

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

SÉMIRAMIS

BIDEAU DE MONTIGNY, JEAN
CHARLES FRANÇOIS

Parodie — 1749

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

SÉMIRAMIS	47 rép.	LE NOEUD	2 rép.
L'INTÉRÊT	34 rép.	LA TERREUR	2 rép.
LA PITIÉ	20 rép.	UN REMORD	2 rép.
LE DÉNOUEMENT	9 rép.	LA FICTION	1 rép.
L'EXPOSITION	7 rép.	LA LANGUEUR	1 rép.
LA CABALE	6 rép.	UN COUP DE TONNERRE	1 rép.
REMORD	3 rép.	OMBRE DE CORNEILLE SORTANT DU TOMBEAU	1 rép.
OMBRE	3 rép.		

Personnages muets & suite : LES REMORDS, L'ACTION, LE RÊCIT, LE STYLE, LA DÉCORATION, L'OMBRE DU GRAND CORNEILLE, PLUSIEURS BEAUTÉS, TROUPES DE DÉFAUTS

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

ACTE I	5
ACTE II	8
ACTE III	11
ACTE IV	17
ACTE V	23

ACTE I

SCÈNE PREMIÈRE

L'Exposition, Le Dénouement.

LE DÉNOUEMENT

Oui c'est le dénouement, oui c'est moi je vous jure,
C'est moi qui du Grand-Prêtre emprunte la figure.

L'EXPOSITION

C'est vous-même, Seigneur ! Quel important besoin
Vous a fait devancer l'intrigue de si loin ?
Ne dois-je pas ici paraître la première ?

5

LE DÉNOUEMENT

Heureux le dénouement qui seyant la lumière
Libre du personnage où je suis attaché,
Reste à l'endroit où l'auteur l'a caché!
Cessez donc d'insulter un pauvre misérable
Que la faute d'autrui seule a rendu coupable ;
Au reste, je sais trop le rang que vous avez
Madame, je me tais, parlez si vous pouvez,

10

L'EXPOSITION

L'avouerai-je, Seigneur ? J'ai perdu la parole ;
Mais vous, si vous vouliez jouer ici mon rôle ?...

LE DÉNOUEMENT

Madame y pensez-vous ? Moi qui suis si discret, 15
Qui sais avec tant d'art ménager un secret,
Vous voulez que je sois ici votre interprète ?
Mais attendez ... oui...

L'EXPOSITION

Quoi ?

LE DÉNOUEMENT

La royale cassette 20
Que pour bonnes raisons j'ai fait venir ici,
En ce pressant besoin peut vous servir aussi.
Aux yeux du spectateur nous n'avons qu'à la mettre.
Voici le Diadème, et l'Epée , et la Lettre !
Voilà, sans vous donner la peine de causer, 25
Ce qu'en terme de l'art on appelle EXPOSER.

L'EXPOSITION

L'expédient est bon, et s'il ne peut suffire,
J'ai deux Actes encore où l'on n'a rien à dire.
Pour expliquer le fait j'introduirai des gens. ;
Adieu, je vous sais gré de vos soins obligeants. 30

SCÈNE II

LE DÉNOUEMENT *(seule)*

Elle s'en va contente, et je me moque d'elle.
Faut-il donc à parler instruire une femelle ?
Voilà comme un sujet souvent mal déclaré
Rampe au mépris des lois, et languit ignoré.

ACTE II

SCÈNE PREMIÈRE

Sémiramis, Un Remord.

SÉMIRAMIS

Viens, suis-moi, les remords, qu'on croit si méprisables
Sont la seule vertu qui reste à des coupables.

35

LE REMORD

Non, mais à dire vrai, tout scélérat prudent
Ne doit jamais avoir que nous pour confident.
N'étant, non plus qu'Assur, là-dessus fur vos gardes,
Le secret sera su du moindre de vos gardes ;
C'est un de vos défauts.

40

SÉMIRAMIS

Pourquoi le rappeler ?
Te plairas-tu toujours à me faire trembler ?
Mes défauts, je le sais, ont comblé la mesure
J'ai confondu l'amour, l'inceste et la nature,
Choqué la vraisemblance, et sur un vain tombeau
Jetté les fondements du succès le plus beau !
Misérable ! Et je vis, et je soutiens la vue

45

De ce sacré Public dont le bon goût me tue !
Pourra-t-il retenir ce qu'il pense de moi !
Il se tairait en vain !

50

LE REMORD

Eh, n'ayez point d'effroi.

SÉMIRAMIS

Je connais la valeur des belles Tragédies,
Seigneur, je ne suis point de ces pièces hardies
Qui goûtant au Théâtre une tranquille paix ,
Ont su se faire un nom qui ne périt jamais.
Mourons ; que de mes maux la chute me délivre ;
Est-ce un si grand malheur que de cesser de vivre.

55

LE REMORD

Je ne suis point, Madame, ici pour vous flatter.
Mais je serais honteux de vous trop tourmenter ;
Croyez-moi, n'allez point dans la nuit infernale.
INTRIGUEZ-VOUS ; voyez, courtisez la cabale
La voici justement, qui sous les traits d'ASSUR
Porte l'air tapageur, l'oeil fier, et le coeur dur.

60

SCÈNE II

Semiramis, Un Remord, La Cabale.

SÉMIRAMIS

Ah, dissipez ASSUR, mes mortelles allarmes
Et pour me protéger daignez prendre les armes.
Le peu d'éclat que j'ai vous a rendu jaloux ;

65

Je vous hais, je vous crains, mais j'ai besoin de vous.
De mille affreux remords je fuis persécutée,
Et par des revenants sans cesse épouvantée :
Vous trembleriez vous-même, et tous les esprits forts...

70

LA CABALE

La terreur des vivants peut-il craindre les morts ?
Au reste, attendez tout de ma toute-puissance
Pourvu que vous ayez un peu de complaisance.
Il faut par certains noeuds sceller notre union.

75

SÉMIRAMIS

Ce que vous dites-là mérite attention.
Vous savez que tantôt tout mon conseil s'assemble ;
Nous pourrons la-dessus délibérer ensemble,
Adieu, je vais revoir dans mon Théâtre Anglais
S'il est vrai que mon plan soit tout-à-fait mauvais.

80

SCÈNE III

LA CABALE *(seule)*

Comme si loin de nous le maître de la terre
N'eut placé le bon goût qu'au fond de l'Angleterre.

ACTE III

SCÈNE I

Semiramis, L'Exposition, Le Dénouement, L'Action, Le Noeud, L'Intérêt, Le Récit, Le Fiction, Le Style, La Terreur, La Langueur, La Pitié, La Décoration, Les Remords, L'Ombre du Grand Corneille, Plusieurs Beautés, Troupe de défauts.

SÉMIRAMIS

Allons, prenons scéance. Etes-vous tous ici ?
L'ACTION ?

L'EXPOSITION

La voilà.

85

SÉMIRAMIS

Bon ! Le NOEUD ?

LE NOEUD

Me voici !

SÉMIRAMIS

L'INTÉRÊT ?

L'EXPOSITION

Il arrive.

SÉMIRAMIS

Il se fait bien attendre ;

90

L'INTÉRÊT *(entre sous le nom de Ninias)*

J'aurais dû, j'en conviens, un peu plus tôt me rendre.

LA LANGUEUR

Moi je suis à venir exacte au dernier point.

SÉMIRAMIS

Je ne vois point L'INTRIGUE,

UN REMORD

On dit qu'il n'en est point.

SÉMIRAMIS *(à la Terreur)*

Et vous, que faites vous ?

95

LA TERREUR

TERREUR pour mouvoir l'âme.

SÉMIRAMIS

Et vous, belle Azema ?

LA PITIÉ

Je fais PITIÉ, Madame.

SÉMIRAMIS

Et DÉCORATIONS.

L'EXPOSITION

Elle est sur la hauteur. 100
Qui tâche d'amuser de loin le spectateur.

SÉMIRAMIS

Que chacun s'il se peut garde son CARACTÈRE
Allons je vais parler; que l'on songe à se taire.
Je vous ai fait venir ici de tous côtés
Pour vous faire en deux mots savoir mes volontés. 105
Vous connaissez, amis, mes maux et ma faiblesse,
Et savez, comme on dit, par où le bât me blesse.
Il m'est donc important de choisir un appui
Qui puisse me sauver et la chute et l'ennui,
Qui détermine enfin ma crise violente, 110
Et soutienne longtemps ma beauté chancelante.
Je choisis ; ... n'allez point répliquer point d'humeur,
Oui je me donne...

LE NOEUD

À qui ?

L'INTÉRÊT

Je tremble... 115

(Tous les Acteurs marquent leur surprise.)

SÉMIRAMIS

À l'imprimeur.

LA PITIÉ

Hélas !

LA TERREUR

Ciel !

UN COUP DE TONNERRE

Patatras !

SÉMIRAMIS

Qu'entends-je ? Ce tapage
De quelque part qu'il vienne est un mauvais présage.

120

UN REMORD

Il vous vient du parterre.

LA FICTION

Oh non ! Moi je vous dis
Que le parterre est vide , il vient du paradis.

L'OMBRE DE CORNEILLE SORTANT DU TOMBEAU

À des traits si hardis mon Ombre se réveille.

125

SÉMIRAMIS

Dieux quelle est ma frayeur ! C'est l'ombre de Corneille,
Pourrai-je en cet état paraître devant lui ?
Je t'invoque. Ô mon père! Ô mon unique appui.

L'OMBRE

Oses-tu me nommer ? Et par quelle insolence
Me joindre ici celui qui ta donné naissance ?

130

SÉMIRAMIS

Ciel !

L'OMBRE

Qu'il soit, sans former un lien si fatal
Le second de son siècle et non pas mon rival.
Oui je veux bien encore attendu la disette
Qu'on le regarde un jour comme premier poète ;
Mais avant que dans lui j'adopte un héritier
Dans ma tombe, à ma cendre il faut sacrifier.

135

SÉMIRAMIS

Est-ce moi qu'il demande ? Ah s'il faut que je tombe,
Accorde moi l'honneur d'être auprès de ta tombe !
Il est donc des défauts, Il est donc des excès
Que les maîtres de l'art ne pardonnent jamais !

140

L'OMBRE

Si tu ne tombes pas, pour apaiser ma cendre
Avec le temps du moins je te ferai descendre.

SÉMIRAMIS

Seigneur je me soumets. On peut sans s'avilir
Écouter vos arrêts, les craindre et s'y tenir.

145

ACTE IV

SCÈNE I

L'Intérêt, La Pitié.

LA PITIÉ

Non je ne prétends pas dans ma douleur profonde
Rechercher un ingrat qui meprise le monde.

L'INTÉRÊT

Moi vous haïr. Ô ciel ! Non ma chère moitié,
L'Intérêt n'aimera jamais que la Pitié.

LA PITIÉ

Non tu n'es qu'un perfide, un volage, un parjure
Qu'on ne voit qu'à travers une lumière obscure,
Et qui jamais ici ne passe... qu'en passant.

150

L'INTÉRÊT

Quand on ne me voit pas, c'est que je suis absent.

LA PITIÉ

La pointe est admirable et digne de ta mère.

L'INTÉRÊT

Ma mère est, et sera ce que l'a fait son père,
Mais que veut le Grand-Prêtre ?

155

LA PITIÉ

Ah ! C'est le DÉNOUEMENT.

(La Pitié se retire.)

LE DÉNOUEMENT

Je voudrais en secret vous parler un moment.

SCÈNE II

L'Intérêt, Le Dénouement.

LE DÉNOUEMENT

Je viens vous apporter...

L'INTÉRÊT

J'entends, c'est une Lettre.

160

LE DÉNOUEMENT

C'est un paquet qu'on m'a chargé de vous remettre.

L'INTÉRÊT

De quelle part ?

LE DÉNOUEMENT

L'adresse est bien à Ninias.
Prenez donc, rendez grace, et ne répliquez pas.

SCÈNE III

(Il parcourt plusieurs papiers et lit les titres.)

(Apercevant Sémiramis.)

L'INTÉRÊT *(seul)*

Ouvrons vite et voyons quel est tout ce mystère : 165
Oh oh : voici de quoi bien réjouir ma mère.
Ceci sent la cabale ! Hélas Sémiramis,
A donc plus de Censeurs en ces lieux, que d'Amis !
Ah ! Cachons...
Lettre sur Sémiramis, Critique de Sémiramis, seconde Critique, 170
troisième Lettre, Apologie, Contre-Critique, etc.

SCÈNE IV

Sémiramis, L'Intérêt.

SÉMIRAMIS

D'où te vient cet air triste et sauvage ?
Les traits du désespoir sont peints sur ton visage.

L'INTÉRÊT

Madame ce n'est rien.

SÉMIRAMIS

Non, tu te tais en vain.

L'INTÉRÊT

Mais vous dis-je...

175

SÉMIRAMIS

Je veux.. que tiens-tu dans ta main ?

L'INTÉRÊT

Rien... c'est... que lui dirai-je ?

SÉMIRAMIS

Hem ! quoi ?

L'INTÉRÊT

C'est la sentence...

D'un pauvre malheureux qu'on mene à la potence.

180

SÉMIRAMIS

Donne.

L'INTÉRÊT

Fi donc ?

SÉMIRAMIS

Tu mens, c'est autre chose.

L'INTÉRÊT

Eh bien !

C'est un paquet pour vous ; mais vous n'en verrez rien.

185

SÉMIRAMIS

Contient-il les raisons d'un refus qui m'assomme ?

L'INTÉRÊT

Oui.

SÉMIRAMIS

Donne !

L'INTÉRÊT

Je ne puis.

SÉMIRAMIS

D'ou le tiens-tu ?

190

L'INTÉRÊT

D'un homme.

SÉMIRAMIS

Si tu ne m'obéis, tiens, je te chasse.

L'INTÉRÊT

Eh quoi.

Êtes-vous pour si peu déjà lasse de moi ?

Eh bien que ces écrits soient donc le seul supplice,
Qui de tous vos excès puissent faire justice.

195

SÉMIRAMIS (*après avoir lu*)

Ah, mon fils, je me meurs... et prête à succomber...
Soutiens-moi.

L'INTÉRÊT

Je ne puis... Eh, vous allez tomber !

SÉMIRAMIS

Qu'ai-je vu ? Des Censeurs, la rage déchaînée,
Poursuit cette coupable et cette infortunée !

200

L'INTÉRÊT

Vous coupable ? Ah peut-on s'aveugler à ce point ?
Non non? ma Mère, non, je ne les croirai point,
Vous avez du brillant ; et ne leur en déplaît.
Avec tant de beautés on n'est pas mauvaise.

205

SÉMIRAMIS

À ce noble transport je reconnais mon fils,
Viens, suis-moi, nous allons brûler tous ces écrits.

ACTE V.

SCÈNE PREMIÈRE

Sémiramis, La Pitié.

SÉMIRAMIS

Viens ma chère Pitié, je connais ta tendresse,
Et je sais à quel point ma douleur t'intéresse.

LA PITIÉ

Madame, ce n'est pas pour vous le reprocher,
Mais lorsque vers l'abîme on vous a vû pencher,
N'ai-je pas, tel qu'Atlas qui soutient un des Pôles,
Oui, ne vous ai-je pas porté sur les épaules ?
Dans votre plan pourtant qu'aviez-vous fait pour moi ?
Rien.

210

215

SÉMIRAMIS

Rien : une autre fois nous songerons à toi.

LA PITIÉ

Tenez, à vos périls mon coeur encore s'éveille,
Je vois que vous lorgnez le tombeau de Corneille,
Et que d'entrer dedans il vous prend un désir.

SÉMIRAMIS

Ce n'est que par son ordre, il lui faut obéir.

220

LA PITIÉ

Croyez-moi, n'allez pas jouter contre un tel Maître,
Vous trouveriez quelqu'un plus fort que vous, peut-être.

SÉMIRAMIS

Vous raillez !

LA PITIÉ

Point du tout : mais sérieusement,
J'ai cru voir la Cabale entrer secrètement,
Sachant que votre fils, et vous, devez descendre
Dans la tombe, elle veut tous deux vous y surprendre.

225

SÉMIRAMIS

On en veut à mon fils, dites-vous ? C'est assez,
J'y cours de ce pas même, et vous m'enhardissez.

SCÈNE II

LA PITIÉ *(seule)*

Elle y va ; je crains bien que cette conjoncture
N'apporte à mon amant quelque triste aventure.
N'entends-je pas sa voix parmi ces cris affreux...
J'entends tomber quelqu'un, le coup a sonné creux.
Ah c'est lui...

230

SCÈNE III

L'Intérêt, La Pitié.

L'INTÉRÊT

Triomphez ! Je sors du fond de cale,
Où j'ai vu sous mes pieds expirer la Cabale,
J'ai traîné tout sanglant son corps auprès d'ici,
Elle invoquoit ses Dieux.

235

SCÈNE IV

La Cabale, L'Intérêt, La Pitié.

LA CABALE

Tu ments, chien ! Me voici !

L'INTÉRÊT

La victime, grands Dieux, nous est donc échappée,

240

LA CABALE *(l'épée a la main)*

Tu n'échapperas pas toi-même à mon épée.

L'INTÉRÊT

Je veux rabattre ici de cet air triomphant,
Par ordre de l'Auteur rends-toi comme un enfant.

LA CABALE

Je me rends.

L'INTÉRÊT

Tuons-la.

245

LA PITIÉ

Non.

L'INTÉRÊT

Pourquoi, Pitié ?

LA PITIÉ

C'est que...

Il vaut mieux l'envoyer vivante au Fort-l'Évêque.

LA CABALE

Je m'y rends, mais aussi, bientôt vous allez voir,
Qui de nous deux, Seigneur, doit être au désespoir.

250

SCÈNE V

Sémiramis blessée, et soutenue par deux Beautés, L'Intérêt, La Pitié.

L'INTÉRÊT

Que vois-je ?

LA PITIÉ

Quel objet !

L'INTÉRÊT

Ah grands Dieux ; C'est ma mère !

SÉMIRAMIS (*douloureusement*)

Si j'en meurs, Ah c'est bien la faute de mon père !

255

L'INTÉRÊT

D'où venez vous, Madame ? Et par quel accident ?...
Est-ce vous qu'à mes pieds...

SÉMIRAMIS

Hélas en descendant,
Mon fils, j'ai rencontré quelqu'un à la traverse,...
Et j'ai fait... une chute, horrible à la renverse.

260

LA PITIÉ

Pieux ! Où donc ?

SÉMIRAMIS

À l'entrée, hélas du monument

L'INTÉRÊT

Mais encor quel hasard ?

SÉMIRAMIS

Par centrecoup.

L'INTÉRÊT

Comment ?

265

SÉMIRAMIS

En me heurtant le front.... mais d'une violence...
Haye ...

LA PITIÉ

À quoi ?

L'INTÉRÊT

Contre qui ?

SÉMIRAMIS

Contre la VRAISEMBLANCE.
Le coup m'a renvoyé tomber à quatre pas...
Et je ne ssais, mon fils, si je n'en mourrai pas,
Je suis si MALTRAITÉE et ma douleur est telle...
Ah !

270

LA PITIÉ *(lui frottant la tête)*

Là, là ...

275

L'INTÉRÊT

Ce que c'est que d'aller sans chandelle !

SÉMIRAMIS

Si j'en meurs, ... vous ma bru, vous mon fils, écoutez

LA PITIÉ

Hélas !

SÉMIRAMIS

Que je vous dicte ici mes volontés.
Je veux qu'un noeud sacré tous les deux vous assemble ; 280
Tâchez d'être confiants et de bien vivre ensemble.
Gagnez vous tous les coeurs ; si de votre union
Vous donnez au Public quelque production...

LA PITIÉ

Ah...

SÉMIRAMIS

Que la Vraisemblance et la Belle nature, 285
En soient, mes chers enfants, la règle et la mesure.
Si des fâcheux Censeurs vous craignez le couroux ,
En ne m'imitant pas ne craignez point leurs coups.
Mais j'ai surtout encore une chose à vous dire...

L'INTÉRÊT

Il convient d'abrégé un peu quand on expire, 290
Madame, trop parler pourrait vous étouffer,
Dans votre lit plutôt allez vous réchauffer,
Vous en rechapperez.

LA PITIÉ

Plut aux Dieux !

(À la Pitié.)

L'INTÉRÊT

Moi j'espère

295

Au bon tempérament qu'elle tient de son père,

Je compte aussi sur vous, et wur tous les amis ,

Que malgré ses défauts s'est fait Sémiramis.