

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

SAMSON

VOLTAIRE

Opéra — 1732

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

SAMSON	54 rép.	CHOEUR À PARODIER	1 rép.
DALILA	33 rép.	ENSEMBLE	1 rép.
CHOEUR	21 rép.	UN AMOUR	1 rép.
ROI	19 rép.	CHOEUR DES SUIVANTS DE LA VERTU	1 rép.
UN CORYPHÉE	4 rép.	DEUX CORYPHÉES	1 rép.
GRAND-PRETRE	4 rép.	SECOND CORYPHÉE	1 rép.
HÉBREUX	4 rép.	CHOEUR DES FILLES ISRAE-LITES	1 rép.
LA VOLUPTÉ	3 rép.	ORACLE DES DIEUX DE SYRIE	1 rép.
CHOEUR DES PHILISTINS	3 rép.	CHOEUR DES FILLES	1 rép.
CHOEUR DES FILLES DE GAZA	3 rép.	CHOEUR DES PRÊTRESSE DE VÉNUS	1 rép.
PHILISTINS	3 rép.	FILLES DE GAZA	1 rép.
CHOEUR DE PHILISTINS	3 rép.	DEUX HÉBREUX	1 rép.
BACCHUS	2 rép.	SAMSON ET DALILA	1 rép.
GRAND-PRETRE DES IDOLES	2 rép.	GUERRIERS	1 rép.
UN PHILISTIN	2 rép.	TOUS DEUX	1 rép.
UNE PRÊTRESSE	2 rép.	SAMSON ET DEUX CORYPHEES	1 rép.
HERCULE	1 rép.	CHOEUR D'ISRAÉLITES	1 rép.
LA VERTU	1 rép.	UNE AUTRE	1 rép.
LE GRAND-PRÊTRE	1 rép.		

*Personnages muets & suite : PLAISIRS ET AMOURS, SUIVANTS DE LA VERTU, LE
ROI DES PHILISTINS, LES CHOEURS*

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

PROLOGUE	6
ACTE I	10
ACTE II	17
ACTE III	24
ACTE IV	34
ACTE V	45

PROLOGUE

LA VOLUPTÉ, SUR SON TRÔNE, ENTOURÉE DES PLAISIRS ET DES AMOURS

(Le théâtre représente la salle de l'opéra/)

LA VOLUPTÉ

Sur les bords fortunés embellis par la Seine
Je règne dès longtemps.
Je préside aux concerts charmants
Que donne Melpomène.
Amours, Plaisirs, Jeux séducteurs,
Que le loisir fit naître au sein de la mollesse,
Répandez vos douces erreurs ;
Versez dans tous les cours
Votre charmante ivresse ;
Régnez, répandez mes faveurs.

5

10

CHOEUR À PARODIER

Répandons, etc.

(Entrée de héros armés et tenant dans leurs mains des guirlandes de fleurs.)

LA VOLUPTÉ

Venez, mortels, accourez à mes yeux :
Regardez, imitez les enfants de la gloire :
Ils m'ont tous cédé la victoire.
Mars les rendit cruels, et je les rends heureux.

15

BACCHUS (à Hercule)

Nous sommes les enfants du maître du tonnerre :
Notre nom jadis redouté
Ne périra point sur la terre ;
Mais parlons avec la liberté :
Parmi tant de lauriers qui ceignent votre tête,
Dites-moi quelle est la conquête
Dont le grand cour d'Alcide était le plus flatté.

20

HERCULE

Ah ! Ne me parlez plus de mes travaux pénibles,
Ni des cieux que j'ai soutenus :
En ces lieux je en connais plus
Que la charmante Iole et les Plaisirs paisibles.
Mais vous, Bacchus, dont la valeur
Fit du sang des humains rougir la terre et l'onde,
Quel plaisir, quel barbare honneur
Trouvez-vous à troubler le monde ?

25

30

BACCHUS

Ariane m'ôte à jamais
Le souvenir de mes brillants forfaits ;
Et par mes présents secourables
Je ravis la raison aux mortels misérables,
Pour leur faire oublier tous les maux que j'ai faits.

35

ENSEMBLE

Volupté, reçois nos hommages ;
Enchante dans ces lieux
Les héros, les dieux, et le sages :
Sans tes plaisirs, sans tes doux avantages,
Est-il des sages et des dieux ?

40

UN AMOUR

Jupiter n'est point heureux
Par les coups de son tonnerre :
Amour, il doit à tes feux
Ces moments si précieux
Qu'il vient goûter sur la terre.
Le dieu qui préside au jour,
Et qui ranime le monde?
Ferait-il son vaste tour
S'il n'allait trouver l'Amour
Qui l'attend au sein de l'onde ?
Ici tous les conquérants
Bornent leur grandeur à plaire ;
Les sages sont des amants ;
Ils cachent leurs cheveux blancs
Sous les myrtes de Cythère.
Mortels, suivez les Amours ;
Toute sagesse est folie.
Profitez de vos beaux jours :
Les dieux aimeront toujours ;
Soyez dieux dans votre vie.

45

50

55

60

LA VOLUPTÉ

Ah ! quelle éclatante lumière
Fait pâlir les clartés du beau jour qui nous luit ?

Quelle est cette nymphe sévère
Que la sagesse conduit ?

LE CHOEUR

Fuyons la vertu cruelle ;
Les Plaisirs sont bannis par elle.

65

LA VERTU

Mère des Plaisirs et des Jeux,
Nécessaire aux mortels, et souvent trop fatale,
Non, je ne suis point ta rivale ;
Je viens m'unir à toi pour mieux régner sur eux.
Sans moi, de tes plaisirs l'erreur est passagère ;
Sans toi, l'on ne m'écoute pas :
Il faut que mon flambeau t'éclaire ;
Mais j'ai besoin de tes appas.
Je veux instruire, et je dois plaire.
Viens de ta main charmante orner la Vérité.
Disparaissez, guerriers consacrés par la fable :
Un Alcide véritable
Va paraître en ce lieu, comme vous enchanté.
Chantons sa gloire et sa faiblesse,
Et voyons ce héros, par l'amour abattu,
Adorer encor la Vertu,
Entre les bras de la Mollesse.

70

75

80

CHOEUR DES SUIVANTS DE LA VERTU

Chantons, célébrons, en ce jour,
Les Dangers cruels de l'amour.

85

ACTE I

SCÈNE I

[Coyphée, Le Choeur].

(Le théâtre représente une campagne. Les Israélites, couchés sur le bord du fleuve Adonis, déplorent leur captivité.)

DEUX CORYPHÉES

Tribus captives,
Qui sur ces rives
Traînez vos fers ;
Tribus captives,
De qui les voix plaintives
Font retentir les airs,
Adorez dans vos maux le Dieu de l'univers.

90

LE CHOEUR

Adorons dans nos maux le Dieu de l'univers.

UN CORYPHÉE

Ainsi depuis quarante hivers
Des Philistins le pouvoir indomptable
Nous accable ;
Leur fureur est implacable,

95

Elle insulte aux tourments que nous avons soufferts.

LE CHOEUR

Adorons dans nos maux le Dieu de l'univers.

UN CORYPHÉE

Race malheureuse et divine, 100
Tristes Hébreux, frémissiez tous :
Voici le jour affreux qu'un roi puissant destine
A placer ses dieux parmi nous.
Des prêtres mensongers, pleins de zèle et de rage,
Vont nous forcer à plier les genoux 105
Devant les dieux de ce climat sauvage :
Enfants du ciel, que ferez-vous ?

LE CHOEUR

Nous bravons leur courroux ;
Le Seigneur seul a notre hommage.

UN CORYPHÉE

Tant de fidélité sera chère à ses yeux. 110
Descendez du trône des cieux,
Fille de la Clémence,
Douce Espérance
Trésor des malheureux ;
Venez tromper nos maux, venez remplir nos vœux. 115
Descendez, douce Espérance.

SCÈNE II

(Les prêtres des idoles dans l'enfoncement autour d'un autel couvert de leurs dieux.)

SECOND CORYPHÉE

Ah ! Déjà je les vois ces pontifes cruels,
Qui d'une idole horrible entourent les autels.
Ne souillons point nos yeux de ces vains sacrifices ;
Fuyons ces monstres adorés :
De leurs prêtres sanglants ne soyons point complices.

120

LE CHOEUR

Fuyons, éloignons-nous.

LE GRAND-PRETRÉ DES IDOLES

Esclaves, demeurez,
Demeurez : votre roi par ma voix vous l'ordonne.
D'un pouvoir inconnu lâches adoreurs.
Vous rampez dans nos fers, ainsi que vos ancêtres,
Mutins toujours vaincus, et toujours insolents :
Obéissez, il en est temps,
Connaissez les dieux de vos maîtres.

125

LE CHOEUR

Tombe plutôt sur nous la vengeance du ciel !
Plutôt l'enfer nous engloutisse !
Périssent, périssent
Ce temple et cet autel !

130

LE GRAND-PRETRE DES IDOLES

Rebut des nations, vous déclarez la guerre
Aux dieux, aux pontifes, aux rois ?

135

LE CHOEUR

Nous méprisons vos dieux, et nous craignons les lois
Du maître de la terre.

SCÈNE III

Samson entre, couvert d'une peau de lion ; Les Personnages de la scène précédente.

SAMSON

Quel spectacle d'horreur !
Quoi ! ces fiers enfants de l'erreur
Ont porté parmi vous ces monstres qu'ils adorent ?
Dieu des combats, regarde en ta fureur
Les indigne rivaux que nos tyrans implorent.
Soutiens mon zèle, inspire-moi ;
Venge ta cause, venge-toi.

140

LE GRAND-PRETRE

Profane, impie, arrête !

145

(Il renverse les autels.)

SAMSON

Lâches, dérobez votre tête
À mon juste courroux ;

Pleurez vos dieux, craignez pour vous.
Tombez, dieux ennemis ! Soyez réduits en poudre.
Vous ne méritez pas
Que le dieu des combats
Arme le ciel vengeur, et lance ici sa foudre ;
Il suffit de mon bras.
Tombez, dieux ennemis ! Soyez réduits en poudre.

150

LE GRAND-PRETRE

Le ciel ne punit point ce sacrilège effort ?
Le ciel se tait, vengeons sa querelle.
Servons le ciel en donnant la mort
À ce peuple rebelle.

155

LE CHOEUR DES PRETRES

Servons le ciel en donnant la mort
À ce peuple rebelle.

160

SCÈNE IV

Samson, Les Israélites.

SAMSON

Vos esprits étonnés sont encore incertains ?
Redoutez-vous ces dieux renversés par mes mains ?

CHOEUR DES FILLES ISRAELITES

Mais qui nous défendra du courroux effroyable
D'un roi, le tyran des Hébreux ?

SAMSON

Le Dieu dont la main favorable
A conduit ce bras belliqueux
Ne craint point de ces rois la grandeur périssable.
Faibles tribus, demandez son appui ;
Il vous armera du tonnerre ;
Vous serez redoutés du reste de la terre,
Si vous ne redoutez que lui.

LE CHOEUR

Mais nous sommes, hélas ! sans armes, sans défense.

(Air.)

(AUTRE AIR.)

SAMSON

Vous m'avez, c'est assez ; tous vos maux vont finir.
Dieu m'a prêté sa force, sa puissance :
Le fer est inutile au bras qu'il veut choisir ;
En domptant les lions, j'appris à vous servir.
Leur dépouille sanglante est le noble présage
Des coups dont je ferai périr
Les tyrans qui sont leur image.
Peuple, éveille-toi, romps tes fers,
Remonte à ta grandeur première,
Comme un jour Dieu du haut des airs
Rappellera les morts à la lumière
Du sein de la poussière,
Et ranimera l'univers.
Peuple, éveille-toi, romps tes fers,
La liberté t'appelle ;

Tu naquis pour elle ;
Reprends tes concerts.
Peuple, éveille-toi, romps tes fers ! 190
L'hiver détruit les fleurs et la verdure ;
Mais du flambeau des jours la féconde clarté
Ranime ta nature,
Et lui rend sa beauté ;
L'affreux esclavage 195
Flétrit le courage :
Mais la liberté
Relève sa grandeur, et nourrit sa fierté.
Liberté ! Liberté !

ACTE II

SCÈNE I

[Le Roi, Un Philistin, Le Choeur].

(Le théâtre représente le péristyle du palais du roi ; on voit à travers les colonnes des forêts et des collines ; dans le fond, dans la perspective le roi est sur son trône, entouré de toute sa cour habillée à l'orientale.)

LE ROI

Ainsi ce peuple esclave, oubliant son devoir,
Contre son roi lève un front indocile.
Du sein de la poussière il brave mon pouvoir.
Sur quel roseau fragile
A-t-il mis son espoir ?

200

UN PHILISTIN

Un imposteur, un vil esclave,
Samson, les séduit et vous brave :
Sans doute il est armé du secours des enfers.

205

LE ROI

L'insolent vit encore ? Allez, qu'on le saisisse ;
Préparez tout pour son supplice :
Courez, soldats ; chargez de fers

210

Des coupables Hébreux la troupe vagabonde ;
Ils sont les ennemis et le rebut du monde,
Et, détestés partout, détestent l'univers.

(derrière le théâtre)

CHOEUR DES PHILISTINS *(derrière le théâtre)*

Fuyons la mort, échappons au carnage ;
Les enfers secondent sa rage.

215

LE ROI

J'entends encore les cris de ces peuples mutins :
De leur chef odieux va-t-on punir l'audace ?

UN PHILISTIN *(entrant sur la scène)*

Il est vainqueur, il nous menace ;
Il commande aux destins ;
Il ressemble au dieu de la guerre ;
La mort est dans ses mains.
Vos soldats renversés, ensanglantent la terre ;
Le peuple fuit devant ses pas.

220

LE ROI

Que dites-vous ? un seul homme, un barbare,
Fait fuir mes indignes soldats ?
Quel démon pour lui se déclare ?

225

SCÈNE II

*Le Roi, Les Philistins autour de lui ; Samson, suivi des Hébreux, portant dans une-
main une massue, et dans l'autre une branche d'olivier.*

SAMSON

Roi, prêtres ennemis, que mon Dieu fait trembler,
Voyez ce signe heureux de la paix bienfaisante,
Dans cette main sanglante
Qui vous peut immoler.

230

CHOEUR DES PHILISTINS

Quel mortel orgueilleux peut tenir ce langage ?
Contre un roi si puissant quel bras peut s'élever ?

LE ROI

Si vous êtes un dieu, je vous dois mon hommage ;
Si vous êtes un homme, osez-vous me braver ?

SAMSON

Je ne suis qu'un mortel ; mais le Dieu de la terre,
Qui commande aux rois,
Qui souffle à son choix
Et la mort et la guerre,
Qui vous tient sous ses lois,
Qui lance le tonnerre,
Vous parle par ma voix.

235

240

LE ROI

Eh bien ! Quel est ce dieu ? Quel est le témoignage
Qu'il daigne m'annoncer par vous ?

SAMSON

Vos soldats mourant sous mes coups,
La crainte où je vous vois, mes exploits, mon courage. 245
Au nom de ma patrie, au nom de l'Eternel,
Respectez désormais les enfants d'Israël,
Et finissez leur esclavage.

LE ROI

Moi, qu'au sang philistin je fasse un tel outrage !
Moi, mettre en liberté ces peuples odieux ! 250
Votre dieu serait-il plus puissant que mes dieux ?

(On voit des fontaines jaillir dans l'enfoncement.)

SAMSON

Vous allez l'éprouver ; voyez si sa nature
Reconnaît ses commandements.
Marbres, obéissez ; que l'onde la plus pure
Sorte de ces rochers, et retombe en torrents. 255

LE CHOEUR

Ciel ! Ô ciel ! À sa voix, on voit jaillir cette onde
Des marbres amollis !
Les éléments lui sont soumis !
Est-il le souverain du monde ?

LE ROI

N'importe ; quel qu'il soit, je ne puis m'avilir 260
À recevoir des lois de qui doit le servir.

(Tout le théâtre apparaît embrasé.)

(Au roi.)

SAMSON

Eh bien ! Vous avez vu quelle était sa puissance,
Connaissez quelle est sa vengeance.
Descendez, feux des cieux, ravagez ces climats :
Que la foudre tombe en éclats ;
De ces fertiles champs détruisez l'espérance.
Brûlez, moissons ; séchez, guérets ;
Embrasez-vous, vastes forêts.
Connaissez quelle est sa vengeance.

265

LE CHOEUR

Tout s'embrase, tout se détruit ;
Un dieu terrible nous poursuit.
Brûlante flamme, affreux tonnerre,
Terribles coups !
Ciel ! Ô ciel ! Sommes-nous
Au jour où doit périr la terre ?

270

275

LE ROI

Suspends, suspends cette rigueur,
Ministre impérieux d'un dieu plein de fureur !
Je commence à reconnaître
Le pouvoir dangereux de ton superbe maître ;
Mes dieux longtemps vainqueurs commencent à céder,
C'est à leur voix à me résoudre.

280

SAMSON

C'est à la sienne à commander.
Il nous avait punis, il m'arme de sa foudre ;
A tes dieux infernaux va porter ton effroi ;
Pour la dernière fois peut-être tu contemples
Et ton trône et leur temple :
Tremble pour eux et pour toi !

285

SCÈNE III

Samson, Choeur d'Israélites.

SAMSON

Vous que le ciel console après des maux si grands,
Peuples, osez paraître aux palais des tyrans :
Sonnez, trompette, organe de la gloire ;
Sonnez, annoncez ma victoire.

290

LES HÉBREUX

Chantons tous ce héros, l'arbitre des combats :
Il est le seul dont le courage
Jamais ne partage
La victoire avec les soldats.
Il va finir notre esclavage.
Pour nous est l'avantage ;
La gloire est à son bras ;
Il fait trembler sur leur trône
Les rois maîtres de l'univers,
Les guerriers au champ de Bellone,
Les faux dieux au fond des enfers.

295

300

LE CHOEUR

Sonnez, trompette, organe de sa gloire ;
Sonnez, annoncez sa victoire.

LES HÉBREUX

Le défenseur intrépide 305
D'un troupeau faible et timide
Garde leurs paisibles jours
Contre le peuple homicide
Qui rugit dans les antres sourds :
Le berger se repose, et sa flûte soupire 310
Sous ses doigts le tendre délire
De ses innocentes amours.

LE CHOEUR

Sonnez, trompettes, organe de sa gloire ;
Sonnez, annoncez sa victoire.

ACTE III

SCÈNE I

Le Roi, Dalila, Oracle, Prêtresse de Vénus, Choeur.

(Le théâtre représente un bocage et un autel où sont Mars, Vénus, et les dieux de Syrie.)

LE ROI

Dieux de Syrie, 315
Dieux immortels,
Écoutez, protégez un peuple qui s'écrie
Au pied de vos autels.
Éveillez-vous, punissez la furie
De vos esclaves criminels. 320
Votre peuple vous prie :
Livrez en nos mains
Le plus fier des humains.

LE CHOEUR

Livrez en nos mains
Le plus fier des humains. 325

LE GRAND-PRÊTRE

Mars terrible,

Mars invincible,
Protège nos climats ;
Prépare
À ce barbare
Les fers et le trépas.

330

DALILA

Ô Vénus ! Déesse charmante,
Ne permets pas que ces beaux jours
Destinés aux amours
Soient profanés par la guerre sanglante.

335

LE CHOEUR

Livrez en nos mains
Le plus fier des humains.

ORACLE DES DIEUX DE SYRIE

« Samson nous a domptés ; ce glorieux empire
Touche à son dernier jour ;
Fléchissez ce héros ; qu'il aime, qu'il soupire :
Vous n'avez d'espoir qu'en l'Amour. »

340

DALILA

Dieu des plaisirs, daigne ici nous instruire
Dans l'art charmant de plaire et de séduire ;
Prête à nos yeux tes traits toujours vainqueurs.
Apprends-nous à semer des fleurs
Le piège aimable où tu veux qu'on l'attire.

345

LE CHOEUR

Dieu des plaisirs, daigne ici nous instruire

Dans l'art charmant de plaire et de séduire.

DALILA

D'Adonis c'est aujourd'hui la fête ;
Pour ses jeux la jeunesse s'apprête.
Amour, voici le temps heureux
Pour inspirer et pour sentir tes feux.

350

CHOEUR DES FILLES

Amour, voici le temps, etc.
Dieu des plaisirs, etc.

(Elle se retire avec les filles de Gaza et les prêtresses.)

DALILA

Il vient plein de colère, et la terreur le suit ;
Retirons-nous sous cet épais feuillage.
Implorons le dieu qui séduit
Le plus ferme courage.

355

SCÈNE II

(On entend une harmonie douce.)

(Il s'endort sur un lit de gazon.)

SAMSON

Le Dieu des combats m'a conduit
Au milieu du carnage ;
Devant lui tout tremble et tout fuit.
Le tonnerre, l'affreux orage,

360

Dans tous les champs font moins de ravage
Que son nom seul n'en a produit
Chez le Philistin plein de rage. 365
Tous ceux qui voulaient arrêter
Ce fier torrent dans son passage
N'ont fait que l'irriter :
Ils sont tombés ; la mort est leur partage.
Ces sons harmonieux, ces murmures des eaux, 370
Semblent amollir mon courage.
Asile de la paix, lieux charmants, doux ombrage,
Vous m'invitez au repos.

SCÈNE I

I. Dalila, Samson, Choeur des Prêteses de Vénus, revenant sur la scène.

CHOEUR DES PRÊTESSE DE VÉNUS

Plaisirs flatteurs, amollissez son âme,
Songes charmants, enchantez son sommeil. 375

FILLES DE GAZA

Tendre Amour, éclaire son réveil.
Mets dans nos yeux ton pouvoir et ta flamme.

DALILA

Vénus, inspire-nous, préside à ce beau jour.
Est-ce là ce cruel, ce vainqueur homicide ?
Vénus, il semble né pour embellir ta cour. 380
Armé, c'est le dieu Mars ; désarmé, c'est l'Amour.
Mon cour, mon faible coeur devant lui s'intimide.
Enchaîmons de fleurs

Ce guerrier terrible ;
Que ce cour farouche, invincible,
Se rende à tes douceurs.

385

LE CHOEUR

Enchaînons de fleurs
Ce héros terrible.

SAMSON SE RÉVEILLE *(entouré des filles de Gaza)*

Où suis-je ? en quels climats me vois-je transporté ?
Quels doux concerts se font entendre !
Quels ravissants objets viennent de me surprendre !
Est-ce ici le séjour de la félicité ?

390

DALILA *(à Samson)*

Du charmant Adonis nous célébrons la fête ;
L'Amour en ordonna les jeux ;
C'est l'Amour qui les apprête :
Puissent-ils mériter un regard de vos yeux !

395

SAMSON

Quel est cet Adonis dont votre voix aimable
Fait retentir ce beau séjour ?

DALILA

C'était un héros indomptable,
Qui fut aimé de la mère de l'Amour.
Nous chantons tous les ans cette aimable aventure.

400

(Dalila se met à côté de Samson. Le chœur se range autour d'eux. Dalila chante cette cantatille accompagnée, accompagnée de peu d'instruments qui sont sur le théâtre.)

SAMSON

Parlez, vous m'allez enchanter :
Les vents viennent de s'arrêter ;
Ces forêts, ces oiseaux, et toute la nature,
Se taisent pour vous écouter.

405

DALILA

Vénus dans nos climats souvent daigne se rendre ;
C'est dans nos bois qu'on vient apprendre
De son culte charmant tous les secrets divins.
Ce fut près de cette onde, en ces riantes jardins,
Que Vénus enchanta le plus beau des humains.
Alors tout fut heureux dans une paix profonde ;
Tour l'univers aima dans le sein du loisir.
Vénus donnait au monde
L'exemple du plaisir.

410

SAMSON

Que ses traits ont d'appas ! que sa voix m'intéresse !
Que je suis étonné de sentir la tendresse !
De quel poison charmant je me sens pénétré !

415

DALILA

Sans Vénus, sans l'Amour, qu'aurait-il pu prétendre ?
Dans nos bois, il est adoré.
Quand il fut redoutable, il était ignoré :
Il devint dieu dès qu'il fut tendre.

420

Depuis cet heureux jour
Ces prés, cette onde, cet ombrage,
Inspirent le plus tendre amour
Au cour le plus sauvage.

425

(À Dalila.)

SAMSON

Ô ciel, ô troubles inconnus !
J'étais ce cour sauvage, et je ne le suis plus.
Je suis changé ; j'éprouve une flamme naissante.
Ah ! s'il était une Vénus,
Si des Amours cette reine charmante
Aux mortels en effet pouvait se présenter,
Je vous prendrais pour elle, et croirais la flatter.

430

DALILA

Je pourrais de Vénus imiter la tendresse.
Heureux qui peut brûler des feux qu'elle a sentis !
Mais j'eusse aimé peut-être un autre qu'Adonis,
Si j'avais été la déesse.

435

SCÈNE IV

Les Précédents, Les Hébreux.

LES HÉBREUX

Ne tardez point, venez ; tout un peuple fidèle
Est prêt à marcher sous vos lois :
Soyez le premier de nos rois ;
Combattez et réglez : la gloire vous appelle.

440

SAMSON

Je vous suis, je le dois ; j'accepte vos présents.
Ah !... Quel charme puissant m'arrête !
Ah ! Différez du moins, différez quelque temps
Ces honneurs brillant qu'on m'apprête.

CHOEUR DES FILLES DE GAZA

Demeurez, présidez à nos fêtes ;
Que nos cours soient ici vos conquêtes.

445

DALILA

Oubliez les combats ;
Que la paix vous attire.
Vénus vient vous sourire,
L'Amour vous tend les bras.

450

LES HÉBREUX

Craignez le plaisir décevant
Où votre grand cour s'abandonne ;
L'Amour nous dérobe souvent
Les biens que la gloire nous donne.

CHOEUR DES FILLES

Demeurez, présidez à nos fêtes ;
Que nos cours soient vos tendres conquêtes.

455

DEUX HÉBREUX

Venez, venez, ne tardez pas :
Nos cruels ennemis sont prêts à nous surprendre ;
Rien ne peut nous défendre

Que votre invincible bras.

460

CHOEUR DES FILLES

Demeurez, présidez à nos fêtes.

Que nos cour soient vos tendres conquêtes.

SAMSON

Je m'arrache à ces lieux... Allons, je suis vos pas.

Prêtresse de Vénus, vous, sa brillante image,

Je ne quitte point vos appas

465

Pour le trône des rois, pour ce grand esclavage ;

Je les quitte pour les combats.

DALILA

Me faudra-t-il longtemps gémir de votre absence ?

SAMSON

Fiez-vous à vos yeux de mon impatience.

Est-il un plus grand bien que celui de vous voir ?

470

Les Hébreux n'ont que moi pour unique espérance,

Et vous êtes mon seul espoir.

SCÈNE V

DALILA

Il s'éloigne, il me fuit, il emporte mon âme ;

Partout il est vainqueur :

Le feu que j'allumais m'enflamme ;

475

J'ai voulu l'enchaîner, il enchaîne mon cour.

Ô mère des Plaisirs, le coeur de ta prêtresse

Doit être plein de toi, doit toujours s'enflammer !

Ô Vénus ! Ma seule déesse,

La tendresse est ma loi, mon devoir est d'aimer.

480

Écho, voix errante,

Légère habitante

De ce beau séjour,

Écho, monument de l'amour,

Parle de ma faiblesse au héros qui m'enchanté.

485

Favoris du printemps, de l'amour et des airs,

Oiseaux dont j'entends les concerts,

Chers confidents de ma tendresse extrême,

Doux ramage des oiseaux,

Voix fidèle des échos,

490

Répétez à jamais : Je l'aime, je l'aime.

ACTE IV

SCÈNE I

Le Grand-Prêtre, Dalila.

LE GRAND-PRETRÉ

Oui, le roi vous accorde à ce héros terrible ;
Mais vous entendez à quel prix :
Découvrez le secret de sa force invincible,
Qui commande au monde surpris ;
Un tendre hymen, un sort paisible,
Dépendront du secret que vous aurez appris.

495

DALILA

Que peut-il me cacher ? il m'aime :
L'indifférent seul est discret ;
Samson me parlera, j'en juge par moi-même :
L'amour n'a point de secret.

500

SCÈNE II

DALILA

Secourez-moi, tendres Amours,
Amenez la paix sur la terre ;

Cessez, trompettes et tambours,
D'annoncer la funeste guerre ; 505
Brillez, jour glorieux, le plus beau de mes jours.
Hymen, Amour, que ton flambeau l'éclaire ;
Qu'à jamais je puisse plaire,
Puisque je sens que j'aimerai toujours !
Secondez-moi, tendres Amours, 510
Amenez la paix sur la terre.

SCÈNE III

Samson, Dalila.

SAMSON

J'ai sauvé les Hébreux par l'effort de mon bras,
Et vous sauvez par vos appas
Votre peuple et votre roi même :
C'est pour vous mériter que j'accorde la paix. 515
Le roi m'offre son diadème,
Et je ne veux que vous pour prix de mes bienfaits.

DALILA

Tout vous craint en ces lieux ; on s'empresse à vous plaire.
Vous régnez sur vos ennemis ;
Mais de tous les sujets que vous venez de faire, 520
Mon cour vous est le plus soumis.

(ensemble)

SAMSON ET DALILA *(ensemble)*

N'écoutons plus le bruit des armes ;

Myrtes amoureux, croissez près des lauriers ;
L'amour est le prix des guerriers,
Et la gloire en a plus de charmes.

525

SAMSON

L'hymen doit nous unir par des noeuds éternels.
Que tardez-vous encore ?
Venez, qu'un pur amour vous amène aux autels
Du dieu des combats que j'adore.

DALILA

Ah ! formons ces doux noeuds au temple de Vénus.

530

SAMSON

Non, son culte est impie, et ma loi le condamne ;
Non, je ne puis entrer dans ce temple profane.

DALILA

Si vous m'aimez, il ne l'est plus.
Arrêtez, regardez cette aimable demeure.
C'est le temple de l'univers ;
Tous les mortels, à tout âge, à toute heure,
Y viennent demander des fers.
Arrêtez, regardez cette aimable demeure,
C'est le temple de l'univers.

535

SCÈNE IV

Samson, Dalila, Choeur des différents peuples, de guerriers, de pasteurs.

(Le temple de Vénus paraît dans toute sa splendeur.)

(Air.)

DALILA

Amour, volupté pure, 540
Âme de la nature,
Maître des éléments,
L'univers n'est formé, ne s'anime, ne dure
Que par tes regards bienfaisants.
Tendre Vénus, tout l'univers t'implore, 545
Tout n'est riens sans tes feux !
On craint les autres dieux, c'est Vénus qu'on adore :
Ils règnent sur le monde, et tu règues sur eux.

GUERRIERS

Vénus, notre fier courage,
Dans le sang, dans le carnage, 550
Vainement s'endurcit ;
Tu nous désarmes ;
Nous rendons les armes :
L'horreur à ta voix s'adoucit.

UNE PRÊTRESSE

Chantez, oiseaux, chantez ; votre ramage tendre 555
Est la voix des plaisirs.
Chantez ; Vénus doit vous entendre ;
Portez-lui nos soupirs.
Les filles de Flore
S'empressent d'éclore 560
Dans ce séjour ;
La fraîcheur brillante
De la fleur naissante
Se passe en un jour :

Mais une plus belle 565
Naît auprès d'elle,
Plaît à son tour ;
Sensible image
Des plaisirs du bel âge,
Sensible image 570
Du charmant Amour !

SAMSON

Je n'y résiste plus : le charme qui m'obsède
Tyrannise mon cour, enivre tous mes sens :
Possédez à jamais ce cour qui vous possède,
Et gouvernez tous mes moments. 575
Venez : vous vous troublez....

DALILA

Ciel, que vais-je lui dire ?

SAMSON

D'où vient que votre cour soupire ?

DALILA

Je crains de vous déplaire, et je dois vous parler.

SAMSON

Ah ! devant vous, c'est à moi de trembler. 580
Parlez, que voulez-vous ?

DALILA

Cet amour qui m'engage

Fait ma gloire et mon bonheur ;
Mais il m'en faut un nouveau gage
Qui m'assure de votre cour.

585

SAMSON

Prononcez ; tout sera possible
À ce cour amoureux.

DALILA

Dites-moi par quel charme heureux,
Par quel pouvoir secret cette force invincible ?...

SAMSON

Que me demandez-vous ? C'est un secret terrible
Entre le ciel et moi.

590

DALILA

Ainsi, vous doutez de ma foi ?
Vous doutez, et m'aimez !...

SAMSON

Mon cour est trop sensible ;
Mais ne m'imposez point cette funeste loi.

595

DALILA

Un cour sans confiance est un coeur sans tendresse.

SAMSON

N'abusez point de ma faiblesse.

DALILA

Cruel ! quel injuste refus !
Notre hymen en dépend ; nos noeuds seraient rompus.

SAMSON

Que dites-vous ?...

600

DALILA

Parlez, c'est l'amour qui vous prie.

SAMSON

Ah ! cessez d'écouter cette funeste envie.

DALILA

Cessez de m'accabler de refus outrageants.

SAMSON

Eh bien ! vous le voulez ; l'amour me justifie :
Mes cheveux, à mon Dieu consacrés dès longtemps,
De ses bontés pour moi sont les sacrés garants :
Il voulut attacher ma force et mon courage
À de si faibles ornements :
Ils sont à lui ; ma gloire est son ouvrage.

605

DALILA

Ces cheveux, dites-vous ?

610

SAMSON

Qu'ai-je dit ? Malheureux !
Ma raison revient ; je frissonne
De l'abîme où j'entraîne avec moi les Hébreux.

(ensemble)

TOUS DEUX ENSEMBLE

La terre mugit, le ciel tonne,
Le temple disparaît, l'astre du jour s'enfuit,
L'horreur épaisse de la nuit
De son voile affreux m'environne.

615

SAMSON

J'ai trahi de mon Dieu le secret formidable.
Amour ! Fatale volupté !
C'est toi qui m'a précipité
Dans un piège effroyable ;
Et je sens que Dieu m'a quitté.

620

SCÈNE V

Les Philistins, Samson, Dalila.

LE GRAND-PRETRÉ DES PHILISTINS

Venez ; ce bruit affreux, ces cris de la nature
Ce tonnerre, tout nous assure
Que du dieu des combats il est abandonné.

625

DALILA

Que faites-vous, peuple parjure ?

(Il combat.)

SAMSON

Quoi ! De mes ennemis je suis environné !
Tombez, tyrans...

(Ensemble.)

LES PHILISTINS

Cédez, esclave.
Frappons l'ennemi qui nous brave.

630

DALILA

Arrêtez, cruels ! arrêtez ;
Tournez sur moi vos cruautés.

SAMSON

Tombez, tyrans...

(combattant)

LES PHILISTINS *(combattant)*

Cédez, esclave.

SAMSON

Ah ! Quelle mortelle langueur !

635

Ma main ne peut porter cette fatale épée,
Ah, Dieu ! ma valeur est trompée ;
Dieu retire son bras vainqueur.

LES PHILISTINS

Frappons l'ennemi qui nous brave ;
Il est vaincu ; cédez, esclave.

640

(On l'emmène.)

SAMSON *(entre leurs mains)*

Non, lâches ! non, ce bras n'est pas vaincu par vous ;
C'est dieu qui me livre à vos coups.

SCÈNE VI

DALILA

Ô désespoir ! Ô tourments ! Ô tendresse !
Rois cruels ! Peuples inhumains !
Ô vénus, trompeuse déesse !
Vous abusiez de ma faiblesse.
Vous avez préparé, par mes fatales mains,
L'abîme horrible où je l'entraîne ;
Vous m'avez fait aimer le plus grand des humains
Pour hâter sa mort et la mienne.
Trône, tombez ; brûlez, autels,
Soyez réduits en poudre.
Tyrans affreux, dieux cruels,
Puisse un dieu plus puissant écraser de sa foudre
Vous et vos peuples criminels !

645

650

655

CHOEUR (*derrière le théâtre*)

Qu'il périsse,
Qu'il tombe en sacrifice
À nos dieux.

DALILA

Voix barbares ! Cris odieux !
Allons partager son supplice.

660

ACTE V

SCÈNE I

Samson, enchaîné ; Gardes.

SAMSON

Profonds abîmes de la terre,

Enfer, ouvre-toi !

Frappez, tonnerre,

Écrasez-moi !

Mon bras a refusé de servir mon courage ;

665

Je suis vaincu, je suis dans l'esclavage ;

Je ne la verrai plus, flambeau sacré des cieux ;

Lumière, tu fuis de mes yeux.

Lumière, brillante image

D'un Dieu ton auteur,

670

Premier ouvrage

Du créateur ;

Douce lumière,

Nature entière,

Des voiles de la nuit, l'impénétrable horreur

675

Te cache a ma triste paupière.

Profonds abîmes, etc.

SCÈNE II

Samson, Choeur d'Hébreux.

PERSONNAGES DU CHOEUR

Hélas ! Nous t'amenons nos tribus enchaînées,
Compagnes infortunées
De ton horrible douleur.

680

SAMSON

Peuple saint, malheureuse race,
Mon bras relevait ta grandeur ;
Ma faiblesse a fait ta disgrâce.
Quoi ! Dalila me fuit ! Chers amis pardonnez
A de si honteuses alarmes.

685

PERSONNAGES DU CHOEUR

Elle a fini ses jours infortunés.
Oublions à jamais la cause de nos larmes.

SAMSON

Quoi, j'éprouve un malheur nouveau !
Ce que j'adore est au tombeau !
Profonds abîmes de la terre,
Enfer, ouvre-toi !
Frappez, tonnerre,
Écrasez-moi !

690

(TRIO.)

SAMSON ET DEUX CORYPHEES

Amour, tyran que je déteste,
Tu détruis la vertu, tu traînes sur tes pas
L'erreur, le crime, le trépas :
Trop heureux qui ne connaît pas
Ton pouvoir aimable et funeste !

695

UN CORYPHÉE

Vos ennemis cruels s'avancent en ces lieux ;
Ils viennent insulter au destin qui nous presse ;
Ils osent imputer aux pouvoirs de leurs dieux
Les maux affreux où dieu nous laisse.

700

SCÈNE III

Le Roi, Choeur de Phillistins, Samson, Choeur d'Hébreux.

LE ROI

Élevez vos accents vers vos dieux favorables ;
Vengez leurs autels, vengez-nous.

CHOEUR DES PHILISTINS

Élevez nos accents, etc.

705

CHOEUR D'ISRAÉLITES

Terminons nos jours déplorables.

SAMSON

Ô Dieu vengeur ! ils ne sont point coupables ;

Tourne sur moi tes coups.

CHOEUR DE PHILISTINS

Élevons nos accents vers nos dieux favorables ;
Vengeons leurs autels, vengeons-nous.

710

SAMSON

Ô Dieu !... pardonne.

CHOEUR DE PHILISTINS

Vengeons-nous.

LE ROI

Inventons, s'il se peut, un nouveau châtiment :
Que le trait de la mort, suspendu sur sa tête,
Le menace encore et s'arrête ;
Que Samson dans sa rage entende notre fête ;
Que nos plaisirs soient son tourment.

715

SCÈNE IV

Samson, Les Israélites, Le Roi, Les Prêtresses de Vénus, Les Prêtres de Mars.

UNE PRÊTESSE

Tous nos dieux étonnés, et cachés dans les cieux,
Ne pouvaient sauver notre empire :
Vénus avec un sourire
Nous a rendus victorieux :
Mars a volé, guidé par elle :
Sur son char tout sanglant,

720

La victoire immortelle
 Tirait son glaive étincelant 725
 Contre tout un peuple infidèle,
 Et la nuit éternelle
 Va dévorer leur chef interdit et tremblant.

UNE AUTRE

C'est Vénus qui défend aux tempêtes
 De gronder sur nos têtes. 730
 Notre ennemi cruel
 Entend encor nos fêtes,
 Tremble de nos conquêtes,
 Et tombe à son autel.

LE ROI

Eh bien ! Qu'est devenu ce dieu si redoutable,
 Qui par tes mains devait nous foudroyer ? 735
 Une femme a vaincu ce fantôme effroyable,
 Et son bras languissant ne peut se déployer.
 Il l'abandonne, il cède à ma puissance ;
 Et tandis qu'en ces lieux j'enchaîne les destins, 740
 Son tonnerre, étouffé dans ses débiles mains,
 Se repose dans le silence.

SAMSON

Grand Dieu ! J'ai soutenu cet horrible langage,
 Quand il n'offensait qu'un mortel ;
 On insulte ton nom, ton culte, ton autel ; 745
 Lève-toi, venge ton outrage.

CHOEUR DE PHILISTINS

Tes cris, tes cris ne sont point entendus.
Malheureux, ton dieu n'est plus.

SAMSON

Tu peux encore armer cette main malheureuse ;
Accorde-moi du moins une mort glorieuse.

750

LE ROI

Non, tu dois sentir à longs traits
L'amertume de ton supplice.
Qu'avec toi ton dieu périsse,
Et qu'il soit comme toi méprisé pour jamais.

SAMSON

Tu m'inspires enfin ; c'est sur toi que je fonde
Mes superbes desseins ;
Tu m'inspires ; ton bras seconde
Mes languissantes mains.

755

LE ROI

Vil esclave, qu'oses-tu dire ?
Prêt à mourir dans les tourments,
Peux-tu bien menacer ce formidable empire
A tes derniers moments ?
Qu'on l'immole, il est temps ;
Frappez ; il faut qu'il expire.

760

SAMSON

Arrêtez ; je dois vous instruire

765

Des secrets de mon peuple, et du Dieu que je sers :
Ce moment doit servir d'exemple à l'univers.

LE ROI

Parle, apprends-nous tous tes crimes ;
Livre-nous toutes nos victimes.

SAMSON

Roi, commande que les Hébreux
Sortent de ta présence et de ce temple affreux.

770

LE ROI

Tu seras satisfait.

SAMSON

La cour qui t'environne,
Tes prêtres, tes guerriers, sont-ils autour de toi ?

LE ROI

Ils y sont tous, explique-toi.

775

SAMSON

Suis-je auprès de cette colonne
Qui soutient ce séjour si cher aux Philistins ?

LE ROI

Oui, tu la touches des mains.

(ébranlant les colonnes)

SAMSON (*ébranlant les colonnes*)

Temple odieux ! que tes murs se renversent,
Que tes débris se dispersent
Sur moi, sur ce peuple en fureur !

780

LE CHOEUR

Tout tombe, tout périt. Ô ciel ! ô Dieu vengeur !

SAMSON

J'ai réparé ma honte, et j'expire en vainqueur.