

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

---

# PROLOGUE DE LA TRI- LOGIE

---

PALEFROI, R.

*Prologue — 1888*

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

# NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

---

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

## À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

## L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

**[www.replique.pro](http://www.replique.pro)**

# PERSONNAGES

---

LE RÉGISSEUR

6 répliques

UN PHILOSOPHE

5 répliques

UN SCEPTIQUE

4 répliques

UNE DAME

4 répliques

LE PUBLIC

4 répliques

# SOMMAIRE

---

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| PROLOGUE DE LA TRILOGIE ..... | 5 |
|-------------------------------|---|

# PROLOGUE DE LA TRILOGIE

---

## SCÈNE UNIQUE

**LE RÉGISSEUR** *(en habit noir, s'avance vers le trou du souffleur et s'adresse au public)*

Mesdames et messieurs, c'est une trilogie,  
Qui, je le crois, vous paraîtra  
Par la bienséance régie !

**LE PUBLIC**

Oh ! Oh !

**UN SCEPTIQUE**

Je n'en sais rien !

5

**UNE DAME**

Commencez.

**UN PHILOSOPHE**

On verra.

## LE RÉGISSEUR

L'auteur ne prétend pas sans doute,  
En présence d'un public si Distingué, cultivé, choisi !  
Indiquer aux esprits quelle est la bonne route, 10  
Et, pour être plus sûr qu'on le comprendra bien,  
Vous exposer son plan sans en omettre rien.  
Il connaît votre intelligence ;  
Il sait que parmi vous on reconnaît partout  
Les arbitres de l'élégance, 15  
De la politesse et du goût.

## LE PUBLIC

Ah ! Ah !

## LA DAME

Cette préface est assez bien écrite.

## LE PHILOSOPHE

Nous verrons.

## LE SCEPTIQUE

A-t-il du mérite ? 20

## LE RÉGISSEUR

L'auteur ! Écoutez-le plutôt :  
Vous m'en direz des nouvelles bientôt.  
Un seul détail me choque, et je vous prie  
D'écouter là-dessus ma dissertation.  
Il a pris la Grèce fleurie Pour théâtre de l'action. 25  
La Muse est là dans sa patrie,

Et la source des chants jamais ne fut tarie  
De l'Eurotas au Panthéon.  
Les Grecs qu'il vous dépeint sont gens de connaissance  
Des juges, des soldats, des athlètes, des rois, 30  
Des philosophes, des bourgeois ;  
La justice, l'honneur, la force, la naissance,  
Le savoir et l'argent. — Si je m'y connais bien,  
Et si je n'ai la cervelle fêlée,  
Voilà de quoi charmer une illustre assemblée. 35

## LE PUBLIC

Heu !

## LA DAME

Bravo !

## LE SCEPTIQUE

C'est douteux !

## LE PHILOSOPHE

Je ne jure de rien.

## LE RÉGISSEUR

Or, si parfois quelque mot leste 40  
Vous pouvait induire à juger  
Que l'ouvrage est un peu léger,  
C'est que l'auteur, je vous l'atteste,  
L'aurait fait sans presque y songer.  
D'ailleurs, puisque ce sont des Grecs, pas de danger ! 45  
Nous les montrons, non pas tels qu'ils étaient, peut-être ;  
Mais tels qu'ils auraient bien fait d'être,

Pour rendre leur âge joyeux.  
Tel critique au front soucieux  
Viendra dire à l'auteur : (l'avis est salubre) 50  
« Monsieur, vous auriez pu vous taire. »  
Il aurait même pu, s'il l'avait aimé mieux,  
Écrire un traité des mystères,  
Ou bien faire parler, dans la langue des Dieux,  
Des colonels ou des notaires. 55  
Il ne l'a pas voulu : comme ont fait ses aïeux,  
Il tente de vous faire rire ;  
S'il ne se trompe pas, à vous de le lui dire.  
Donc s'il vous plaît d'imiter vos aînés,  
Votre faveur nous est acquise. 60  
Nous escomptons ici votre nature exquise,  
Et les talents dont vous êtes ornés.  
Les dames ont d'ailleurs leur éventail en guise  
De faux nez.

## LE PUBLIC

Eh ! Eh ! 65

## LA DAME

Ce sera gai !

## LE PHILOSOPHE

Je l'espère.

## LE SCEPTIQUE

J'en doute.

## LE RÉGISSEUR

J'ai dit : maintenant nous allons  
Clore ces prémices trop longs. 70  
Mais avant d'achever, je veux, coûte que coûte,  
Vous détourner, par un dernier avis,  
D'un grand danger que j'entrevis :  
Gardez-vous, je vous en conjure,  
De regarder cette triple aventure 75  
Comme un exemple, et d'imiter chez vous  
Les sentiments, les actes, la nature  
Des Grecs imaginés par nous.  
Ce conseil, je le donne à tous :  
Bourgeois, magistrats, militaires. 80  
Avocats, financiers, notaires.  
Hommes de lettres, médecins,  
Fuyez, au nom de tous les saints.  
Cette tentation qui serait malfaisante.  
Mais, s'il me faut vous dire tout, 85  
C'est aux gens mariés surtout  
Que nous adressons la présente.  
Qu'ils ne se laissent pas tenter  
D'imiter Les gens de leur emploi que l'auteur représente ;  
Qu'ils veuillent bien se souvenir 90  
Qu'ils vont pour un moment vivre de poésie :  
Puissent-ils aussi se munir  
De finesse et de courtoisie !  
La Muse par l'auteur choisie  
Étant bien loin, en vérité, 95  
De ressembler à la réalité.

## LE PHILOSOPHE

Vous la nommez ?

## **LE RÉGISSEUR**

La Fantaisie !