

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

ROMÉO ET JULIETTE

OUZICOURT, M. D'

Drame — 1771

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

JULIE	144 répliques
LAURE	65 répliques
MADAME CAPELLET	63 répliques
MONSIEUR CAPELLET	54 répliques
BENVOGLIO	37 répliques
ROMÉO	33 répliques
GERVAS	6 répliques
DOMESTIQUES	3 répliques

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

ACTE I	5
ACTE II	26
ACTE III	48
ACTE IV	68
ACTE V	80

ACTE I

SCÈNE PREMIÈRE

(Le théâtre représente une salle du Palais des Capellets, qui communique d'un côté aux Jardins.)

(Elle souffle sa bougie.)

JULIE *(seule une bougie à la main)*

Chacun en ce palais goûte un sommeil paisible ;
Sa douceur consolante a fui loin de mes yeux.
Minuit vient de sonner : ah ! Quelle heure terrible !
Roméo va bientôt paraître dans ces lieux
Où je viens en tremblant recevoir ses adieux :
Malheureuse Julie ! Un obstacle invincible,
Peut-être pour jamais, va m'ôter mon amant...
Si nous étions trahis ! Ah ! Si dans ce moment...

5

SCÈNE II

Julie, Laure tenant une bougie.

JULIE

Laure ! Je ne veux point de témoin de mes plaintes.

LAURE

Quoi ! Seule, Sans lumière, au milieu de la nuit !
Du côté des jardins quel projet vous conduit ?
Sur votre état, Madame , en proie à mille craintes...

10

JULIE

Tant de foins importuns augmentent ma douleur ;
Elle a pour moi de la douceur :
J'aime l'obscurité de cette nuit profonde ,
Et j'y cherche un repos que je n'ai plus au monde.
Laisse-moi.

15

LAURE

Non , je dois rester auprès de vous ;
C'est un ordre absolu de Madame.

JULIE

Ma mère !
Sa bonté me confond ; mais mon terrible père !
Dans mon sein déchiré sa main porte des coups...

20

LAURE

Malgré son ton dur et sévère,
À son coeur trop altier vous n'êtes pas moins chère.

JULIE

Son orgueil, sa hauteur ont causé bien des maux !
Ils ne sont pas finis.

25

LAURE

À quels malheurs nouveaux
Faut-il attribuer là douleur qui vous presse ?

JULIE

La mort de Thébaldo m'a ravi le repos.

LAURE

Vous fut-il donc si cher, pour le pleurer sans cesse ? 30
On ne vous a point vu pour lui cette tendresse,
Ces sentiments profonds, lorsqu'il était vivant.
D'une illustre maison s'il était l'espérance,
Il n'était pour vous qu'un parent ;
Hautement de sa mort on poursuit la vengeance : 35
Pourquoi vous en faire un tourment ?
Si vous aviez perdu votre époux, votre amant...

JULIE

Ah ! Si j'avais perdu la moitié de ma vie,
Mon amant ! Mon époux ! J'arracherais ce coeur,
Qui ne respire plus qu'amertume et douleur... 40
De la mienne à l'instant sa mort serait suivie.
Va-t-en, Laure, va-t-en.

LAURE

Madame m'a prescrit
De ne pas vous quitter, je vous l'ai déjà dit :
On craint tout des chagrins de la triste Julie. 45

JULIE

Jusques dans nos adieux me voilà donc trahie!
On m'envie encor ce bonheur.
Roméo ! Roméo !

LAURE

Quoi ! Toujours à la bouche
Le nom d'un ennemi ! La bonté , la douceur,
L'indulgence autrefois remplissaient votre coeur :
Blâmant de vos parents l'inimitié farouche,
Souvent je vous ai vu gémir de leur fureur.

50

JULIE

Laure, ce reproche me touche,
Depuis un siècle entier, sur nos tristes maisons
La haine et la vengeance ont versé leurs poisons ;
Mais cette haine héréditaire,
Dont le temps à nos yeux dérobe les raisons,
N'a pas flétri mon caractère.

55

LAURE

La douleur a flétri l'éclat de votre teint ;
Oubliez donc, Madame, oubliez l'assassin
De Thébaldo.

60

JULIE

L'assassin ! Téméraire !

LAURE

C'est Roméo, dont l'homicide main...

JULIE

Assassin ! C'est le nom que la haine lui donne. 65
 Laure, de nos parents l'antique inimitié ,
 Leurs débats et leurs noms aussi vieux que Vérone,
 À tes yeux prévenus cachent la vérité ;
 Chacun des partis l'empoisonne,
 Et, pour se nuire mieux, trame l'iniquité. 70
 Rappelle-toi ce jour, ce jour que je déteste,
 Où tous les Montaigus contre les Capellets
 Livrèrent un combat à mon H si funeste.
 Roméo court partout, comme un ange de paix ;
 Arrêtez, criait-il, arrêtez : quelle gloire, 75
 Quel fruit espérez-vous, même de la Victoire ?
 Thébaldo contre lui s'élance avec fureur.
 Roméo le désarme. Il lui laisse la vie,
 Et lui rend son épée. Aveugle en sa furie,
 L'insolent Thébaldo revole à son vainqueur. 80
 En vain de se calmer Roméo le supplie,
 Le fer de Roméo lui traverse le coeur...
 Ce coup, à chaque instant, semble frapper Julie...
 Hélas ! Il ne cherchait qu'à défendre sa vie ;
 La haine cependant dressé les échafauds, 85
 Pour l'y faire expirer sous le fer des bourreaux,

LAURE

C'est vous qui prenez sa défense,
 Et qui plaignez son sort ? Que faut il que j'en pense ?
 Pourquoi pleurer toujours Thébaldo ? Quel chagrin...

JULIE

La mort de Thébaldo n'est qu'un prétexte vain 90
 De cet ennui qui me dévore.

Il faut bien que je pleure ! Un sujet qu'on ignore...
Et m'était-il permis, de gémir sans raison ?
Regarde cet anneau... si tu savais ! Ah ! Laure !...

LAURE

Je ne vous entends pas. De quelque passion
Votre coeur cache-t-il le dangereux poison ?
Songez qu'après le deuil, au Comte qui vous aime
L'hymen doit vous unir...

95

JULIE

Détestable union !
Et voilà ce qui rend mon infortune extrême !
Le Comte ! Je frémis de ce malheur nouveau ,
Que me prépare un inflexible père.

100

LAURE

Ouvrez-moi votre coeur. Quel est donc cet anneau ?
Vous connaissez pour vous mon zèle ardent, sincère ;
Peut-être je pourrais...

105

(Elle va du côté de la fenêtre et revient.)

JULIE

Non, Laure : le tombeau
Peut seul me consoler : c'est l'espoir qui me reste ;
Il doit ensevelir ce mystère funeste.
S'il arrivait ! Ô ciel ! Je ne le verrais plus !...
Pourrais-tu me trahir ? Le pourrais-tu ? Non, Laure ?
Mes soins, pour l'éloigner, deviendront superflus...
Eh bien ! Tu sauras tout... Je veux le voir encore.

110

Il n'est pas arrivé...

LAURE

De qui me parlez-vous ?

(À part.)

(Haut.)

JULIE

Ne devines-tu pas que j'attends...

115

Mon époux ?

Roméo ?

LAURE

Roméo !

JULIE

Je l'ai dit : je l'adore ;

Et cet amour fait mon bonheur.

120

À ce nom si chéri, sens palpiter mon coeur.

Cet aveu te surprend ; je n'ai pas tout dit, Laure.

LAURE

Vous ! Aimer Roméo !

JULIE

Laure, le connais-tu ?

Il faudrait que tu l'eusses vu,

125

Pour sentir le bonheur qu'inspire sa présence.

De sa touchante voix les accents enchanteurs,
Ses grâces, sa beauté lui gagnent tous les cours.
Ce fut à cette fête , au jour de ma naissance ,
Qu'il me fit de L'amour éprouver la puissance. 130
Hélas ! que ce beau jour m'est devenu fatal !
Sous le masque il parut au bal.
Je vis tourner sur lui tous les yeux de Vérone ;
Et je ne voulus plus danser avec personne.
J'attendais en tremblant. Il me tendit la main. 135
Julie, avec transport, s'empara de la sienne,
Et chacun de ses doigts qui touchait à la mienne,
Fut un trait, que l'amour enfonça dans mon sein.
Cependant je vole à la danse.
De cet amour naissant, tout secondait les coups. 140
On vit d'abord former un cercle autour de nous ;
Et tous les spectateurs, par un profond silence,
Témoignaient leur étonnement,
Leur respect, ou leur jalousie.
Avant que l'on connût un mortel si charmant, 145
Et, tandis que les vents semblaient porter Julie,
Elle était dans l'enchantement :
L'amour déjà l'avait égarée et perdue.
Il ne put échapper à des yeux pénétrants :
Pouvait-il se cacher longtemps ? 150
Roméo découvert disparut à ma vue.

LAURE

Le nom de Roméo n'étouffa pas ce feu ?
Ce nom, signal pour vous de haine et de vengeance :
Ce nom seul, de l'amour...

JULIE

Que tu le connais peu ! 155

L'amour ! Tout sentiment cède à sa violence.
Ah ! Que la haine est faible à repousser l'amour !
Celle de nos parents l'augmenta chaque jour.

LAURE

Quel était votre espoir ? Ô Dieu ! Quelle imprudence!

JULIE

L'amour va-t-il sans l'espérance ? 160
Quelle était douce pour mon coeur !
J'espérais, dans les noeuds d'une si belle chaîne,
J'espérais éteindre la haine
Qui sur notre famille a jeté tant d'horreur :
Une attente si belle à jamais est détruite. 165

LAURE

Vous l'avez donc revu ? Dans quels lieux ? Et comment ?

JULIE

Je le voyais partout... Partout... Et dans la suite,
Mon oncle maternel, ce généreux parent,
Retenu loin de moi par un fatal voyage,
Dont mes vœux hâtent le retour... 170

LAURE

Monsieur le Commandeur protégea cet amour ?

JULIE

Oui, lui-même a formé le noeud qui nous engage.
Lorsqu'il était ici, dans son appartement,

Roméo quelquefois me vit en sa présence.
Blâmant de nos parents la mésintelligence,
Son amour pour la paix cherchait à les unir ;
Sans cette mort fatale, il avait l'espérance,
Ainsi que nous, d'y parvenir.

175

LAURE

Monsieur le Commandeur !

JULIE

Et depuis son absence,
Devant Benvoglio nous nous vîmes souvent.

180

LAURE

Ce médecin fameux, l'homme de confiance,
L'ami des Capellets ?

JULIE

Est témoin du serment
Qui nous lie, et qui sur le fruit de sa prudence.

185

LAURE

Grand Dieu ! Vous me faites frémir.
De tout ce que j'apprends, je tremble, je frissonne.
Que j'entrevois pour vous un terrible avenir !

JULIE

Ô mon cher Roméo !... Laure ! Il est à Vérone,
Et ma famille le soupçonne..
Ah ! Ma Laure ! C'est dans ces lieux

190

Qu'il vient, par le jardin, me faire ses adieux.

LAURE

Que dites-vous ? Ici ! Juste ciel !

JULIE

Ici même.

Et puis-je en d'autres lieux recevoir mon époux ?

195

LAURE

Au milieu du Palais ! Julie, y pensez-vous ?

JULIE

Tu peux juger par-là de mon ardeur extrême.

Mais j'entends le signal... C'est lui ! c'est ce que j'aime,

Tu connais mon secret... Écoute ; cette main,

Si tu me trahissais, saura percer mon sein ;

J'osai plus, en cédant à l'amour qui m'anime.

200

LAURE

Je n'ai pas mérité ce soupçon outrageant ;

J'attendais de vous plus d'estime.

JULIE

Ah ! Laure ! Pour le voir, je n'ai plus qu'un instant !

Laisse-moi, laisse-moi, ta présence me tue.

205

LAURE *(sortant)*

De ce funeste amour quelle sera l'issue ?

JULIE *(se frappant les mains)*

Ah ! Veille seulement à notre sûreté.

SCENE III

Roméo, Julie.

JULIE

Est-ce toi, Roméo ? Roméo !

ROMÉO

Ma Julie !...

Je ne puis te quitter.

210

JULIE

Il y va de ta vie.

Hélas ! À chaque instant tu peux être arrêté.

Mon père est informé qu'on t'a vu dans Vérone ;

Songe quel traitement... Tout mon corps en frissonne.

Profite de l'obscurité ;

Fuis, fuis...

215

ROMÉO

De tous côtés le danger m'environne ;

Les haches, les poignards sont levés contre moi ;

J'ai tout à redouter du tyran implacable,

Dont l'aveugle fureur arme et séduit la loi

Qui me proscriit comme un coupable ;

C'est ton père, ce nom me le rend respectable ;

Ce que je crains le plus, c'est de partir sans toi.

220

À Laudrana je sais qu'on a promis ta foi.
J'ai des pressentiments... Ah ! Puisse la nuit sombre
À l'univers entier nous cacher dans son ombre !

225

JULIE

Eh ! Mon coeur n'est pas moins déchiré que le rien.
Si tu pouvais savoir ! Non, tu ne sauras rien.
Ne dois-tu pas quitter Julie ?
Ces mots te disent tout.

230

ROMÉO

Tu dois suivre mes pas !
Tu le dois. N'es-tu pas mon épouse chérie ?
Le Commandeur nous tend les bras.
Bravons de tes parents la vengeance inflexible :
En vain, pour les fléchir, n'a-t-il pas tout tenté ?
Partons ; allons chercher quelque climat paisible :
Riches de notre amour, heureux de sa bonté,
Nous vivrons satisfaits, loin d'un séjour horrible,
Partons : de ce projet mon coeur est enchanté.

235

JULIE

En ce moment, pour moi la fuite est impossible.

240

ROMÉO

Impossible ! Il n'est rien d'impossible à l'amour.
Je ne puis sans effroi penser à ton absence.
Quelque déguisement tromperait la vengeance ;
Les forêts, les déserts nous cacheront au jour :
Je ne puis te quitter, l'idée en est affreuse.

245

JULIE

Loin de toi, cher époux, je serai malheureuse,
Mon destin sera de gémir ;
Mais Julie avec toi le serait davantage :
Cesse de me presser, je n'y puis consentir.

ROMÉO

De l'amour le plus tendre est-ce là le langage ?
J'y reconnais un sang, qui ne sait que haïr.
Ah ! Pardon ! Je t'outrage, adorable Julie !

250

JULIE

Ô Fils de Montaigu ! Quel reproche odieux !...
Dans mon cœur déchiré l'amour te justifie.
Roméo ! Moi sur qui tout le monde a les yeux,
Comment quitter un père, une mère que j'aime,
Dont pour moi l'amour est extrême,
Qui par moi seule sont heureux ?
Mais songe à quel danger cette fuite te livre.

255

ROMÉO

Julie ! Il n'en est point que je craigne avec toi.

260

JULIE

Nous verrons tout Vérone à l'instant nous poursuivre...

ROMÉO

N'achève pas.... Écoute-moi :
Je ne partirai point, si tu n'oses me suivre ;
À mon éloignement je préfère la mort :

J'irai me présenter à ton père barbare ;
 Les échafauds sont prêts ; et sa main m'y prépare,
 Chère épouse ! Tu sais quel sort !...
 Et tu l'auras voulu...

265

JULIE

Quoi ! Roméo le pense !
 Cruel !

270

ROMÉO

Qui me fera supporter ton absence,
 Quand je n'ai plus d'espoir ?

JULIE

Il faut le ranimer.
 Crois qu'un jour, librement nous pourrons nous aimer,
 Avouer en public le saint noeud qui nous lie...

275

ROMÉO

Ah ! Si je n'espérais goûter un rel bonheur ;
 S'il fallait renoncer à ma chère Julie,
 Pourrais-je supporter le fardeau de la vie ?
 Non : je te l'ai juré devant le Commandeur ;
 En ce moment affreux, je te le jure encore :
 Rien ne pourra m'ôter l'épouse que j'adore.

280

JULIE

Ah ! Roméo ! Jamais je n'aurai d'autre époux.
 Le ciel ne rompra point une si belle chaîne ;
 Et nous serons heureux en dépit de la haine.

ROMÉO

Ah ! Le bonheur, Julie ! Il n'est pas fait pour nous,
Tant que l'éloignement fera couler nos larmes.

285

JULIE

Il doit sur ton danger dissiper mes alarmes.
Jusqu'à la fin du deuil nous conservons l'espoir.
De fléchir, ou braver un injuste pouvoir.
Par cet éloignement ma famille tranquille,
Rendra ma fuite plus facile :
Sous un déguisement je saurai te revoir ;
Et, contre mes parents cherchant un sûr asile,
Tromper leur cruauté, me jeter dans tes bras ;
Et l'amour guidera nos pas.

290

295

ROMÉO

Ah ! Que tu sais bien me séduire !
Hélas ! Il faudra donc me borner à t'écrire !
Je laisse dans ces lieux mon fidèle Gervas.
Je n'irai qu'à Mantoue.

JULIE

Ah ! C'est trop loin encore !

300

ROMÉO

Dans tes femmes, choisis celle qui pourrait...

JULIE

Laure
Sait tout.

ROMÉO

Hé bien ! Gervas la verra tous les jours.
Il t'apprendra les détails de ma vie,
Et je saurai, par lui, ce que fait ma Julie.
Benvoglio nous est d'un grand secours ;
Il parlera de moi souvent à mon amie.

305

JULIE

Elle en aura besoin... Qu'il m'en parle toujours !
Je ne veux m'occuper que de l'objet que j'aime :
Oui, ne nous occupons que du ravissement,
De la félicité suprême,
Qui suivront cet éloignement,
Quand un temps plus heureux me rendra mon amant.

310

ROMÉO

Charmante illusion !

315

JULIE

Mais j'aperçois l'aurore.
Elle t'annonce le moment...

ROMÉO

Je ne partirai pas encore.

JULIE

Ah ! Mon cher Roméo !

ROMÉO

Julie ! Un seul instant !
Hélas ! C'est le dernier peut-être....
Dans cette idée...

320

JULIE

Ah ! Fuis, fuis, le jour va paraître.
On ouvre, quel effroi ! Dieu ! Sauvez mon amant !

SCÈNE IV

Laure, Julie, Roméo.

LAURE

Ah ! Nous sommes perdus ! Madame votre mère...

325

JULIE

Je me meurs. Roméo ! Quitte ce lieu d'horreur.

ROMÉO

Julie ! Ah ! Calme ta frayeur.
Nous nous verrons bientôt ; faut-il que je l'espère.

(On entend sonner, Julie tombe évanouie.)

JULIE

Adieu : fuis... Mais non, viens que je te voie encore.
Qu'il est pâle. Soutiens moi, Laure !

330

LAURE

Madame appelle.

ROMÉO

Adieu !

LAURE

Partez, Seigneur, partez.

ROMÉO

Hélas ! Du sentiment elle a perdu l'usage.
Que des jours plus heureux deviennent ton partage !

335

LAURE

Au nom de Dieu, Seigneur, sortez !

ROMÉO

Adieu, Julie, adieu ! Que l'amour te soutienne !
Ô vous, son amie et la mienne !
Je confie à vos soins sa vie et notre amour.

LAURE

Fuyez Seigneur, fuyez ; voyez donc qu'il est jour ,

340

SCÈNE V

Laure, Julie.

LAURE

En reprenant ses sens, je tremble que sa mère...
Le nom de Roméo trahirait ce mystère...
Je voudrais la cacher : elle me fait frémir.
Dans un âge si tendre, ah ! quelle destinée !

(Elle court vers la fenêtre par où il est sorti.)

JULIE *(revient à elle)*

Roméo !... Roméo m'a donc abandonnée !
Je ne le verrai plus !... Pourquoi me secourir ?
Je ne sentais plus rien. Dis moi perfide Laure !
Pourquoi l'as-tu laissé partir ?
Si je pouvais le voir encore !

345

LAURE

Pouvait-il sans danger, demeurer plus longtemps ?

350

JULIE

Non sans doute. Il est jour : on le verra peut-être.
Dieu ! Dérobez sa trace aux yeux de nos tyrans !

LAURE

Dans ce désordre, hélas ! Gardez-vous de paraître.
Madame....

JULIE

Il faut, il faut aller... 355
Je veux... je veux le suivre... Au moins de la pensée...
Roméo ! Je ne peux... Je me sens oppressée...
Si mes larmes pouvaient couler !
N'ai-je pas le visage humide ?
Ah ! C'est des pleurs de mon époux ! 360
De tout ce qu'il a dit repais mon âme avide.
A-t-il pleuré ?

LAURE

Longtemps il a pleuré sur vous.

JULIE

Charmante Laure ! Ah ! Oui : ce sont ses larmes.
Bon Roméo ! Qu'a-t-il dit en partant ? 365
Dis Laure, dis-moi tout. Je n'ai plus d'autres charmes
Que de m'entretenir d'un malheureux amant.
Ah ! Répète-moi tout ; rends un compte sincère
Des soupirs, des regards, de l'attendrissement...

LAURE

Hélas ! Entendez-vous Madame votre mère ? 370
Vous saurez tout : rentrez dans votre appartement.

JULIE

Allons, en gémissant du coup qui nous sépare,
Attendre tous les coups que le sort me prépare.

ACTE II

SCÈNE I

Monsieur Capellet, Un Domestique.

LE DOMESTIQUE

Il sortait d'ici, ce matin,
À la pointe du jour.

375

MONSIEUR CAPELLET

Oui, par cette fenêtre,
On va sur le balcon ; du balcon au jardin,
Quoi l'on m'aurait dit vrai ! Tu ne l'as pu connaître ?
N'en doutons plus ; c'est un amant ;
Et c'est mon ennemi peut-être !
J'étais loin de prévoir cet affront outrageant.
L'objet le plus parfait qu'ait formé la nature,
Dont les perfections surpassent la beauté,
Ma fille, de son sexe exemple tant cité,
Qui fait tout mon bonheur, me ferait cette injure ?
Non, je n'en dois pas croire un avis incertain.
Mais contre cet amour son hymen me rassure.
Le comte Laudrana me presse de conclure,
Avant la fin du deuil ; je le puis dès demain :
Il n'attend que l'instant de lui donner la main,

380

385

390

Je le puis dès ce soir, sans craindre qu'on me blâme.

SCÈNE II

Monsieur Capellet, Madame Capellet, Laure, Un domestique

(Au Domestique.)

(Ils sortent du côté du Jardin.)

MONSIEUR CAPELLET

Quoi ! Debout si matin, Madame !
Tant mieux, j'avais à vous parler.
À votre fille aussi, j'ai quelque chose à dire ,
Je reviens dans l'instant, qu'on la fasse appeler.
En attendant, il faut m'instruire
Du chemin qu'il a pris.

395

SCÈNE III

Madame Capellet, Laure.

MADAME CAPELLET

Son air me fait trembler ;
Mais revenons à ma Julie.
Il fallait m'avertir.

400

LAURE

J'en eus cent fois envie :
Et pourquoi, disait-elle , et pourquoi l'attrister ?
Respecte le repos d'une mère chérie.

Vous le savez, peut-on lui résister ?

MADAME CAPELLET

Je veux dès aujourd'hui, car je crains pour sa vie .
Prier Benvoglio de ne plus la quitter.
Lui seul semble adoucir cette mélancolie ,
Où, depuis quelque temps, elle est ensevelie.
Enfin, qu'a-t-elle fait ?

405

LAURE

Ce qu'elle fait toujours.
Pleurant, et de la mort invoquant le secours,
Elle avait souvent à la bouche
Le nom de Roméo, celui de son cousin.

410

MADAME CAPELLET

Hélas ! Que son état me touche :
Je ne sais quel remède y pourra mettre fin.
Elle n'a plus la confiance
Qu'elle avait autrefois en moi;
Je vois avec chagrin qu'elle fuit ma présence ;
Sa douleur me glace d'effroi ;
Je tremble que sa mort n'en devienne la suite :
Elle me fait compassion.
Entre nous, Thébaldo n'avait pas un mérite
À donner tant de passion ;
Il était violent, d'une hauteur extrême ;
Il a fait son malheur lui-même.

415

420

425

LAURE

Et Roméo, dit-on, avec plus de valeur,

A le coeur grand, noble et plein de douceur ;
Bienfaisant, généreux, en tout point estimable...

MADAME CAPELLET

Oui, mais c'est un crime pour nous,
Dans la maison de mon époux, 430
De ne pas le trouver coupable ;
C'est déplaire à Julie, et croître son tourment :
Elle a, comme son père, une haine implacable
Pour tous les Montaigus. J'espère cependant,
Que l'hymen calmera cette douleur extrême, 435
Au comte Laudrana nous destinons sa main.

LAURE

Croit-on par là, Madame, adoucir son chagrin ?

MADAME CAPELLET

Et ne le crois-tu pas toi-même ?

LAURE

Mais, pour le comte elle a peu d'inclination.

MADAME CAPELLET

Mais aussi, point d'aversion ? 440

LAURE

Pardonnez-moi, Madame ; et, sans sa répugnance,
La mort de Thébaldo lui tiendrait moins au coeur.

MADAME CAPELLET

Ah ! Laure, tu détruis ma plus chère espérance.
Cela manquait à ma douleur !
T'en a-t-elle dit quelque chose ?

445

LAURE

Non.

MADAME CAPELLET

Mais sa répugnance a pourtant une cause :
Qui, mieux que Laudrana, peut faire son bonheur ?

LAURE

Je n'en connais point ; mais, je ne crois pas. Madame,
Que le Comte jamais soit son consolateur.

450

MADAME CAPELLET

Si tu n'en connais point, as-tu lu dans son âme ?

LAURE

Je ne dis pas cela. Mais, Madame, l'amour
A son caprice.

MADAME CAPELLET

Hé bien !

LAURE

Le Comte pourrait plaire

455

Au reste du sexe, et...

MADAME CAPELLET

Laure, voici son père.
Que j'appréhende ce retour !
Vas attendre l'instant du réveil de Julie,
Alors tu lui diras de venir me parler ;
Mais, si ma fille dort, garde de réveiller.
Quel est ce sombre ennui qui consume sa vie ?
De noirs pressentiments, des songes pleins d'effroi...
Je tremble, je frémis ; et je ne sais pourquoi.

460

SCÈNE IV

Monsieur et Madame Capellet.

(Il sort.)

MONSIEUR CAPELLET

Et votre fille viendra-t-elle ?

465

MADAME CAPELLET

Monsieur, pendant la nuit, elle n'a pu dormir ;
Elle n'a fait, dit-on, que se plaindre et gémir ;
Elle se porte mal.

(À part.)

(Haut.)

MONSIEUR CAPELLET

Qu'importe ! Qu'on l'appelle.
Ceci confirme fort l'histoire du jardin.
Je suis las de soupirs, et vais y mettre fin.
Vous savez que le Comte avec impatience
Attend son mariage, il se fera ce soir.

470

MADAME CAPELLET

Avant de terminer, Monsieur, il faut savoir...

MONSIEUR CAPELLET

Madame, point de résistance :
Je vais tout ordonner.

475

MADAME CAPELLET

Mais enfin, Monsieur...

MONSIEUR CAPELLET

Quoi !

MADAME CAPELLET

Vos volontés, Monsieur, sont des ordres pour moi ;
Mais le deuil et la bienséance

480

MONSIEUR CAPELLET

Je veux, pour m'y prêter, qu'il se fasse en secret ;
Laudrana le désire, il sera satisfait.

MADAME CAPELLET

Mais, Monsieur, si ma fille...

(*À part.*)

MONSIEUR CAPELLET

Elle n'est qu'une folle.

Je connais de ses pleurs le prétexte frivole.

485

Mon neveu Thébaldo depuis un mois est mort ;

Et comme je l'ai dû, j'ai regretté son sort.

Il faut un terme, à tout, (si c'est ce qui l'arrête.)

Si jusqu'ici, de son vil assassin

Mes soins n'ont pu faire tomber la tête,

490

J'y parviendrai

Peut-être, dès demain.

MADAME CAPELLET

Et ne voyez-vous pas, Monsieur, que son chagrin

Augmente tous les jours, et...

MONSIEUR CAPELLET

Madame, il m'offense ;

495

Je ne dis pas ce que j'en pense.

Le sujet en est fort douteux ;

Au moins, Madame, il n'est pas raisonnable.

D'ailleurs, ce mariage est trop avantageux

MADAME CAPELLET

Vous auriez des soupçons ! Julie est incapable...

500

MONSIEUR CAPELLET

Pourquoi donc, sans raison, toujours pleurer, gémir ?
Ma bonté plus longtemps ne doit pas le souffrir :
Je ne la connais plus, tant sa douleur l'accable.
Elle m'est chère autant qu'à vous,
Et son état, Madame, est un malheur pour nous.
Je veux lui parler, et lui dire...

505

MADAME CAPELLET

Au nom de Dieu, Monsieur, ménagez son esprit :
Si vous l'effrayez trop, craignez qu'elle n'expire.

MONSIEUR CAPELLET

Sur elle, plus que moi, vous avez du crédit,
Je ne la verrai point; chargez-vous de l'instruire
De l'affaire dont il s'agit.
Je vais trouver le Comte.

510

MADAME CAPELLET

Ah ! Monsieur ! Je vous prie
D'attendre seulement, quand j'aurai vu Julie.

MONSIEUR CAPELLET

Et pourquoi, s'il vous plaît ?

515

MADAME CAPELLET

Le devoir, la raison
Exigent qu'un père, une mère
Consultent l'inclination...

MONSIEUR CAPELLET

Fort bien ! Si par hasard, on la trouvait contraire
Au choix qu'on lui fait d'un époux ?

520

MADAME CAPELLET

Alors, Monsieur, des moyens doux...

MONSIEUR CAPELLET

Il n'en est qu'un, Madame ; il faut qu'elle obéisse :
Voilà mon dernier mot.

MADAME CAPELLET

Cet ordre violent
Suffit pour l'accabler. Moi-même, cependant
J'espérais... La voici. Je me sens au supplice.

525

SCÈNE V

Madame Capellet, Julie ; Elle baise la main de sa mère.

MADAME CAPELLET

Pourquoi donc si tremblante ? Ô Dieu ! Quelle pâleur !
Que tu m'affliges, ma Julie !

JULIE

Je vous afflige ! Hélas vous me percez le coeur :
Cachez le moi, je vous supplie.

530

MADAME CAPELLET

C'est toi, qui déchire le mien.

JULIE

Ah ! Vous mettez le comble à ma peine mortelle.

MADAME CAPELLET

Non, je viens t'annoncer, ma fille, une nouvelle,
Qui peut faire aujourd'hui mon bonheur et le tien.
Ton père...

535

(Avec confusion.)

JULIE *(vivement)*

Ah ! Roméo, Madame, a-t-il sa grâce ?
Est-il puni ?

MADAME CAPELLET

Quoi ! Rien n'efface
De ton esprit un fatal souvenir ?
Ma fille, c'est assez gémir.
Je viens, de la part de ton père,
T'apprendre les projets qu'il fait pour ton bonheur.

540

JULIE

Ô la meilleure et la plus tendre mère !
Dites, dites plutôt qu'il fait pour mon malheur J
Laissez-moi fuir fans les entendre:
Je peux m'y refuser, je ne veux rien apprendre.

545

MADAME CAPELLET

Ma fille ! Il s'agit d'un moyen...

JULIE

Il sera violent, il fera ma ruine :

Oui, Madame , je le devine ;

Ma mère, ne me dites rien.

550

MADAME CAPELLET

Calme cette frayeur ; que ton coeur se rassure,

Et qu'il s'en fie au mien. Je voulais t'annoncer

Qu'avec le Comte on va conclure.

JULIE

Que venez-vous de prononcer ?

C'est l'arrêt de ma mort.

555

MADAME CAPELLET

Ma fille !

JULIE

Je succombe.

MADAME CAPELLET

Qu'a donc d'affreux cette union ?

JULIE

Ah ! Ce qu'elle a d'affreux ! Elle m'ouvre la tombe.

MADAME CAPELLET

Mais, d'où vient tant d'aversion ?
Le Comte est un homme estimable.

560

JULIE

Pour moi, la mort est préférable.

MADAME CAPELLET

Et comment doit être un Amant
Pour qu'il plaise à tes yeux ?

JULIE

Comme un mortel charmant.
Que la haine d'un père a proscrit dans Vérone.

565

MADAME CAPELLET

Ma fille ! J'ai pitié de son égarement.
La naissance, le bien, dans un poste éminent,
Le Comte à tout pour plaire.

JULIE

Eût-il une couronne,
Je ne l'en haïrais que plus.

570

MADAME CAPELLET

Il est jeune, bien fait, généreux ; il t'adore :
Que te faudrait-il donc encore ?
Quelle raison peut-on donner de ce refus ?

JULIE

Eh ! Quoi ! Si Roméo , plein d'une ardeur extrême»
M'adorait avec passion ?
Il a ces qualités dans un degré suprême...

575

MADAME CAPELLET

L'ennemi de notre maison !
Peut-on lui comparer un homme qui vous aime.
Chéri de la famille, et choisi par moi-même ?
Avez-vous perdu la raison ?

580

JULIE

J'ai cet homme en horreur. Ô ma mère ! Ma mère !
Pourquoi m'avez-vous dit le projet de mon père ?
Renoncez-moi pour votre enfant ;
Punissez, haïssez une fille rebelle :
Votre haine pourtant me serait bien cruelle !
Mais tâchez, s'il se peut, d'éloigner cet amant.

585

MADAME CAPELLET

Savez-vous à quel point vous m'offensez, Julie ?

JULIE

Ce malheur, je le sens, va me coûter la vie.
Vous pouvez tout me reprocher :
Mais je ne saurais... Ah ! Ce fatal mariage !

590

MADAME CAPELLET

Mes larmes, mes efforts ne pourront l'empêcher.

JULIE

Malheureuse ! Des pleurs baignent votre visage :
Ah ! Cessez de vous attendrir ;
Je ne mérite pas...

595

MADAME CAPELLET

Que dirai-je à ton père ?

JULIE

Dites-lui... que je veux mourir.

MADAME CAPELLET

Vous oubliez, Julie !

JULIE

Ah ! Si je vous suis chère,
Ne m'abandonnez pas en cet affreux moment.

600

MADAME CAPELLET

Avant la fin du deuil, à l'ombre du mystère,
Il prétend, aujourd'hui, t'unir secrètement.

JULIE

Ce jour même ! Aujourd'hui ! Ciel ! Il est impossible !
À la pitié soyez sensible.

MADAME CAPELLET

Ne comptez pas sur mon secours,

605

J'ai fait ce que j'ai pu.

JULIE

Seulement quelques jours J;
Et peut-être le Ciel pourra m'ôter la vie,
Ou me rendre le Commandeur.

MADAME CAPELLET

Eh ! Ne connais-tu pas ma tendresse et mon coeur ?
S'il dépendait de moi, crois, ma chère Julie,
Que j'accorderais tout ; mais songe à la fureur
D'un père dont la violence...

610

JULIE

Obtenez moi du temps : peut-être... la douceur
Sous le joug de l'obéissance
Me réduira plutôt que la rigueur.

615

MADAME CAPELLET

Que j'obtienne du temps ! Vainement je l'espère.

JULIE

Seulement quelques jours.

MADAME CAPELLET

Je vais trouver ton père,
Lui demander cette faveur.

620

JULIE

Je ne mérite pas une aussi tendre mère.

MADAME CAPELLET

Je vais t'envoyer Laure.

JULIE

Hélas ! Tant de bontés
Déchirent plus mon coeur que mes calamités.

SCÈNE VI

Julie, Laure.

JULIE

Laure, sais-tu combien mon malheur est extrême ?
Sais-tu, Laure, sais-tu leurs terribles desseins ?
Ah ! Laure ! S'il se peut, cache-moi de moi-même.

625

LAURE

Ah ! Madame ! Que je vous plains !

JULIE

Hé bien ! Si tu me plains, tu m'aideras sans doute ?
Sauve-moi d'une mère , hélas ! Dont la bonté...
Peut-être que je la redoute
Plus que l'amour du Comte, et qu'un père irrité ;
Sauve-moi d'eux aussi ! Ce Comte détestable !
Que je l'épouse ! Lui ! La mort est préférable,

630

Oui, Laure, préférable à cet homme odieux.
Quand Roméo voulait m'arracher de ces lieux,
Pensais-je qu'aujourd'hui... Laure ! Je suis perdue !
Offre un rayon d'espoir à mon âme éperdue,
Au bord de cet abîme...

635

LAURE

Et que puis-je pour vous ?

640

JULIE

Vole vers Roméo, dis-lui... Mais que lui dire ?
Tu lui diras, que sa Julie expire ;
Qu'il vienne. Hélas ! Pour tomber sous leurs coups >
Et pour le voir immoler sur la tombe
De Thébaldo ! Non, non : demeure. Je succombe.
Aide-moi ; sauve-moi : Cherche quelque moyen
D'éviter des malheurs...

645

LAURE

Parlez, que faut-il faire ?
Au péril de ma vie...

JULIE

Ainsi, tu ne sais rien.

650

LAURE

Madame, auprès de votre père,
Sollicite un délai ; peut-être que...

JULIE

Fort bien :
Peut-être ! Ô Dieu ! Que ce mot est terrible !
Tu ne peux donc me secourir ?

655

LAURE

Je ne vois pas qu'il soit possible...

JULIE

Laure, c'en est assez ; je n'ai plus qu'à mourir.

LAURE

Hélas ! Que prétendez-vous faire ?
Julie ! Au nom de votre mère ,
Au nom de Roméo...

660

JULIE

Mon époux ! Mon amour !
Donne-moi tes habits : sous ce déguisement,
Je peux m'échapper de Vérone,
Voler vers Roméo : Donne-moi, Laure, donne,
Vite le temps est précieux.

665

LAURE

Vous vous flattez envain de n'être pas connue >
Et d'échapper à tous les yeux ;
Avant que d'être dans la rue ,
Le Comte, ou votre père arrêteront vos pas.

JULIE

Quels mots ! Terrible Laure ! Ah ! le Comte ! Mon père !
Tout m'afflige et me désespère.
Le Commandeur ne revient pas :
Lui seul peut soulager Et plaindre ma misère :
Au bord du précipice il me tendrait les bras...

670

SCÈNE VII

Julie, Laure, Gervas.

JULIE

Ah ! Gervas ! En ces lieux osez-vous bien paraître ?
Vous me faites frémir pour vous, pour votre Maître :
Serait-il découvert ? Rassurez mon amour.

675

GERVAS

Avant d'aller plus loin, en des peines mortelles,
À Tivoli, Madame, il attend mon retour.

JULIE (*à part*)

Qu'il ignore combien les miennes sont cruelles !
Qu'il en serait épouvanté !
Il viendrait jusqu'ici braver leur cruauté...
Ah ! Laure, il se perdrait sans sauver son amante.

680

GERVAS

Il tremble pour votre santé :
Lorsque je l'ai quittée, elle était expirante,
Vas, m'a-t-il dit, il faut pour ma tranquillité,

685

Que tu voies aujourd'hui cette épouse charmante.

JULIE

Cher époux ! Dites-lui, s'il est en sûreté
Contre les attentats d'une funeste haine,
Qu'il reste à Tivoli jusqu'à la nuit prochaine, 690
Et que dans les tombeaux il se rende à minuit.
Du côté du Palais, du côté de la Ville ,
Également, pour nous, l'entrée en est facile,
Et nous nous y verrons, sans témoins et sans bruit.

LAURE

L'Amour prit-il jamais des tombeaux pour asile ? 695

JULIE

C'est en ces lieux sacrés de ténèbres, d'horreur,
Que l'hymen nous unit, devant le Commandeur...
Assurez Roméo de l'amour le plus tendre :
Allez : il ne faut pas qu'on puisse vous surprendre.

SCÈNE VIII

Julie, Laure.

JULIE

Je pourrai donc encor le voir! 700
Cette attente me rend le courage et l'espoir ;
Si mon père obstiné refusait à ma mère
Le délai que j'attends, je connais mon devoirs
Je saurai prévenir... mais enfin, il est père :
Pourrait-il à mes pleurs refuser un seul jour ? 705

Ce temps suffit à mon amour ;
Je l'obtiendrai sans doute ; oui, Laure, je l'espère ;
Et cette nuit, enfin, je suivrai mon époux ;
Dans une fuite heureuse. Ô Ciel ! Protège nous
Contre tous les excès d'une injuste colère.

710

ACTE III

SCÈNE I

Monsieur Capellet, Madame Capellet.

MONSIEUR CAPELLET

Je n'accorderai pas même jusqu'à demain :
Il se fera ce soir, je ne veux rien entendre ;
J'ai prévenu le Comte, il ne doit pas attendre :
Mes ordres sont donnés, vous m'excédez en vain.

MADAME CAPELLET

En vérité , Monsieur, vous êtes trop sévère.

715

MONSIEUR CAPELLET

Et vous trop indulgente.

MADAME CAPELLET

Elle se désespère ;
Cet ordre violent lui deviendra fatal.
Et pourquoi la contraindre ? Elle est si jeune encore :
Le temps dissipera l'ennui qui la dévore ;
Ne précipitez rien.

720

MONSIEUR CAPELLET

Je connais bien son mal.
Le Comte, à tous égards, est un parti sortable :
Peut-on faire pour elle un choix plus raisonnable?
Je ne crois pas, Madame, à ce feint désespoir.

725

MADAME CAPELLET

Le coeur, par la raison se laisse-t-il conduire ?

MONSIEUR CAPELLET

Madame, quand un coeur éprouve ce délire,
On l'enchaîne par le devoir.

MADAME CAPELLET

Monsieur, vous en êtes le maître :
Mais deux jours de délai font-ils donc un objet ?

730

MONSIEUR CAPELLET

Ils n'en font point pour vous peut-être ;
Et pour moi c'en est un, dont je préviens l'effet.
Quoi qu'il en soit, Madame, il faut qu'on obéisse.

MADAME CAPELLET

Prenez garde, Monsieur, ce n'est point un caprice,
Julie est très malade ; il lui faut du secours ;
Et d'un délai de quelques jours
Dépend le bonheur de sa vie.
De son état, Monsieur, ayez compassion.

735

MONSIEUR CAPELLET

Je verrai moi-même Julie :
Je saurai par quelle raison, 740
Elle peut excuser sa désobéissance.
Laudrana vous attend. N'ayez pas l'imprudence
De laisser entrevoir sa folle aversion
Pour un homme, agréable à toute la famille.
Envoyez-moi Julie. 745

MADAME CAPELLET

Allons, Monsieur, fort bien!
Plongez donc, sans pitié, le poignard dans le sein
Et de la mère et de la fille.

SCÈNE II

Monsieur Capellet, Un Domestique (le même qui a déjà paru au second acte).

MONSIEUR CAPELLET

Seraient-elles d'accord ? non. mais, à leur chagrin,
À ses discours, je le soupçonne. 750
Te voilà de retour ! Hé bien ?

LE DOMESTIQUE

Seigneur, on l'a cherché, sans bruit, partout Vérone,
On s'en est informé secrètement en vain ;
Cependant on l'a vu.

MONSIEUR CAPELLET

Le traître 755

Oserait me braver, jusques dans mon Palais !
Oui, c'est lui ; leur frayeur me le fait trop connaître.
Il séduirait ma fille ! Ah ! Si je le savais !
C'est toi qu'il trouvera, s'il ose y reparaître.
On n'insultera pas vainement Capellet.
Cette nuit, en ces lieux, veille pour ma vengeance,
Que tout soit disposé dans le plus grand secret,
Pour qu'il n'ait point de défiance.
Tu m'entends.

760

LE DOMESTIQUE

Monseigneur !

765

MONSIEUR CAPELLET

Vas, je compte sur toi.

SCÈNE III

Monsieur Capellet, Julie, appuyée sur Laure.

(Quand Laure est sortie, Julie s'appuie sur un fauteuil les yeux baissés.)

MONSIEUR CAPELLET *(à Laure)*

Sortez.

Daignerez-vous jeter les yeux sur moi ?

JULIE *(se jetant à ses pieds)*

Ah ! Monsieur ! Pardonnez.

MONSIEUR CAPELLET

Ces petits artifices
Dont vous cherchez, ma fille, à couvrir vos caprices,
N'auront point de succès, je vous en avertis ;
Julie ! Épargnez vous les plaintes et les cris.

770

JULIE

J'embrasse vos genoux, regardez ma faiblesse ;
Et par cette bonté, cette ancienne tendresse,
Dont j'ai toujours fait mon bonheur...

775

MONSIEUR CAPELLET

Peux-tu justifier ta désobéissance ?

JULIE

La mort de Thébaldo déchire encor mon coeur.

MONSIEUR CAPELLET

Prétexte supposé ! J'eus trop de complaisance
Jusqu'à ce jour de le souffrir.
Au Comté, avant la nuit, je prétends vous unir.

780

JULIE

Ah ! Mon père ! Il m'est impossible...
Une aversion invincible
Pour le Comte...

MONSIEUR CAPELLET

N'achève pas :

785

Je saurai bien la vaincre.

JULIE

Oui ; mais par mon trépas.

MONSIEUR CAPELLET

Vous affectez bien du courage.

JULIE

Non, je n'affecte rien. Ô mon père ! Pardon ;
Et daignez différer ce fatal mariage :
Quelques jours de délai ! Deux jours seulement !

790

MONSIEUR CAPELLET

Non.
Crains qu'un plus long refus ne confirme un soupçon...
Ton sang...

JULIE

Ah ! Monsieur ! Ô mon père
Laissez- moi fuir le monde et cacher ma misère.
Un couvent...

795

MONSIEUR CAPELLET

Un couvent !... Écoutez-moi, Julie
Vous n'avez qu'un parti : c'est celui d'obéir.

JULIE

Ô Dieu ! Vous voulez-donc le malheur de ma vie,

800

Père cruel !... Monsieur, dans ma douleur, j'oublie.

MONSIEUR CAPELLET

Je t'en ferai bien souvenir ;
Mais obéis, ou crains que je ne le devienne.

SCÈNE IV

JULIE *(seule)*

Vas, vas, la cruauté ne touche pas les coeurs.
Ah ! crains toi-même, crains que je ne te prévienne ! 805
Je redoute moins tes fureurs
Que la tendresse de ma mère.
Père inflexible et trop cruel !
Oui, mon coeur se révolte et brave ta colère :
Si ta main me traîne à l'Autel, 810
Je saurai m'affranchir de cette tyrannie.
Ah ! Roméo ! si tu savais...
Mais non, qu'il ignore à jamais
Ce que souffre pour lui son épouse chérie.

SCÈNE V

Julie, Laure, qui craint d'avancer.

JULIE

Approche, il est parti ; sais-tu quel est mon sort ? 815
On me donne le choix du Comte ou de la mort.

LAURE

Ne perdez pas courage, adorable Julie ;
Voici Benvoglio.

JULIE

Laure, dans mon malheur,
La douceur de le voir ne m'est donc pas ravie ?
Mais il ne peut changer ma fortune ennemie.

820

LAURE

Peut-être verrez-vous aussi, le Commandeur.
Par des événements qu'on ne saurait prévoir ,
Vous pouvez être encor heureuse dans la fuite.

JULIE

Ah ! Laure ! Le crois-tu ?

825

SCÈNE VI

Julie, Laure, Benvoglio, il fait tous les signes d'un homme qui veut parler sans témoins.

JULIE

Je suis au désespoir,
Mon cher Benvoglio !... De tout Laure est instruite,
Et devant elle on peut parler :
Mais, garde que quelqu'un ne vienne nous troubler.

SCÈNE VII

Julie, Benvoglio.

JULIE

Benvoglio, je suis perdue !

830

BENVOGLIO

Hélas ! Madame, à votre vue,
Je pourrais trembler pour vos jours ;
Mais j'ai tout su de votre père.

(Elle regarde partout avec inquiétude.)

JULIE

Contre un ordre fatal n'est-il aucun secours ?
Je ne suis plus pour lui cette fille si chère
Objet de sa tendresse, objet de ses faveurs.
Il peut donc être affreux d'avoir... d'avoir un père ?
Il a vu d'un oeil sec, il a vu mes douleurs ;
Avec un coeur tranquille il fait couler mes pleurs.
Que je crains de le voir et de l'entendre encore !
Mais, je crains encor plus qu'un homme que j'abhorre.

835

840

BENVOGLIO

Nous resterons seuls.

JULIE

Autrefois,
À tous nos entretiens...

BENVOGLIO

Hé bien !

845

JULIE

Nous étions trois.

BENVOGLIO

Vos parents avec confiance ,
M'ont donné l'ordre de vous voir,
De vous parler d'obéissance,,
Du Comte et de votre devoir,
Et j'ai promis...

850

JULIE

Promis ! Ils font d'intelligence !
Je n'ai donc plus personne ! Et qu'avez-vous promis ?

BENVOGLIO

Pour vous voir sans témoin, je me suis tout permis ;
Parlons de Roméo.

855

JULIE

Qu'avez-vous à m'en dire ?

BENVOGLIO

Des Sbires, en secret l'ont cherché vainement;
Il a fui très heureusement.

JULIE

Heureusement ! Sans moi ! Qu'importe ; je respire.
Pardonnez, mon ami, pardonnez mon transport. 860
Un doux rayon d'espoir a pénétré mon âme ;
Je consens à le suivre, à partager son sort,
Je ne balance plus : il le faut : une femme
Doit tout abandonner pour suivre son époux.
Sans doute les moyens en seront difficiles. 865
Nous sommes séparés seulement par six milles,
Il n'est qu'à Tivoli. Que me conseillez-vous?

BENVOGLIO

Rien ne peut fléchir votre père ;
La fuite, est impossible. Il faut vous décider,
Il faut céder aux lois d'un ordre trop sévère : 870
Le Commandeur absent ne peut vous y soustraire.

JULIE

Ah ! Plutôt mille morts ! Céder, dis-tu, céder !

BENVOGLIO

Cet hymen qu'on ordonne à l'ombre du mystère,
Me fait craindre aujourd'hui, qu'on n'ait quelque soupçon ;
On double la garde ordinaire : 875
Enfin, je ne sais pas...

JULIE

Tu ne fais pas ! Oh ! non,
Tu ne fais pas, qu'un coeur dévoré de ces craintes,
Ne peut plus s'abaisser à d'inutiles plaintes.

Allez , Benvoglio ! J'en sais bien plus que vous :
La mort m'affranchira d'un fatal mariage.
Lâche et perfide ami ! Que dirait mon époux ?...

880

BENVOGLIO

De vous donner la mort vous auriez le courage ?

JULIE

Dans la crainte où je suis, en faut-il pour mourir ?

BENVOGLIO

Non, vous ne mourrez pas, respectable Julie !
Du prix de tant d'amour, je vous ferai jouir,
Et près du Commandeur, je veux vous réunir :
De vos cruels parents je brave la furie.

885

JULIE

Parlez : quoi ! Je pourrais rejoindre mon époux-,
Et me soustraire !... Expliquez-vous.

890

BENVOGLIO

Il est une ressource, en ce malheur extrême ;
Comptez sur la bonté de cet Être suprême
Aux yeux de qui la haine est un forfait.
L'amour, ce feu divin, ce charme de la vie,
Ce principe de tout, est le plus grand bienfait,
Que dispense aux mortels sa puissance infinie :
Il le contemple en nous d'un regard satisfait,
Et ne souffrira point qu'un tyran sacrifie
À son coupable orgueil le beau noeud qui vous lie.
Je possède un secret, qui pourra prévenir

895

900

Cet hymen odieux dont je vous vois frémir :
L'effet est sûr et prompt.

JULIE

À vous je me confie :
Sauvez-moi de mon père, ou laissez-moi mourir.

BENVOGLIO

Il s'agit d'une épreuve effrayante et hardie,
Non moins terrible que la mort,
Pour votre sexe et pour votre âge.

905

JULIE

Il n'est aucune épreuve, il n'est aucun effort,
Rien au monde qui puisse étonner mon courage :
Parlez, que faut-il faire en ces affreux instants ?

910

BENVOGLIO

Il faudrait vous résoudre à passer quelque temps,
En un cercueil, inanimée,
Dans les tombeaux de vos parents,
Et près de Thébaldo rester seule enfermée.

JULIE

Pour revoir mon époux, et pour fuir nos tyrans,
Déjà, dans la terreur de mon âme alarmée,
J'ai choisi ces tombeaux. Après la nuit fermée
Roméo doit s'y rendre.

915

BENVOGLIO (*tirant un flacon*)

Hé bien ! Cette boisson
Va produire un sommeil, semblable à la mort même ;
Pour douze heures, de l'âme elle éteint l'action :
Plus de pouls, plus de souffle ; une pâleur extrême...

920

JULIE

Et quel sera le but d'un pareil stratagème ?

BENVOGLIO

Pour éviter l'effet de la chaleur,
Dès qu'ils sont expirés, l'usage, en Italie,
Est d'inhumer les corps. On vous croira sans vie ;
Vous serez transportée aux tombeaux.

925

JULIE

Quelle horreur !
À quelle extrémité le sort m'a su réduire !
Enfin ?

930

BENVOGLIO

J'irai, la nuit, vous tirer de ces lieux ,
Vous rendre à Roméo que j'aurai soin d'instruire.

JULIE

Donnez, Benvoglio ; le temps est précieux :
Donnez. S'il arrivait qu'on ne pût pas lui dire ,
S'il apprenait ma mort, avant qu'un tel moyen !

935

BENVOGLIO

J'ai tout prévu, ne craignez rien.
De prendre la boisson vous sentez-vous capable ?

JULIE

Si l'on ne me transportait pas
Dans cette demeure effroyable !
Un malheureux craint tout. Hélas !

940

BENVOGLIO

Reposez-vous sur moi ; que rien ne vous alarme ;
Tout fera disposé pour revoir votre époux,
À minuit, au plus tard.

JULIE

Que ce projet me charme !
Je verrai Roméo ! Cet espoir est bien doux.
Cependant, je frémis !

945

BENVOGLIO

La chose est naturelle ;
Et vous devez l'avoir sous un aspect affreux :
Mais c'est le seul moyen qui peut vous rendre heureux ;
Il peut seul vous soustraire à la haine cruelle
De ces parents altiers qui traversent vos feux.
Leur dirai-je qu'enfin, vous secondez leurs vœux ?
Tenez. Quoi ! Vous tremblez : que faut-il que j'en croie ?

950

JULIE

Je ne sais pas si c'est de frayeur ou de joie.

Benvoglio ! Me trompez-vous ? 955
Donne. Tu me promets de revoir mon époux,
Il suffit. Quels moments je prépare à ma mère !
J'aurais pu la fléchir ; inexorable père !
C'est toi qui lui perces le sein :
Entendrai-je ses cris ? 960

BENVOGLIO

Vous n'entendrez plus rien,
Jusqu'au moment heureux, où l'amant le plus tendre
Viendra...

JULIE

Benvoglio ! Ce terrible sommeil!

BENVOGLIO

Pour prévenir votre réveil 965
Aux tombeaux, avec moi, Roméo doit se rendre.

JULIE

De le bien avertir, surtout ne manquez pas.

(Il sort.)

BENVOGLIO

Faites donc un effort qu'il a le droit d'attendre.
Tous vos parents déçus, pour pleurer ce trépas,
Cesseront d'écouter la voix de la vengeance, 970
Sans penser à suivre vos pas.

(Elle cache le flacon dans son sein.)

JULIE

Ô quel état affreux ! Ces parents que j'offense,
Ces parents, dont je suis la gloire et l'espérance,
À qui je suis si chère... ils ne soupçonnent pas
Que leur empressement, que cette violence
Me force, pour les fuir, à des détours si bas
Et que ce coeur ingrat méconnaît... Je balance
Quand un autre aujourd'hui me verra dans ses bras !
Ah ! Roméo l'emporte. Il le faut ; et ma vie
Est à lui. Ciel ! Encor un combat.

975

980

SCÈNE VIII

Julie, Madame Capellet.

MADAME CAPELLET

Ma Julie !
Embrasse moi cent fois. Ah ! Quel bonheur pour nous
De te voir accepter le Comte pour époux !
Je n'attendais pas moins de ton obéissance.

JULIE

Vous ne connaissez pas quelle est ma répugnance ;
Mon coeur est déchiré de tant d'horribles coups.

985

MADAME CAPELLET

Ton père te bénit : plein de reconnaissance,
Il voulait t'embrasser, ramener ton amant.
Benvoglio s'oppose à leur empressement.
Il n'a pu m'arrêter, j'ai bravé sa défense.

990

JULIE

Quel excès de bonté ! Précieuse amitié !

MADAME CAPELLET

Que ton état me fait pitié !
Quand partageras-tu la commune allégresse ?
Je t'excuse et te plains : le don de notre foi
N'est pas toujours le fruit de la tendresse.
Que ton bonheur ne dépend-il de moi !
Bien loin de m'y trouver contraire...

995

JULIE *(se jette aux genoux de sa mère)*

Ah ! Madame ! Cessez ! Ah ! Cessez...

MADAME CAPELLET

Lève-toi.
Je serai désormais ton amie...

1000

(À part.)

JULIE

Ô ma mère !
Laissez-moi. C'en est trop ,
Je ne puis plus me taire.

(Madame Capellet, en s'en allant, tourne la tête plusieurs fois ; et Julie qui la regarde, court à elle pour l'embrasser encore, avec l'air de vouloir lui dire son secret.)

MADAME CAPELLET

Hé bien ! Adieu, Julie ! Adieu, ma chère enfant.
Le repos calmera le trouble qui t'agite :
C'est à regret que je te quitte :
Je ne sais ; j'ai le coeur... Il le faut cependant.

1005

SCÈNE IX

(Elle verse la liqueur.)

(Elle avale la liqueur avec précipitation.)

(Elle s'approche d'un fauteuil, placé de manière qu'on ne la voit pas toute entière ; lorsqu'elle s'est assise.)

JULIE *(seule)*

Hélas ! Encor un mot, Julie était perdue,
Mon secret m'échappait. Profitons de l'instant.
Roméo! Roméo! Dans mon âme éperdue,
Son nom chéri détruit tout autre sentiment.
Un froid mortel, à cette vue,
Pénètre déjà dans mon coeur,
Quoiqu'il doive m'unir au mortel que j'adore,
Le breuvage m'inspire une secrète horreur,
J'entends du bruit... Ma mère ... Ah ! si c'est elle encore !
C'en est fait. Roméo ! Dieu ! s'il ne venait pas !
Il ne peut oublier une épouse qu'il aime ;
Mais quelque événement peut retenir ses pas.
Et si Benvoglio lui-même...
Ciel ! Quelle idée affreuse ! Elle me fait frémir...
Je la rejette envahi. Il me semble sentir...
Eh !... Redoutant mon père en sa fureur extrême,

1010

1015

1020

Pour cacher son secret, m'a-t-il donné ?... mais non,
Ce breuvage... Ai-je pu consentir à le prendre ?
Affliger à ce point une mère si tendre !
Oublier mes parents, mes amis, ma raison !
Déjà du froid mortel je ne puis me défendre ;
Je ressens les effets que produit le poison,
Et le bruit de ma mort va bientôt se répandre.
Dieu ! Si Benvoglio ne pouvait pas rapprendre,
Cher Roméo !... J'ai peine à prononcer ce nom...
Roméo ! Tous mes sens perdent leur action...
Ah ! C'est la mort, ou toi, que je vais donc attendre.

1025

1030

ACTE IV

SCÈNE PREMIÈRE

Laure, Garvas, déguisé, Julie dans la situation ou elle est restée à la fin du troisième Acte.

LAURE

Malgré votre déguisement, 1035
Ah ! Gervas ! Au Palais vous osez reparaître ?
Mais que fait Roméo ?

GERVAS

Hélas ! mon triste Maître ,
À deux milles d'ici, m'attend dans un couvent.
Éloigné de Julie, il ne vit qu'en tremblant, 1040
Et ne met point de borne à sa peine mortelle ;
Autant qu'il est possible, il s'est rapproché d'elle.
Quant à moi, revenez de votre étonnement.
Partout contre les feux du midi trop ardent,
En des lieux reculés chacun cherche un asile, 1045
Et laisse un libre accès à cet appartement,
Par les jardins : ainsi, Laure, soyez tranquille.

LAURE

Quoi ! Gervas ! Votre maître est si près de la ville !

Est-ce un bonheur, en ce moment ?
Ah ! Tout est bien changé, depuis qu'il est absent !
Il ignore, pour lui, ce que souffre Julie.
Au Comte Laudrana, ce soir, on la marie.

1050

GERVAS

Ce soir !

LAURE

Aujourd'hui-même. Elle est au désespoir.

GERVAS

Ne pourrai-je un moment la voir ?
J'apporte pour elle une lettre ,
Et moi-même, en ses mains, je voudrais la remettre.

1055

LAURE

Hé bien ! Je vais savoir si l'on peut lui parler.
La voilà. Le sommeil a fermé sa paupière.
Gardons nous bien de la troubler.
Si Roméo savait l'excès de sa misère ;
Dans quels affreux combats elle a passé le jour !
Il fallait résister aux fureurs de son père,
À la tendresse de sa mère ;
Mais il fallait surtout leur cacher son amour.

1060

1065

GERVAS

Roméo pressentait cette infortune extrême.
Il n'est pas maître de lui-même ;
Il se trouble, il s'agite ; il nomme à chaque instant
Julie et Laudrana. Tu vas voir ce que j'aime,

Heureux, heureux Gervas ! m'a-t-il dit, en partant : 1070
Moi, je ne vois d'ici, que les lieux qu'elle habite.
Ne la voit qu'à minuit ! Que ce retard m'irrite !
Prends garde à son maintien ; cherche à lire en ses yeux
Ce qu'elle m'a caché d'un tyran odieux,
Et ce qu'elle a souffert d'une indigne poursuite. 1075
Ah ! Qu'ils redoutent tous un amant furieux !
Cours, vole ; et, s'il se peut, reviens encor plus vite.
Je vous laisse la lettre, et retourne vers lui :
Il saura que j'ai vu sa Julie endormie :
Mais ce funeste hymen lui coûterait la vie ; 1080
Je ne lui dirai point qu'il se fait aujourd'hui.

SCÈNE II

Laure, Julie , ensuite un domestique.

(Elle lui prend la main, qu'elle laisse retomber avec effroi ; et la lettre que Gervas lui a donnée tombe par terre.)

(À un Domestique qui vient à ses cris.)

(À part.)

(Elle s'agite autour de sa maîtresse, et donne différentes marques de sa douleur.)

LAURE

Mais ses bras sont tombés : une pâleur mortelle...
Elle est froide ! Julie ! Ah ! Mon Dieu ! Quel malheur !
Au secours ! Au secours !
Appelez Monseigneur. 1085
Pour son amant quelle nouvelle !

Ne marquez pas trop de frayeur,
Afin que, s'il se peut, Madame...
Au moins pour quelque temps éloignons la douleur,
Dont ce coup imprévu va pénétrer son âme.
Voilà, père cruel, le fruit de ta rigueur !
Hélas !

1090

SCÈNE III

Julie, Monsieur Capellet, Laure.

MONSIEUR CAPELLET

Voici sans doute un nouvel artifice
Pour éluder...

LAURE

Et quoi ! Dans les bras de la mort !

1095

(Il lui prend la main.)

MONSIEUR CAPELLET

Inutile détour, il faut qu'elle obéisse.
Julie ! Est-il bien vrai ? Grand Dieu ! Quel est mon sort !
J'espère qu'elle vit encore.
Aurais-je le malheur ? Vole, ma chère Laure ;
On pourra la sauver, oui, vole promptement
Chercher Benvoglio... Prends garde que ma femme...
Il est là bas : qu'il vienne, Ah ! qu'il vienne à l'instant !

1100

LAURE

Comment le cacher à Madame ?

SCÈNE IV

Julie, Monsieur Capellet.

MONSIEUR CAPELLET

Qu'ai-je fait ! Qu'ai-je fait ! J'en frissonne d'horreur !

Ne suis-je qu'un tyran qui brave la nature !

1105

Ai-je pu soupçonner la vertu la plus pure ?

Son ingénuité ? Sa modeste candeur ?

C'est un père ! C'est moi, dont la fureur extrême

A porté la mort dans son coeur.

Je l'insultais dans sa douleur.

1110

Ô Ciel ! Si Julie elle-même...

Mais elle vit encor, et cet espoir flatteur...

SCÈNE V

Julie, Monsieur Capellet, Benvoglio.

MONSIEUR CAPELLET

Mon cher Benvoglio ! Sauvez, sauvez ma fille !

Rendez-moi, s'il se peut, l'espoir de ma famille.

Pourquoi ne m'avez-vous pas dit ?

1115

BENVOGLIO

A-t-on pu vous le faire entendre ?

Seigneur, je vous l'avais prédit.

MONSIEUR CAPELLET

Hé bien !

BENVOGLIO (*il tâte le pouls de Julie*)

Aucun secours ne peut plus vous la rendre.

MONSIEUR CAPELLET

Ah ! Si de son état j'eusse été mieux instruit !

1120

BENVOGLIO

On vous a reproché votre rigueur extrême.

MONSIEUR CAPELLET

Oui, je suis un barbare, 8c vous avez raison.

BENVOGLIO

De cet événement n'accusez que vous-même.

MONSIEUR CAPELLET

Ô Julie ! Elle est morte en maudissant mon nom.
Elle a prévu fa mort. Hélas ! peut-être même
Se l'est-elle donnée ! Ah ! Si par le poison !
Quels remords pour un père !

1125

SCÈNE VI

Julie, Monsieur Capellet, Benvoglio, Laure.

LAURE

Ah ! Monseigneur ! Madame...
Elle s'est aperçue...

MONSIEUR CAPELLET

Ô Dieu ! Voici ma femme.
Pourrai-je résister à ses gémissements ?

1130

LAURE

Elle a remarqué votre absence,
Notre douleur, notre silence :
On ne saurait, Seigneur, lui cacher plus longtemps...

MONSIEUR CAPELLET

Que je redoute sa présence !
Vas, Laure, s'il se peut, qu'on l'éloigne d'ici !
Qu'on éloigne le Comte aussi :
Je pourrais... je ne veux le revoir de ma vie.

1135

SCÈNE VII

Les Précédents, Madame Capellet, Plusieurs domestiques.

MADAME CAPELLET

Pourquoi m'éloigne-t-on ? Redoutez mon courroux.

BENVOGLIO *(se mettant à sa rencontre)*

Au nom de Dieu, Madame

1140

MADAME CAPELLET *(le repoussant)*

Ôtez vous ; ôtez vous.
Mais que vois-je ! Grand Dieu ! ma fille m'est ravie !
Qu'avez-vous fait, barbare époux ?

Ma fille ! ma Julie ! En vain ma voix l'appelle !
C'est la voix de ra mère. Elle ne m'entend plus ;
Elle est morte ! Mes soins deviennent superflus.
Frappe ! Voilà mon sein ; que j'expire avec elle.

1145

MONSIEUR CAPELLET

Épargnez votre époux...

(Elle s'évanouit.)

MADAME CAPELLET

Qui ! Toi mon époux ! Toi !
Tu n'es que le bourreau, l'assassin de Julie.
Ose être aussi le mien. Tu n'es plus rien pour moi :
Viens te rassasier, en m'arrachant la vie.
Ma fille ! Je me meurs.

1150

MONSIEUR CAPELLET

Légitime courroux ,
Que j'ai trop mérité.

1155

BENVOGLIO *(aux Domestiques)*

Pendant cette faiblesse,
Dans son appartement portez votre maîtresse.

(Monsieur Capellet fait signe qu'on l'emmène.)

MADAME CAPELLET

Ma Julie ! Où m'entraînez-vous ?
Je veux, j'ordonne qu'on me laisse.
Ils ne m'écoutent pas ! Ô cours trop inhumains !

1160

SCÈNE VIII

Julie, Monsieur Capellet, Benvoglio, Domestiques.

MONSIEUR CAPELLET

Mon cher Benvoglio !

BENVOGLIO

Seigneur que je vous plains !

MONSIEUR CAPELLET

Quel trésor j'ai perdu ! Vous connaissiez Julie.
Je pleure sa beauté bien moins que ses vertus :
Ma vie et ma maison en était embellie.

1165

BENVOGLIO

Sans écouter, Seigneur, des regrets superflus,
Il faut vous éloigner d'un spectacle funeste,
Et chercher un repos dont vous avez besoin.

MONSIEUR CAPELLET

Il n'en est plus pour moi.

BENVOGLIO

Confiez-moi le foin,
En ce triste moment, de faire ce qui reste.

1170

MONSIEUR CAPELLET

Je vous laisse le maître, et je sors du Palais.
C'en est donc fait ! Adieu, Julie, adieu. Ta mère

Oserait t’embrasser dans sa douleur amère ;
Moi, je n’en suis pas digne : Adieu donc pour jamais.

1175

BENVOGLIO

Enfin, tout réussit, au gré de mes souhaits.
Je n’ai nul repentir d’affliger un tel père.

*(Il ramasse la lettre que Laure a laissé tomber, et lit : pendant ce temps-là,
Benvoglio est près de Julie.)*

(À ses gens.)

MONSIEUR CAPELLET *(se retournant et revenant)*

Voilà donc tes effets, ô rage sanguinaire !
Fortuné Montaigu, quel triomphe pour toi !
Ta haine a le dessus ; tu l’emportes fur moi :
Ton fils nous a ravi l’espoir de ma famille
En Thébaldo ; peut-être, il m’ôte encor ma fille.
Après ce coup affreux, j’espère que longtemps
Tu ne jouiras pas de mes gémissements ;
La douleur va bientôt consommer ta vengeance.
Suivre mon ennemi ! Honte des Capellets !
Fille ingrate ! Autrefois ma plus chère espérance,
As-tu pu concevoir ces coupables projets ?
Ah ! Qu’il vienne aux tombeaux, dans cette confiance !
Sur ce fatal événement,
Je veux qu’on garde le silence.

1180

1185

1190

« Tu me caches quelque chose, ma chère Julie ! Quelques mots
échappés devant Gervas, me causent les plus cruelles inquié-
tudes. Je me suis encore rapproché de Vérone, afin que tu puisse
m’informer plus facilement de ce qui arrivera. Je me rendrai aux
tombeaux à minuit, comme tu me le fais dire, et j’espère que tu

ne refuseras plus de fuir nos persécuteurs, et de suivre enfin ton fidèle, ROMÉO. »

BENVOGLIO

Ô Dieu ! Pourquoi ce changement ?
Quelle raison, Seigneur

(À un Domestique.)

(À Benvoglio.)

MONSIEUR CAPELLET

Quoi qu'il en soit, j'ordonne	1195
Le secret, et je veux qu'on l'ignore à Vérone :	
Enfin, un tel silence importe à mon dessein.	
Je saurai profiter de cette découverte ;	
Que des tombeaux, la nuit, la porte soit ouverte.	
Bientôt, de son amante il aura le destin.	1200
J'écoutais la nature, et j'oubliais la haine !	
J'allais donc lâchement succomber à ma peine !	
Non, non :	
Je t'ai donné mes ordres, ce matin :	
Tu sais le projet de ton maître.	1205
Qu'une garde nombreuse environne ces lieux ;	
Et si quelqu'un ose y paraître,	
Qu'on arrête l'audacieux.	
À la saveur de ce silence,	
On pourra le saisir, et remplir ma vengeance.	1210
Tremble, jeune présomptueux !	
Le sort a rejeté ton espoir et tes vœux.	
Je ne me connais plus dans ma fureur extrême.	
Téméraire ! Envers moi tant de fois criminel !	
Ah ! Ton père saura combien il est cruel	1215

De perdre sans retour un enfant que l'on aime !
Et ta mort lui fera partager mes regrets.
Mais toi ! Tu connaissais un amour qui m'offense :
Oui, de mon ennemi tu savais les projets.

BENVOGLIO (*à part*)

Tout est perdu ! du fort voilà les derniers traits !

1220

MONSIEUR CAPELLET

Tu pourrais l'avertir, et braver ma défense :
Qu'on l'arrête, et qu'il soit gardé dans le Palais :
C'est une sûreté qu'exige ma prudence.

BENVOGLIO (*à part*)

Mon stratagème, hélas ! Loin de finir leurs maux ?
Peut-être produira quelques malheurs nouveaux !
Roméo ne sait rien de ce que j'osai faire,
Et je tremble pour lui, s'il se rend aux tombeaux.

1225

ACTE V

SCÈNE PREMIÈRE

(Le théâtre représente des tombeaux. Une Lampe suspendue à la voûte éclaire la Scène. Au dessus de quelques unes des portes où sont censés être les cercueils, il y a des inscriptions et des statues. Laure et quelques autres Domestiques paraissent autour de Julie lorsque la toile du fond se lève. Ils se retirent dans la plus grande consternation, excepté un seul, qui ne sort que quand Roméo entre. Julie est derrière une espèce d'autel qui est au milieu, du Théâtre dans l'enfoncement. On ne la voit pas.)

(L'homme qui guette son arrivée, dès que Roméo entre, sort du côté opposé.)

(Il écoute et regarde autour de lui.)

(Il prête l'oreille et garde le silence, en marquant de l'inquiétude.)

(Il s'arrête encore, pour écouter s'il n'entend rien.)

(Il s'approche d'un tombeau.)

(Il fléchit un genou devant l'autel, derrière lequel est Julie.)

(Il s'approche d'une autre tombe.)

(Pendant cette tirade, il s'approche de l'entrée qui est du côté du Palais, par où sont sortis les domestiques.)

(Il revient devant une autre tombe.)

(Il porte ses regards inquiets vers le tombeau du fond.)

(Il vient jusqu'auprès de l'autel.)

(En se rapprochant de l'entrée du côté du Palais.)

(Il revient vers l'endroit où est Julie.)

(Il passe derrière l'autel pour aller ouvrir le tombeau du fond, il aperçoit Julie.)

ROMÉO

Je revois ces tombeaux, ces lieux où ma Julie,
En présence du Commandeur,
A daigné me donner et sa main et son coeur ; 1230
Et j'y verrai bientôt cette épouse chérie :
Bientôt ! Ah ! Ce n'est qu'à minuit
Cette heure fortunée ! À peine la nuit sombre
Dérobe à mes regards les objets dans son ombre :
L'impatience me conduit. 1235
Je serai plus près d'elle, en ce triste réduit
Et j'y puis, sans danger, attendre qu'elle arrive !
L'oeil même de la haine ira-t-il découvrir
Que l'amour pour asile ait osé le choisir ?
Que la marche du temps pour mon coeur est tardive ! 1240
Que ce jour m'a duré ! Chacun de ses instants
Fait sentir à la fois à mon âme craintive
L'amertume et l'horreur de mille affreux tourments.
Il me semble toujours que je la vois mourante,
Victime des rigueurs de ses cruels parents ; 1245
Mais j'espère qu'enfin mon âme impatiente
Pourra voir de leurs mains échapper mon amante :

Cet espoir consolant embellit à mes yeux,
Éclaire de la mort le séjour ténébreux.
Aïeux des Capellets, pardonnez mon audace ; 1250
Je ne viens point braver vos mânes au cercueil,
Et j'oublie à jamais les fruits de votre orgueil.
Une tige de votre race
Pourrait de nos maisons faire cesser les pleurs,
Et réparer enfin un siècle de malheurs : 1255
On rejette la paix que notre coeur implore.
Vous ne l'ignorez pas, fiers ennemis des miens !
Vous fûtes les témoins des plus sacrés liens
Et d'un amour qui vous honore.
La mort même, la mort ne peut nous désunir. 1260
Quand cet hymen secret m'unit à ma Julie,
Tour semblait annoncer un heureux avenir.
Les soins du Commandeur allaient nous réunir,
Et remettre entre nous une douce harmonie.
Alors, Thébaldo ! Ta fureur 1265
N'avait pas élevé la querelle sanglante ,
Dont la suite funeste a détruit cette attente,
En renversant notre bonheur.
Au lieu de traverser une union si chère,
Que l'amour de la paix n'était-il dans ton coeur ! 1270
Quel plaisir j'aurais eu de te nommer mon frère !
Hélas ! Ta violence a causé ton malheur.
Je t'ai sauvé deux fois de ta propre furie,
Deux fois je t'ai rendu ton épée et la vie :
Tu ne l'as pas voulu ! 1275
Quel tableau de néant
Présente à mon esprit cet asile effrayant !
Enfant, homme formé, celui que l'âge glace ;
Amitié, haine, amour ; le faible, le puissant ;
Tout dans la tombe, hélas ! se confond et s'efface ; 1280
Et c'est l'ouvrage d'un moment.

Tel est l'ordre de la nature.
 D'Octave Capellet voici la sépulture :
 Ô toi ! Qui le premier, pour un vain point d'honneur,
 Osas contre les miens signaler ta vengeance, 1285
 De combien de forfaits tu t'es rendu l'auteur !
 Et de quoi t'ont servi ton orgueil, ta hauteur,
 Pendant quelques jours d'existence ?
 Quand tu vécus, la haine empoisonna ton coeur :
 Ta vie, au sein du deuil, passa comme un nuage ; 1290
 Et victime bientôt de ta propre fureur,
 La mort et le néant devinrent ton partage.
 Pardonne, Dieu puissant ! Pardonne aux Capellets,
 Ainsi qu'aux Montaigus, leurs horribles excès.
 Sur cette tombe encor rien ne me fait connaître 1295
 Qui le trépas y livre à la destruction.
 Hélas ! C'est Thébaldo peut-être !
 D'où me vient cette émotion ?
 Elle annonce à mon coeur l'approche de Julie,
 Et je touche au moment le plus beau de ma vie. 1300
 Elle suivra mes pas loin de ces tristes lieux ;
 Éloigné d'un rival et d'un père odieux,
 Sans craintes et sans jalousie,
 Je vivrai désormais amant, époux heureux :
 À l'abri de leur haine, et méprisant leur rage, 1305
 L'amour et le repos seront notre partage ;
 Une volupté pure, en comblant tous nos vœux,
 Embellira toujours l'hymen qui nous engage.
 Je n'entends rien encor.
 C'est ici le tombeau 1310
 D'un enfant que la mort ravit dans le berceau.
 À peine il commençait le printemps de son âge,
 Qu'il est rentré dans le repos.
 Nos plaisirs passagers, nos besoins et nos maux,
 Nos craintes, nos désirs qu'ici bas tout irrite, 1315

Lui furent inconnus.
Mes regards, malgré moi,
Recherchent ce tombeau. Le trouble qui m'agite
Augmente à son approche, et me saisit d'effroi. 1320
Quel noir pressentiment tient mon âme alarmée !
Julie ! Hâte l'instant de voler dans mes bras !
Pourquoi vers ce tombeau porté-je encor mes pas ?
Tient-il de Thébaldo la dépouille enfermée ?
La porte n'en est point fermée ,
Et je puis satisfaire un désir curieux. 1325
Pardonne Thébaldo ! Cette main désarmée,
Ne veut point insulter à tes restes poudreux.

SCENE II

Roméo, Julie.

(Il porte la main sur son épée, et s'arrête.)

(En se frappant la poitrine de la main.)

(Il se rapproche de Julie.)

(En le montrant de la main.)

(Il prend la main de Julie.)

(Il l'examine et presse sa main contre sa joue et contre son coeur.)

(Il se frappe et jette son poignard a terre.)

ROMÉO

Que vois-je ? Quel objet ? Ô Dieu ! grand Dieu, c'est elle !

Julie ! Ô malheureux ! Julie ! éveille-toi :
 C'est Roméo, ton amant, ton époux qui t'appelle. 1330
 Julie ! Ouvre les yeux, regarde, et réponds moi.
 Elle n'est plus ! Ô ciel ! Sa dépouille mortelle
 Ne fait plus tressaillir aux accents de ma voix.
 J'entendis, ce matin, pour la dernière fois,
 Les accents de la sienne ! Ô fortune cruelle ! 1335
 Ce jour, qui la voit prête à suivre son époux,
 Qui promet à nos vœux un avenir si doux,
 L'engloutit pour jamais dans la nuit éternelle !
 C'est son père sans doute... Ah ! Oui, c'est par ses coups.
 Hélas ! De ses fureurs innocente victime, 1340
 Julie aura voulu me conserver sa foi ;
 Il n'a point eu d'horreur de commettre un tel crime !
 Il aura découvert... Elle est morte pour moi.
 Hé Dieu ! Que n'ai-je pu te forcer à me suivre !
 Tous mes pressentiments, mes craintes, mon effroi, 1345
 Mon amour, mon devoir, tout m'en faisait la loi !
 De ce regret affreux que la mort me délivre,
 Et dans l'éternité me réunisse à toi.
 Insolent Thébaldo ! Sa perte est ton ouvrage !
 Ose quitter la tombe et reprendre ta rage ; 1350
 Que je t'immole encore à mon juste courroux.
 Le voilà ! Je le vois à travers la poussière,
 Qui d'un air menaçant lève sa tête altière.
 L'implacable ennemi défie encor mes coups.
 Mais tu penses en vain jouir de ma misère , 1355
 Et tu vas me payer ce regard insultant :
 Pour la seconde fois, rentre dans le néant...
 Quel transport impuissant égare ma pensée !
 Comment un vain fantôme a-t-il pu m'occuper,
 Et faire illusion à mon âme oppressée ? 1360
 Ah ! C'est-là que je dois frapper.
 Toi, que ce cœur a tant chérie,

Ô malheureux objet des plus tristes amours !
Toi, qui seule pouvais me faire aimer la vie,
Hélas ! Il est donc vrai qu'au printemps de tes jours, 1365
La mort en a tranché le cours ;
Que pour jamais je t'ai perdue ?
Dans l'horreur du néant serais-tu confondue ?
Un bonheur éternel a dû suivre ta mort :
Ton âme, en ce moment, qui s'échappe à ma vue, 1370
Errante autour de moi, me voit et plaint mon fort,
Elle cherche sans doute à s'unir à la mienne.
Ma Julie ! À l'instant, mon âme fuit la tienne.
Ce fer va resserrer nos noeuds,
Et c'est lui déformais qui peut me rendre heureux : 1375
C'est par lui que je vais finir mon existence,
En contemplant encor ces restes précieux.
Grand Dieu ! Jette sur nous un regard de clémence ;
Et que notre bonheur commence
Dans une éternelle union !... 1380
Me trompé-je, grand Dieu ! Sa main, ma main glacée
Semble se ranimer dans la mienne pressée.
Ah ! Ce n'est qu'une illusion !
Et pourquoi m'arrêter dans une vaine attente ?
Le temps est arrivé de suivre mon amante ! 1385
Je n'ai pu l'arracher aux mains de Capellet,
Il faut, par mon trépas, expier ce forfait.

JULIE *(d'une voix sépulcrale)*

Roméo ! Roméo !

(Il tombe au pied de l'autel. Il met son écharpe à l'endroit de sa plaie, et s'aide ensuite de l'autel pour se relever.)

ROMÉO

Ce n'est point un mensonge :
Je l'entends qui m'appelle. Ah ! Julie ! Un instant...
Elle sort de sa tombe !

1390

(Elle sort de la tombe sans voir Roméo, et s'avance sur le devant de la scène.)

JULIE *(se levant sur son séant)*

Où suis-je ? Un affreux songe...
N'ai-je pas entendu la voix de mon amant ?
Ses accents se mêlaient à la voix de mon père ;
Ils ont glacé mon coeur, ils étaient furieux.
Cependant je suis seule en ces funestes lieux.

1395

ROMÉO *(chancelant)*

Ô fantôme sacré d'une amante si chère !

JULIE *(courant à lui)*

Roméo ! Quel bonheur ! Est-ce toi, cher époux ?

ROMÉO

Julie ! Est-il bien vrai !

JULIE

Je vois couler tes larmes !
Après tant de tourments, que cet instant est doux !
Le bonheur de te voir, ce bonheur plein de charmes
Rassure un peu mon coeur au sein de tant d'alarmes,
Ô mon cher Roméo ! Quel terrible sommeil !
Mais mon amant enfin se trouve à mon réveil.

1400

1405

Benvoglio ne paraît pas encore ?
N'est-il donc pas minuit ?

ROMÉO

Je te vois : le trépas
A respecté les jours de celle que j'adore :
Je n'en saurais douter, je te tiens dans mes bras,
Ah ! Julie ! Ah ! Julie !

1410

JULIE

Hé bien ! Quittons Vérone,
De trop près, dans ses murs, le danger t'environne.
Fuyons, je te suivrai partout où tu voudras.
Cher Roméo ! Jamais, non jamais...

1415

ROMÉO

Ah ! Julie !

JULIE

Peux-tu douter encor que je ne sois en vie,
Et n'as-tu pas appris ?...

ROMÉO

Ah ! Fuis un malheureux.
Dieu, Dieu ! Fût-il jamais des tourments plus affreux
Mêlés à tant de joie ? Ô déplorable amie !
Fuis, fuis ? Te dis-je... Il faut que je reste en ces lieux.

1420

JULIE

Cruel ! Cruel époux !

ROMÉO

Épargne les reproches
À ce coeur déchiré.

1425

JULIE

Roméo ! Qu'as-tu fait ?

ROMÉO

Tu vis ; il me suffit : je mourrai satisfait.
De mon dernier instant je ressens les approches ...
Je te croyais sans vie...

JULIE

Ô trop funeste erreur !
Cruel Benvoglio ! Voilà donc le bonheur
Que tu nous promettais d'un fatal stratagème !
Roméo !

1430

ROMÉO

Garde-toi d'imiter ma fureur.
Ma Julie ! Il te reste une mère qui t'aime :
Épargne à ses vieux ans, épargne le malheur
Qui va causer, hélas ! Le trépas à mon père :
Tu dois vivre pour elle, et fermer ma paupière ;
C'en est fait, ma Julie...

1435

JULIE

Au séjour du trépas
Ton épouse, aujourd'hui va marcher sur tes pas.
Ah ! Son horreur déjà plus qu'à toi m'est connue !

1440

Roméo ! C'est ici l'asile de la paix,
De la paix, qui, sans toi, ne peut m'être rendue...

(Il se met à genoux sur la marche de l'autel.)

ROMÉO

Ce dessein, chère épouse, ajoute à mes regrets. 1445
Pardonne, Dieu puissant ! L'amour fit notre crime ;
Et l'amour, des mortels charmant consolateur,
N'est-ce pas ta main qui l'imprime
Dans tous leurs sens et dans leur cœur ?
S'il t'offense pourtant, que mon trépas l'expie, 1450
Épuise sur moi seul les traits de ton courroux,
Et daigne conserver les jours de ma Julie.

JULIE

Dieu ! Rejette les vœux de son âme affaiblie !
J'étais venue ici pour suivre mon époux,
Je veux le suivre dans la tombe. 1455

(Il veut se relever, mais il tombe après plusieurs efforts.)

ROMÉO

Le voile de la mort vient obscurcir mes yeux ;
Ils ne distinguent plus ces attraits précieux.
Je ne me soutiens plus ; je sens que je succombe.
Approche, ma Julie, et reçois mes adieux.

JULIE *(qui a ramassé le poignard)*

Non, non. 1460

BENVOGLIO (*criant derrière la coulisse et dans l'éloignement*)

Elle est vivante ! Ô père furieux !

(*Elle se frappe.*)

JULIE

C'est ma famille, ô ciel ! Que la haine rassemble,
Pour insulter sans doute à tes derniers moments :
Si nous n'avons pu vivre, au moins mourons ensemble,
Et reçois ton épouse en tes bras défaillants.

1465

SCÈNE DERNIÈRE

Roméo, Julie, Monsieur Capellet, Madame Capplet, Laure, Benvoglio, et Domestiques

MONSIEUR CAPELLET

Venez, venez, Madame ; oui, votre indigne fille
Trahissait sans pudeur l'honneur de sa famille.
Vous allez voir l'objet de ses gémissements,
Qui venait la chercher parmi ces monuments :
Il ne peut m'échapper.

1470

MADAME CAPELLET

Je revois ma Julie !

MONSIEUR CAPELLET

Ma fille ne m'est point ravie !
Ah ! Viens m'en assurer dans mille embrassements.

JULIE

Hélas ! N'espérez-pas prolonger mes tourments :
Tout est fini pour moi. Pardonnez, ô ma mère !

1475

MADAME CAPELLET (*s'évanouit*)

Qu'as-tu fait, malheureuse ?

(Elle se laisse tomber sur lui.)

JULIE

Et vous, terrible père !
Et vous ! De vos fureurs contemplez tous les fruits.
Attends-moi, Roméo ! Cher époux ! Je te suis.

MONSIEUR CAPELLET

Voilà ce qu'ont produit ma haine et ma colère !

1480

BENVOGLIO

Ah ! Puisse un tel exemple effrayer à jamais
Les parents trop cruels, ennemis de la paix.