur colère ;

Trop bourrant

100

L'ignorant

Qui l'ennuie :

Aussi le docteur n'a qu'à

Renoncer à l'aca

Démie.

105

Celui-ci ne ressemble point aux autres : c'est un homme supérieur, et pour te répéter mot-à-mot ce que m'en a dit la personne qui me le propose, ce médecin.....

Ce grand homme s'appelle Monsieur Pénétrant.

NICE

Mon ami, voyez ce docteur-là, je vous en supplie.

LE FILS *(en la regardant)*

Je vois un docteur mille fois plus habile, quoiqu'il soit moins pénétrant.

SCENE V

Les précédents, Un petit Valet niais.

(AIR : Où s'en vont ces gais Bergers !)

LE VALET

Ce monsieur qui vient pour voir

110

Comment monsieur se porte

MONSIEUR CHANCEUX

Il tarde ; mais pour l'avoir,
Il faut forcer sa porte :

LE VALET

Pas du tout, p'isque je viens de voir
Son carrosse à la porte.

115

MONSIEUR CHANCEUX

Bon ! Il est en carrosse ?

LE VALET

Eh ! Mais, sûrement, Monsieur.

MONSIEUR CHANCEUX

On m'a bien dit que c'était un homme d'un grand talent... Je vais le
recevoir, mon fils, et je te l'amènerai sur-le-champ.

SCÈNE VI

Le Fils, Nice.

NICE

Mon ami , tu tombes dans la langueur et dans l'abattement.

(AIR : De la musette de Nina.)

LE FILS

Ah ! Nice , en moi le malheur 120
Produit un effet tout contraire,;
Et plus j'ai de douleur,
Plus s'accroît mon ardeur.
Le terme approche, ma chère :
Ah ! Si l'on peut le prévenir, 125
Je sens..... tout n'est pas mort , j'en pourrai revenir.
Oui , Nice , en moi le malheur , etc.
N'en crois rien.

(AIR : Rendez donc les chemises à Gorsas.)

NICE *(avec embarras)*

J'en pourrais trop dire à présent ;
Adieu, je me retire. 130

LE FILS

Mon secret
On le sait
Tu le sais chacun sait
Ce que je désire.
Que pourrais-tu dire à présent ? 135

(Elle fait quelques pas pour sortir.)

NICE

Adieu, je me retire.

(AIR : C'est ce qui me console.)

LE FILS

Est-on malheureux à ce point ?
Nice, je souffre et ne meurs point,
C'est ce qui me désole.

NICE REVENANT *(et d'un air malin)*

Ne compte point sur le trépas, 140
Mon ami tu n'en mourras pas
C'est ce qui me console.

(AIR : Du vaudeville de la Fausse Magie.)

LE FILS

Mais, si l'amour seul me procure
Ces maux dont j'aime la rigueur :
Si mon seul remède est ton cœur 145
Voudras-tu bien tenter la cure !

NICE

Qui mon ami, si tu promets
Que tu n'en guériras jamais.

LE FILS

Oui, ma Nice, je te promets
Que je n'en guérirai jamais. 150

NICE

Fripon ! Tu joues la comédie, j'en suis sûre, et si ce médecin s'en
aperçoit...

LE FILS

Pourquoi veux-tu qu'il voie mieux le mal qu'on n'a pas, que celui qu'on a ?

NICE

Ne t'y fie point, c'est un homme de beaucoup d'esprit.

LE FILS (*chantant*)

Ces esprits dont on nous fait peur,
Sont les meilleures gens du monde.

155

NICE

Et t'es-tu résigné, pour longtemps, à l'ennui d'être seul ?

LE FILS

Je pense à toi ; je ne suis jamais seul.

NICE

Ton père et moi, nous te tenons la plus triste compagnie ; tu n'oses me parler.

LE FILS

Je t'entends !

NICE

Et quand je ne suis pas là ?

160

LE FILS

Je t'attends !

NICE

Mais dis-moi ; comment supportes-tu la diète que tu t'es imposée ?

(AIR : Le coeur de mon Anette.)

LE FILS

Le dîner de ma garde,
Et le mien ne font qu'un.
La diète ne me coûte rien.

165

NICE

Ton secret, prends-y garde,
Court des dangers :

LE FILS

Aucun.

LE FILS

Tu conçois bien,
Qu'ainsi la diète ne me coûte rien.

170

NICE

Je conçois bien,
Qu'ainsi la diète ne te coûte rien.

(AIR : Va-t'en voir s'il viennent, Jean ? TYR.)

NICE

Je m'enfuis, je crains leurs yeux ;
Car s'ils nous surprennent.....
Je crois entendre le docteur et ton père.

175

LE FILS

Au fond du jardin, tous deux,
Là-bas s'entretiennent.

NICE

Je vais voir s'ils viennent ;

LE FILS

Va.

(Elle sort.)

NICE

Je vais voir s'ils viennent.

180

SCÈNE VII

(AIR : Un bandeau. (De Richard Coeur-de-Lion.))

LE FILS *(seul)*

Un bandeau couvre leurs yeux :
Le docteur le plus fameux,
Toujours dans la nuit du doute,
Toujours flottant, hasardeux,

N'a jamais l'air plus lumineux
 Que quand il n'y voit goutte.
 Mais en effet, comme dit Nice, si ce médecin allait s'apercevoir...
 Oh ! Non, non ; il ne me jouera pas ce tour-là, j'en suis sûr.
 Je gagerais même, que si je lui confie que je me porte bien, il ne
 le croira pas. Essayons... Chut ! C'est lui-même.

185

SCÈNE VIII

Le Fils, Monsieur Chanceux ; Monsieur Pénétrant, en habit de couleur, au fond du théâtre.

MONSIEUR CHANCEUX

Pardon, Monsieur le docteur, mille fois, pardon ! Mais mon étonnement n'est pas encore passé ; je cherche encore sous cette écorce brillante, sous les couleurs même de la mode, l'homme profond, l'homme consommé dans l'art de guérir....

(AIR : de la ronde du Seigneur Bienfaisant.)

MONSIEUR PÉNÉTRANT

De la pesanteur magistrale ,
 Nous allons nous débarrasser ;
 Par la perruque doctorale ,
 La réforme doit commencer.
 Eh ! Mon cher monsieur, n'était-il pas temps de nous affranchir
 de la représentation funèbre , à laquelle nous étions condamnés ?

190

MONSIEUR CHANCEUX

Ah ! C'est très bien fait.

195

MONSIEUR PÉNÉTRANT *(continuant l'air)*

Ignorant et sot à son aise,
Plus d'un cachait, incognito
Son très petit mérite in-seize,
Sous sa perruque in-folio.

(Il sort.)

MONSIEUR CHANCEUX

Mais en effet.... Monsieur, voilà mon fils ; je le recommande à
votre intérêt, et je vous laisse avec lui.

200

SCENE IX

Monsieur Pénétrant, Le Fils.

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Monsieur votre père a désiré, Monsieur, me consulter sur votre
santé ; j'imagine que l'altération qu'elle éprouve ne résistera pas
longtemps à mes soins.

LE FILS

Je sais, Monsieur, toute la confiance qui vous est due quelles cures
vous avez faites , et quels services vous rendez à l'humanité.

MONSIEUR PÉNÉTRANT *(avec suffisance)*

Sur ce théâtre de la vie, chacun a son rôle à jouer, et doit s'en ac-
quitter le mieux qu'il le peut. Moi , je fais le médecin...

LE FILS (*vivement*)

Et moi, Monsieur, je fais le malade.

(*AIR : Jusques dans la moindre chose.*)

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Jusques dans la moindre chose , 205
Instruisez -moi sans détour ;
Quand j’aurai connu la cause ,
Les effets auront leur tour .
Ma méthode est assez sûre ,
Et nul n’a mieux possédé 210
Le secret de la nature

LE FILS (*gaiment*)

C’est un secret bien gardé.

(*AIR : Frère Jacques.*)

(*Bis.*)

(*Bis.*)

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Sont-ell’ bonnes ?
Dormez-vous !
Commencez par me rendre compte de l’état habituel de la jour- 215
née. Les nuits ?

(*Bis.*)

LE FILS

Oui cela m'arrive .

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Bon ! fort bien !
Et combien ?

(AIR : De Calpigi.)

(Bis.)

LE FILS

Une heure, deux heures, trois heures, quatre heures,
Cinq heures, six heures, sept heures, huit heures
Neuf heures, dix heures, communément,
Et toujours très profondément
Alors, en sursaut, je m'éveille :
Depuis cet instant-là, je veille...

220

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Quoi ! Sans pouvoir vous rendormir !

225

(Bis.)

LE FILS

Sans même en avoir le désir.

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Insomnie, subsultus, agrypnie.

LE FILS

Mes yeux sont à peine ouverts, que je sens ici... là , tenez, monsieur, un aiguillon pressant, et je ne peux en être quitte qu'en mangeant beaucoup, comme..... si je déjeunais : alors un mouvement involontaire me chasse de mon lit, et m'entraîne à grands pas, soit au bois de Boulogne, soit ailleurs, surtout (j'ai remarqué cela) quand le ciel est serein et la chaleur tempérée.

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Jactation turbulente..

LE FILS

Je reviens à l'heure où dînent ceux qui se portent bien..... Je ressens, pour la seconde fois, cet aiguillon du matin ; je me mets à table, je me précipite sur ce qu'on sert ; je dévore. 230

MONSIEUR PÉNÉTRANT

La boulimie.

LE FILS

Survient un engourdissement léger.

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Atonie.

LE FILS

Dont je ne sors qu'avec le besoin de m'abandonner à la gaiété factice, à l'enjouement artificiel du théâtre, et là, si j'ai le malheur de

tomber sur Préville ou Raffanelli, des éclats de rire fous, irrésistibles....

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Convulsions dans les muscles de la bouche ; tendance même au rire sardonique. 235

LE FILS

Je rentre à dix heures ; troisième accès d'appétit ; après quoi, Monsieur le docteur, je baille...

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Oscitation.

LE FILS

Je m'étends.....

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Pandiculation caractérisée.

LE FILS

Je m'endors pesamment, jusqu'au lendemain matin. 240

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Léthargie.

LE FILS

Telle est mon affligeante position.

(Il lui tâte le pouls.)

(AIR : Et zig et zig et zag.)

(Lentement et très également.)

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Tic, tic, et tic et tac ;
Et tic et tic et tac,
Notre pouls est excellent, 245
Mais il est tranquille et lent.
Le moral est- il paisible ?
Quand on est tendre et sensible...
Nous vous ôterons tout cela, Monsieur, et je m'en charge, moi :
soyez bien rassuré.

LE FILS *(ardemment)*

Quand on est tendre et sensible... 250

(Plus fort que la première fois.)

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Ah ! Le pouls est redoublé !
Tic, tic, tic, tic tic, tac,
Tic, tic, tic, tic, tic, tac,
Le pouls est toujours réglé ;
Mais il est fort redoublé ! 255

LE FILS *(avec un peu de désordre)*

Il faudrait dire à mon père.....
L'hymen qu'il est prêt à faire.....

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Quelle est celle qu'il préfère !

SCÈNE X

Les précédents, Nice.

LE FILS *(vivement)*

Tenez, Monsieur, la voilà.

(Très Vite.)

MONSIEUR PÉNÉTRANT *(tâtant toujours le pouls)*

Et tic, et tic, et tic, et tac,
Mais quel pouls est celui- là
Mon ami, la fièvre est là.

260

(AIR : Je ne vous dirai pas j'aime.)

(Bis.)

LE FILS

Je ne vous dirai pas j'aime,
Mon coeur s'en est fait la loi ;
Ma Nice est la beauté même,
Et Nice n'est pas pour moi.
Hélas ! mon secret, si j'aime,
Dans mes regards est écrit ;
Je ne vous dirai pas j'aime ;
Mais vous avez tant d'esprit !

265

270

MONSIEUR PÉNÉTRANT *(à part)*

C'est ici qu'avoir
Un certain savoir,
Nous sert à bien voir
Quel est du coeur le pouvoir.
Oh ! oui, tous les deux,
Ils sont amoureux,
Hé bien ! Sans orgueil,
C'est-là, du coup d oeil ?

275

(Le docteur prend une plume.)

LE FILS

Je ne vous dirai pas j'aime,
Mon coeur s'en est fait la loi :
Mais Nice est la beauté même,
Et Nice n'est pas pour moi.
Hélas ! mon secret, si j'aime,
Dans mes regards est écrit ;
Je ne vous dirai pas j'aime ;
Mais vous avez tant d'esprit !

280

285

NICE

Il ne vous dira pas j'aime,
Son coeur s'en est fait la loi.
Hélas ! son secret, s'il aime,
Dans ses regards est écrit :
Il ne vous dira pas j'aime ;
Mais vous avez tant d'esprit !

290

LE FILS

Que m'ordonnez-vous, monsieur le docteur ?

MONSIEUR PÉNÉTRANT *(après un silence)*

Ce que je vous ordonne ?... Mademoiselle.

LE FILS

Oh ! Ce n'est pas la peine d'écrire... Allez je ne l'oublierai pas. 295

(Il leur indique le jardin.)

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Je vais m'occuper de ce qui vous intéresse tous les deux : en attendant, permettez-moi de vous envoyer promener.

LE FILS

Promener ?

(AIR : Vous m'ordonnez de la brûler.)

(Ils sortent.)

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Allez chercher dans le jardin
La fraîcheur du feuillage :
Nicette, en lui donnant la main,
Gagnez tous deux l'ombrage.
Ce moyen peut être aussi sûr
Que ma science même ;
On respire un air doux et pur

300

Auprès de ce qu'on aime.

305

SCÈNE XI

MONSIEUR PÉNÉTRANT *(seul)*

Comment apprendre à Monsieur Chanceux que son fils, qu'il croit mourant, est son rival, et son rival favorisé ? La confidence est délicate. Il faut de l'esprit ici, voilà tout.

SCÈNE XII

Monsieur Chanceux, Monsieur Pénétraant.

MONSIEUR CHANCEUX

Eh ! Bien, Monsieur, la fièvre a-t-elle quitté mon fils ?

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Point du tout, monsieur, car il vient de sortir avec elle.

MONSIEUR CHANCEUX

Comment ! Il vient de sortir avec elle ?

MONSIEUR PÉNÉTRANT

C est à dire qu'il se promène avec Mademoiselle Nice, par mon conseil.

310

MONSIEUR CHANCEUX

Ah ! Ça, docteur, avez-vous découvert ?....

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Mais, tout à-peu-près. Il aime, il n'ose vous le dire, et et voilà ce qui fait que votre fils est muet.

MONSIEUR CHANCEUX

Il est amoureux ! À son âge !

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Croyez-vous qu'on ne puisse d'être qu'au vôtre ?

(AIR : Philis demande son portrait.)

MONSIEUR CHANCEUX

Secondez-moi dans ce projet.

315

Mais, docteur, en ce cas-là, le remède est aisé. Qu'il nomme la personne qui lui plaît, et je le marie.

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Cela n'est pas facile.

MONSIEUR CHANCEUX

Et !.... quand nous connaissons l'objet...

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Encor plus difficile.

MONSIEUR CHANCEUX

Nous la supplierons, à genoux,
De terminer sa peine.

320

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Écoutez donc, c'est qu'entre nous,
Cette femme est la mienne.

MONSIEUR CHANCEUX

Mame Pénétrant ?

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Madame Pénétrant.

325

MONSIEUR CHANCEUX

J'en suis enchanté, docteur ; partagez ma joie.

MONSIEUR PÉNÉTRANT

C'est que je ne sens pas précisément ce que la chose a de très ré-
jouissant pour moi.

MONSIEUR CHANCEUX

Mais..... quand j'y pense, cet amour est impossible. Mon fils ne la
connaît point; il ne l'a jamais vue.

(AIR : Au fond du bois.)

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Allant à la campagne,
Un jour il l'accompagne :
Pardonnez-moi ; l'été dernier....

330

MONSIEUR CHANCEUX

Eh ! Quand donc ça ?

(Montrant le coeur.)

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Il est jeune, elle est belle :
L'amoureuse étincelle
Là se glissa :
Ah ! ah ! ah ! ah !

335

MONSIEUR CHANCEUX

Je reconnais ça.

(Même air.)

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Jamais la jalousie,
Lugubre frénésie
Ne me tint là !
Mais pourtant à ma femme
Je dis, partons, Madame....
P'-t-être, sans ça....
Cela ne m'alarmait pas précisément, parce qu'enfin.....

340

MONSIEUR CHANCEUX

Ah ! ah ! ah ! ah !

345

Çà s'est vu ça.

Nous voilà donc décidément éclairés sur les causes de la maladie ! La maladie, c'est Mame Pénétrant ; la cure...

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Quelle est elle ?

(AIR : Dieu des beaux arts.)

(Suite de Pair.)

MONSIEUR CHANCEUX

Il ne faut pas être un docteur qu'on cite,

Un grand esprit, pour traiter ce point-là :

350

Pardi ! moi, je prendrais la plume et j'écirais :

Puisque l'amour est le mal qui l'agite,

Son seul remède, et sans tarder, sera,

La dera, la, la, la, la, la, la, la;

L'effet est sûr, et mon fils guérira.

355

MONSIEUR PÉNÉTRANT

J'entends fort bien ; mais le médicament dont il a besoin ne sera jamais de mon ordonnance.

MONSIEUR CHANCEUX *(avec désespoir)*

Je serai malheureux, et peut-être fou, je ne sais pas ce que je ne serai pas, si je perds mon fils...

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Moi je sais bien ce que je serai, s'il guérit ainsi.

MONSIEUR CHANCEUX

Docteur, après un tel succès, quel laurier.... Je vois sur votre tête !

MONSIEUR PÉNÉTRANT

À la bonne heure; mais n'y voyez-vous que cela !

360

MONSIEUR CHANCEUX *(avec instance)*

Docteur !

(AIR : J'ai du bon tabac.)

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Nice a des appas,

Nice est gente et vive....

Je pressens d'ici votre réponse,

Nice a des appas,

Tu ne l'auras pas.

Mais votre proposition est étrange... Si vous étiez à ma place...

Tenez.... Vous aimez, dit- on, votre pupille... Si je vous disais :

365

(AIR de Joconde.)

MONSIEUR CHANCEUX

Je comprends..... attendez docteur,

Ce n'est point votre femme

Qui, par un attrait séducteur,

A subjugué son âme.

370

À Nice il a donné sa foi.
Plaît-il ? Je le soupçonne.

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Eh ! bien, vous voyez mieux que moi
Qui vois mieux que personne
Comment faites-vous pour entendre ce que le médecin ne vous
dit pas ?

375

MONSIEUR CHANCEUX *(avec humeur)*

Eh ! Comme le médecin fait, pour dire ce qu'il n'entend pas.

MONSIEUR PÉNÉTRANT

C'est que vous avez parfaitement deviné, C'est elle.

MONSIEUR CHANCEUX

Mon fils et ma pupille..... Je gagerais qu'ils sont d'intelligence.

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Vous gagneriez.

380

MONSIEUR CHANCEUX

Nice que je me promettais à moi-même ! Je m'étais mis mariage
dans la tête.

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Il se l'était mis dans le coeur ; cela tient mieux.

MONSIEUR CHANCEUX

Nice aurait été la joie de ma vieillesse.

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Cela n'aurait-il pas fait un peu de chagrin à sa jeunesse ?

MONSIEUR CHANCEUX

Y renoncer !... Car enfin, vous sentez que si mon fils l'épouse... 385

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Vous ne l'épouserez probablement pas.

MONSIEUR CHANCEUX *(à la coulisse)*

Hola ! Garde !.... La garde de mon fils !

SCÈNE XIII

Les précédents, La Garde.

(La garde sort.)

MONSIEUR CHANCEUX *(à la garde)*

Nice et le malade sont dans le jardin; allez leur dire que je les attends ici.

SCÈNE XIV

Monsieur Chanceux, Monsieur Penetrant.

MONSIEUR CHANCEUX *(avec un peu d'humeur)*

Docteur, quand vous n'auriez pas découvert cette maladie-là, qui n'en est pas une....

(AIR : Je suis Lindor.)

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Longtemps encor, cette ardeur concentrée,
De ses beaux jours eût moissonné la fleur ;
C'est bien pire.

390

MONSIEUR CHANCEUX

Ah ! Cette perte eût déchiré mon coeur.

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Et votre hymen l'aurait-il réparée ?

SCÈNE XV ET DERNIÈRE

Les Précédents, Le Fils, Nice.

(AIR : Mon cousin l'allure.)

MONSIEUR CHANCEUX *(à son fils)*

L'air vous a réussi,
Mon ami ;

395

Vos couleurs sont très belles :
Ce teint fais et fleuri,
Mon ami,
Calme mes peurs mortelles
Mon ami :
Vous vous portez bien ; le docteur, mon ami,
M'a donné de vos nouvelles.

400

LE FILS

Monsieur me flatte, on s'abuse, mon père.

(AIR : Vive les fillettes.)

MONSIEUR CHANCEUX *(à Nice)*

Vive les fillettes !
Leurs soins caressants
Sont douces recettes
Aux coeurs languissants.
La reconnaissance,
Souvent à leurs yeux,
D'un air d'innocence
Couvre d'autres feux.

405

410

NICE

Monsieur ; croyez qu'il n'a pas pour moi les sentiments...

(Reprise de l'air.)

(AIR : Vous voulez me faire chanter.)

MONSIEUR CHANCEUX *(avec ironie)*

Vive les fillettes, etc.

Je t'arrangeais un doux lien ;

415

Mais ta santé contraire....

Non ?

Mon fils toujours malade !..... Ma pupille point aimée !..... Cela renverse mes projets.

LE FILS

Je crois pourtant que je suis bien,

Pas mal du tout, mon père.

420

MONSIEUR CHANCEUX

Je me suis dit faire un hymen,

Pour le rompre la veille !

LE FILS

Je suis bien mieux.

MONSIEUR CHANCEUX *(montrant Nice)*

C'était sa main....

LE FILS *(avec transport)*

Je me sens à merveille.

425

(Même air.)

M. CHANCEUX *(à Nice)*

Si de mon fils, Nice eût hélas ! vaincu l'indifférence....

NICE

Mais, monsieur, il ne me hait pas,
Et j'en ai l'assurance.

MONSIEUR CHANCEUX

Leurs coeurs, l'un à l'autre enchaînés....

NICE

Je lui parais jolie.

430

MONSIEUR CHANCEUX

Le mariage...

NICE

Eh ! Bien tenez,
Il m'aime à la folie.

MONSIEUR CHANCEUX

Fripons ! Je vous y prends, vous vous aimez donc tous les deux...

LE FILS

Ah ! Mon père, notre tendresse pour vous....

435

MONSIEUR CHANCEUX

Soit, nous nous aimons tous les trois ; mais vous m'avez trompé.

LE FILS (*vivement*)

Non, mon père, je ne vous ai pas trompé. Je mourais du chagrin de sentir que j'étais votre rival, et vous ne l'auriez jamais su. C'était en effet tout mon mal ; mais croyez-vous qu'un bon fils puisse en éprouver un plus douloureux que celui d'affliger un père ?

(*AIR : il pleut, il pleut Bergère,*)

MONSIEUR CHANCEUX

Il tourne bien la chose ;
Je dois la prendre ainsi.

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Renoncez-y, pour cause 440
Et formez ces noeuds-ci.

(*AIR : De la Baronne.*)

MONSIEUR CHANCEUX

Oui, Docteur, tout m'engage
A serrer ce lien :
L'amour est de leur âge,
Et la raison du mien. 445
Je te le donne,
Ce coeur dont j'étais trop épris :
Fort à regret je l'abandonne ;
Mais enfin puisque tu l'as pris,
Je te le donne. 450
Vous êtes bien heureux qu'il soit plus doux de pardonner que de punir.

LE FILS *(avec impétuosité)*

Mon père ! Quelle bonté !... Monsieur le docteur, vous me rendez la vie.

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Mais.... Je ne fais que cela.

VAUDEVILLE

(AIR des paniers.)

LE FILS

Du silence j'obtiens le prix ;
Cet exemple m'éclaire : 455
Soyons discrets, tendres, soumis,
Nous parviendrons à plaire.
Aux vœux bruyants le cœur est sourd :
Moins d'éclat vaut plus de retour :
Le ciel créa, le même jour, 460
L'amour et le mystère.

MONSIEUR PÉNÉTRANT

Sexe charmant, qu'un feu discret
Et tourmente et domine,
A me voiler son doux secret,
Votre âme en vain s'obstine : 465
Le découvrir, c'est vous fâcher ;
Ai-je besoin de le chercher ?
Vous faites tant pour le cacher,
Qu'enfin on le devine,

MONSIEUR CHANCEUX (*à Nice*)

Mon fils a ton coeur et ta main ; 470
Lui, c'est encor moi-même :
Je suis supplanté sans chagrin
Par un rival que j'aime ;
L'hymen seul n'eût fait qu'un heureux ;
Joint à l'amour, il en fait deux. 475
- Vous, en m'aimant bien tous les deux,
Chargez vous du troisième,

NICE (*au public*)

Vous avez, avec équité,
Couronné Statonice :
Messieurs, son succès mérité 480
Doit nous être propice :
N'en perdez pas le souvenir,
Et pour ne pas vous démentir,
Parodiez votre plaisir,
En applaudissant Nice. 485