

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

TIBÈRE

PELLEGRIN, SIMON-JOSEPH, ABBÉ

Tragédie — 1727

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

ÉMILIE	55 répliques
TIBÈRE	51 répliques
AGRIPPA	44 répliques
LIVIE	39 répliques
POMPÉE	31 répliques
MAXIME	14 répliques
MARTIAN	8 répliques
ALBINE	6 répliques
FAUSTINE	5 répliques

Personnages muets & suite : GARDES, ou LICTEURS

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

ACTE I	5
ACTE II	19
ACTE III	35
ACTE IV	50
ACTE V	65

ACTE I

SCÈNE PREMIÈRE

Livie, Faustine.

FAUSTINE

Je ne reconnais plus le grand coeur de Livie.
Madame, l'Empereur, prêt de quitter la vie,
Ne va-t-il pas laisser l'Empire entre vos mains ?
Vous perdez, il est vrai, le maître des humains,
Auguste va finir sa brillante carrière; 5
Il court rapidement vers son heure dernière;
Déjà ce bruit fatal, dans Nole répandu,
Attire en son Palais tout un peuple éperdu ;
Et la Parque inflexible envie à ce grand homme
La douceur d'expirer entre les bras de Rome. 10
Mais Tibère vous reste, et le trône avec lui:
Tibère y doit monter; vous en serez l'appui.
Ce fils Respectueux, et soigneux de vous plaire,
Ne nous dispensera que les lois de sa mère.

LIVIE

Je m'en flatte, du moins, et connais trop mon fils, 15
Pour douter des respects, que je m'en suis promis.
Comme il me devra tout, j'ai lieu d'en tout attendre.

Mais lorsque chez les morts Auguste va descendre,
Son trône, pour Tibère est-il bien assuré?
Pour y monter, Faustine, il n'a plus qu'un degré : 20
Les Dieux du monde entier vont le déclarer maître ;
Mais à ce dernier pas ils l'attendent, peut-être :
Un moment peut le perdre, et dans ce grand danger,
Pour mon fils et pour moi, rien n'est à négliger.
Je fis naître autrefois ses feux pour Émilie : 25
Je veux qu'un noeud sacré l'un à l'autre les lie,
Je l'ai mandée exprès, et l'attends en ces lieux,
Pour détruire par elle un complot odieux.
Tu sais que de Pompée elle tient la naissance :
Ce Consul, sur les coeurs n'a que trop de puissance. 30
Son nom fut redoutable au premier des Césars;
Et les Romains vers lui tournent tous leurs regards.

FAUSTINE

Quel est l'injuste effroi, dont vôtre âme est frappée ?
Un vain nom de Consul, un vain nom de Pompée,
Peut-il de votre coeur abattre la fierté ? 35

LIVIE

Rome ne fait des vœux que pour sa liberté,
Tandis que je n'en fais que pour son esclavage.
Qu'il est flatteur de voir que tout nous rende hommage !
De pouvoir sous nos lois ranger tous les humains !
Et pour dire encor plus, d'enchaîner les Romains ! 40
Car, si nous en croyons l'ambitieuse Rome,
Un Romain, quel qu'il soit, est au-dessus de l'homme.
Cependant ce pouvoir, qui rend mon sort si beau,
Peut-être, avec César, va descendre au tombeau.
Dieux ! Plutôt avec moi mettez mon trône en poudre. 45
Je ne veux en tomber que par un coup de foudre.

FAUSTINE

Mais qu'avez-vous à craindre en ce suprême rang ?

LIVIE

Auguste mort, il reste un Prince de son sang :
Agrippa vers le trône à grands pas s'achemine.

FAUSTINE

Un Malheureux proscrit vous alarme ?

50

LIVIE

Oui, Faustine;
Je le crains. Mais apprends d'où naît ce juste effroi.
Un important secret est venu jusqu'à moi.
De-là cette frayeur, dont mon âme est saisie.
Auguste, à mon insu, conduit dans Planasie,
A vu cet Agrippa, par lui-même exilé,
Et qui, par lui, sans doute, est déjà rappelé.
J'ai su, pour redoubler mes mortelles alarmes,
Que d'une, et d'autre part on vit couler des larmes.
Maxime était présent, un amour indiscret
Lui fit, à Martia révéler son secret.
Je ne te dirai point, par quel trait de prudence,
J'ai pu me faire jour dans cette confidence:
Martia le trahit. Juge de mon courroux.
Pour les rendre plus sûrs, je suspendis mes coups.
J'ai trop tardé peut-être ; et j'apprends que Maxime,
Près d'Auguste mourant veut consommer son crime.
Par ce traître, Pompée en secret introduit,
Jusqu'au lit de César bientôt sera conduit.
On cache ce projet sous un profond silence ;

55

60

65

70

Mais croit-on en ces lieux tromper ma vigilance ?
Auguste jusques-là peut-il me dédaigner ?
Qu'un moment, sans Livie, il prétende régner ?
Et ce qu'il n'a point fait, depuis que l'hyménée
Sur le trône, à mon sort unit sa destinée, 75
L'entreprend-il enfin, dans ses derniers instants,
Pour détruire en un jour l'ouvrage de trente ans ?
Qu'il ne s'en flatte pas. Je suis toujours la même.
Tous les vœux de mon cœur sont pour le rang suprême :
Et ce fut, pour remplir de si superbes vœux, 80
Que d'un premier hymen je rompis les saints noeuds.
Néron y consentit : et moins époux que père,
Il céda sa Livie en faveur de Tibère.
Cependant ce Tibère a-t-il assez d'ardeur ?
Regarde-t-il son sort dans toute sa splendeur ? 85
Absent, mais trop instruit de tout ce qui se passe,
Il sait par mes courriers quel péril nous menace.
Qui lui fait différer son retour ? Et pourquoi
Semble-t-il, pour régner, moins empressé que moi ?
Lui, qui plein du beau feu, que la gloire m'inspire, 90
Après Auguste, et moi, doit jouir de l'Empire,
N'a-t-il pas dû courir au devant du danger,
Où son retardement pourrait nous engager ?
Mais on vient. C'est mon fils !

SCÈNE II

Livie, Tibère, Martien, Faustine.

TIBÈRE

Madame, c'est lui-même. 95
Oui, Tibère obéit à votre ordre suprême.

LIVIE

Eh ! Pourquoi, d'un seul jour, que dis-je ? d'un moment,
Différer de répondre mon empressement ?
Auguste ne voit plus qu'un reste de lumière.
Sa mort doit à tes pieds mettre la terre entière. 100
Tu le sais; cependant rien ne hâte tes pas.
Il s'agit de régner, et tu ne voles pas.

TIBÈRE

Moi régner, moi, Madame ? Ah ! Qu'osez-vous me dire ?
Me préservent les Dieux d'aspirer à l'Empire.
Je me connais trop bien, mieux encore les Romains. 105
Je ne m'égare point en des projets si vains.

LIVIE

Qu'entends-je ? Et depuis quand parles-tu ce langage ?
L'Empire après César, n'est-il pas ton partage ?
As-tu, pour un rival, cueilli tant de lauriers ?
Jouira-t-il du fruit de tes travaux guerriers ? 110
Songes que ce grand jour met le comble à ta gloire.
Auguste meurt ; voici ta dernière victoire.
Tu peux, sans parcourir tant de climats divers,
Sans sortir de ces lieux, conquérir l'Univers;
De triomphes pour toi, quelle source féconde ! 115
Rome va t'obéir, Rome commande au monde.
Cette Rome, mon fils, qui fait trembler les Rois,
Tremblante à tes genoux, va recevoir tes lois.
Que crains-tu ?

TIBÈRE

Les vertus, et le grand nom d'Auguste. 120

Moi régner après lui ? Rome toujours injuste
Ne m'égalerait point au héros qu'elle perd,
Quand d'autant de lauriers mon front serait couvert,
La vertu qui n'est plus en brille davantage ;
Tous les coeurs attachés à leur premier hommage, 125
À peine jusqu'à moi daigneront s'abaisser,
Pour égaler Auguste, il faut le surpasser.

LIVIE

Commence par régner; je réponds de ta gloire.
Des héros dont tu sors, perds-tu donc la mémoire ?
Ô trop indigne coeur! à quels mortels affronts 130
Condamnes-tu le sang des Drusus, des Nérons?
Si celui d'Agrippa prend sa source dans Jules,
Celui des Claudiens monte jusqu'à Romule.
Apprends que par ton père aussi bien que par moi,
Le plus pur sang de Rome a coulé jusqu'à toi. 135
D'un sang si glorieux, fais un plus digne usage.
Remplis mieux la carrière, où le devoir t'engage.
Pour t'y mieux exciter, jette, un moment les yeux
Sur les nombreux exploits de tes nobles aïeux.
Vois leurs grands noms voler de l'un à l'autre pôle. 140
Vois leur char triomphal monter au Capitole.
À suivre leur exemple, apporte tous tes soins ;
Ou, si c'est trop, mon fils, imite-moi du moins.

TIBÈRE

Madame, vos leçons, avec des traits fidèles,
Ont gravé dans mon coeur de si parfaits modèles, 145
Et jusqu'ici je crois avec quelque succès,
Avoir suivi leurs pas, et même d'assez près.
Rome m'a déjà vu par plus d'une victoire
Monter au Capitole, y consacrer ma gloire.

Je suis depuis vingt ans, les traces des héros ; 150
Pourquoi m’enviez-vous quelques jours de repos ?
Non, ma gloire, par là ne peut-être flétrie.
Je punis seulement mon ingrate Patrie;
Et mon inaction, fatale à mes rivaux,
Lui fera mieux sentir le prix de mes travaux. 155

LIVIE

Que j’aime ce dépit que tu me fais paraître?
Mais pour mieux punir Rome, il faut t’en rendre maître.
Est-il un sort plus beau?

TIBÈRE

Je vous l’ai déjà dit.
Agrippa peut régner. Ma gloire me suffit. 160

LIVIE

Ta gloire ! Ah ! Souviens-toi combien le rang suprême
A fait verser de sang à Livie, à toi-même.
J’ai commencé l’ouvrage ; et je cours l’achever.
Au trône, malgré toi, je prétends t’élever.
Dussai-je m’immoler de nouvelles victimes, 165
Non, je ne perdrai point le fruit de tant de crimes.

SCÈNE III

Tibère, Martian.

MARTIAN

Que croirai-je, Seigneur, de tout cet entretien ?
Jamais étonnement ne fut égal au mien.

Vous, refuser l'Empire ?

TIBÈRE

Ah ! Quelle erreur t'abuse ! 170
J'y prétends d'autant plus, que plus je le refuse.
Je n'ai, cher Martian, rien de caché pour toi.
Dans mes plus grands projets, j'ai reconnu ta foi.
C'est par toi, qu'en secret prenant mes avantages,
J'ai, des Prétoriens acheté les suffrages. 175
Les Augures, gagnés par mes dons précieux,
Bientôt, en ma faveur feront parler les Dieux.
Mais crois-tu que sur eux mon espoir seul se fonde ?
Je veux que mon armée, en ces lieux me seconde,
Elle est, de mes projets le plus solide appui : 180
Elle doit, jusqu'à Nole avancer aujourd'hui.
Jusques-là, tu le sais, pour moi tout est à craindre :
Et je dois me sauver par le grand art de feindre.

MARTIAN

Mais, de Livie, enfin, pourquoi vous défier ?
Quand pour vous elle est prête à tout sacrifier ? 185

TIBÈRE

Je ne demande pas de ces grands sacrifices,
Qui de mes vœux secrets donneraient trop d'indices.
Si j'avais accepté la suprême grandeur,
J'aurais livré ma mère aux transports de son cœur :
Ses transports auraient mis mes desseins en lumière, 190
Et j'ai dû, Martian, la tromper la première.
Il faut que son dépit annonce mes refus
Aux Romains, contre moi dès longtemps prévenus :
Car tu ne sais que trop par out ce qu'on publie.

Rappelle-toi ce jour, où les fils de Julie, 195
 D'Auguste leur aïeul, déclarés successeurs,
 À leur char de triomphe entraînaient tous les coeurs.
 Je vis en frémissant, cette foule importune,
 Qu'attirait sur leurs pas leur naissante fortune,
 Tandis que de Livie on négligeait le fils, 200
 Et que la négligence allait jusqu'au mépris.
 Que d'affronts ! Je craignis de ne pouvoir me taire.
 J'allai chercher dans Rhode un exil volontaire.
 Et tu sais qu'un Tribun, que depuis j'ai puni,
 Promit à mes rivaux la tête du banni. 205
 (Car voilà de quel nom m'appelait Rome entière.)
 Je dissimulai tout, moi, dont l'humeur altière,
 Si le sort eût rempli mes vœux ambitieux,
 Au mépris du tonnerre, aurait bravé les Dieux.
 Je touche au temps heureux d'agir, sans me contraindre : 210
 Ce jour est le dernier qui me condamne à feindre.
 Auguste mort enfin, je reprends ma fierté,
 Que ses derniers soupirs vont mettre en liberté.

MARTIAN

Mais pour vous emparer d'un rang qu'on vous envie,
 N'avez-vous pas besoin du secours de Livie ? 215
 Craignez...

TIBÈRE

Et qu'ai-je à craindre après ce que je vois ?
 Elle veut m'élever au trône malgré moi.
 Mais d'un soin plus pressant mon âme est occupée.
 J'adore, tu le sais, la fille de Pompée : 220
 Et si l'on m'a dit vrai, peut-être, dès ce jour,
 Je dois voir Agrippa traverser mon amour.
 Malgré son infortune, elle me le préfère.

Un proscrit, dans son coeur l'emporte sur Tibère.
Je devrais la haïr; et cependant mon coeur 225
N'eut jamais pour l'ingrate une plus vive ardeur.
Je n'ai rien de plus cher après le rang suprême.
Mais je veux, si je puis, la tromper elle-même.
Je l'avouerai; ce coeur qui ne s'ouvre qu'à toi,
Ne s'imposa jamais une plus dure loi, 230
J'étouffe dans mon sein un feu qui me dévore.
Je feins de renoncer à tout ce que j'adore.
Quel effort ! Mais du moins je le rendrai fatal.
Il rapproche ma main du coeur de mon rival.
D'une tendre amitié le voile favorable 235
Va couvrir les complots d'une haine implacable.
On vient. C'est Émilie. Ah ! Je tremble. Grands Dieux.
Que je crains que mon coeur ne parle par mes yeux !

SCÈNE IV

Tibère, Emilie, Albine.

(À Albine.)

ÉMILIE

Ciel ! Tibère ! Sortons.

(À Emilie.)

TIBÈRE *(à part)*

Elle fuit, la cruelle. 240
Madame.....

ÉMILIE

Mon devoir en d'autres lieux m'appelle.
Votre mère m'attend.

TIBÈRE

J'entrevois le dessein
Qu'un tendre amour de mère a pu mettre en son sein 245
À vous tyranniser, sans doute elle s'obstine.
Au bonheur d'être à vous, sa bonté me destine.
Mais je ne suis pas né pour cet excès d'honneur.
Le Ciel qui pour époux vous doit un Empereur,
Réunit contre moi pour le fils de Julie, 250
Les droits de la naissance, et les vœux d'Emilie.

ÉMILIE

Et mes vœux ! Ah ! Seigneur, est-ce à moi d'en former ?
Il n'est pas à mon choix de haïr, ou d'aimer.

TIBÈRE

Vous ne sentez que trop sans consulter un père,
L'amour pour Agrippa, la haine pour Tibère. 255

ÉMILIE

Moi, l'aimer ?

TIBÈRE

Contre moi, tout conspire en ce jour
Je sais que, d'un rival on presse le retour.
Agrippa va passer de l'exil à l'Empire.
Il vient vous couronner. Cela me doit suffire. 260

Non, ce n'est plus à moi de vous offrir ma main.
Un autre doit régner; je cède à mon destin
Je ne vous cèle point que ce coeur, qui vous aime,
N'aurait jamais cédé la puissance suprême,
Si le choix d'Emilie était tombé sur lui.
Mais pourquoi me flatter ! J'ai vu jusqu'aujourd'hui
Qu'Agrippa seul objet d'un choix si plein de charmes...

265

ÉMILIE

Pour lui, je l'avouerais, j'ai versé quelques larmes.
Pouvais-je en refuser à de si grands malheurs ?
La pitié...

270

TIBÈRE

Non l'amour a fait couler vos pleurs.
À ma sincérité rendez plus de justice ;
Et ne la payez pas d'un si vain artifice.

SCÈNE V

Tibère, Emilie, Martien, Albine.

MARTIAN *(à Tibère)*

Agrippa, dans ces lieux arrive, en ce moment.

ÉMILIE *(à part)*

Ô Ciel !

275

TIBÈRE

Vous vous troublez au nom de votre amant.

Votre coeur vous trahit. Avouez-le, Madame ;
Mais je ne prétends pas traverser votre flamme.
Vous me verrez tous deux, fidèle à mon devoir.
Viens, suis-moi, Martian ; allons le recevoir.

280

SCÈNE VI

Emilie, Albine.

ÉMILIE

Il va le recevoir ! J'en frémis. Ah ! Barbare !
Quel peut être l'accueil, qu'un rival lui prépare ?
Albine, c'en est fait, Agrippa va périr.
Dieux, équitables Dieux ! Daignez le secourir.

ALBINE

Calmez votre frayeur. Non, Tibère, et Livie
N'oseraient disposer d'une si belle vie.
Le sang du Grand Auguste est trop cher en ces lieux :
Et vous aurez pour vous les hommes et les Dieux.

285

ÉMILIE

Tu me flattes en vain : tout m'annonce sa perte.
Ah ! Que n'est-il encore dans son île déserte !
De sa seul Émilie aujourd'hui regretté,
L'oubli de l'Empereur serait sa sûreté.
Car, je n'en doute plus, Auguste le rappelle,
Et c'est ce qui me livre à ma frayeur mortelle.
Ciel ! Que vient-il chercher dans ces lieux ennemis !
Tous les coeurs sont vendus à Livie, à son fils.
Et s'il est soupçonné de prétendre à l'Empire,

290

295

Aux yeux même d'Auguste, il faudra qu'il expire.
Mais entrons chez Livie. Amour ! Inspire-moi ;
Dans l'état où je suis, je n'espère qu'en toi.

300

ACTE II

SCÈNE PREMIÈRE

Agrippa, Maxime.

AGRIPPA

Quoi ! Je ne puis encore assurer de mon zèle
Un père, dont la voix en ces lieux me rappelle ?

MAXIME

Ce zèle est dangereux, m'en croirez-vous, Seigneur ?
Pour quelque temps encor modérez-en l'ardeur.
Je vous dirai bien plus, l'Empereur vous l'ordonne,
Il voit trop quel péril ici vous environne,
Et craignant de vous perdre, il cache aux yeux de tous,
Les projets que le sang lui fait former pour vous.
Vos ennemis secrets n'ont que trop de puissance ;
Et l'on doit à la force opposer la prudence.

305

310

AGRIPPA

Eh ! Le puis-je, Maxime, au moment que je vois
Qu'on met une barrière entre mon père et moi ?
Le trône qui m'attend, n'y peut souffrir de maître.
Le seul Auguste l'est, si quelqu'un le doit être.

Je ne connais que lui, qui balance en ces lieux,
Un pouvoir, et des droits, que j'ai reçu des Dieux.

315

MAXIME

Mais en votre faveur, attendez qu'il s'explique,
Que votre cause enfin soit la cause publique.
Le Peuple, le Sénat, tout vous sera soumis ;
Et vous triompherez de vos fiers ennemis.
Montrez par vos vertus à votre illustre père,
Quel espace il doit mettre entre vous et Tibère.

320

AGRIPPA

Tibère ? Ah ! Sans courroux je ne saurais penser,
Qu'entre Tibère et moi, l'on puisse balancer.
Quoi ! Ma place, par lui me serait disputée ?

325

MAXIME

Sa mère en ce palais n'est que trop écoutée.

AGRIPPA

Le perfide ! Ainsi donc doublement mon rival,
Je le trouve partout cet ennemi fatal !
C'est peu d'avoir osé répudier ma mère,
Et de m'avoir ravi l'amitié de mon père,
J'apprends..... (Le souffrirai-je encor sans l'en punir ?)
Que du coeur d'Émilie il cherche à me bannir.

330

MAXIME

Quelque soit son dessein, son attente est trompée.
Cette même Émilie est du sang de Pompée.
Et le sang de Pompée, à Rome révééré,

335

Fut toujours des tyrans l'ennemi déclaré.
Bien plus, rassurez-vous, elle sait que son père
Ne voit qu'en soupirant que Livie et Tibère,
Des plus affreux malheurs menaçants l'Univers,
Pour nos serviles mains forgent de nouveaux fers, 340
Tandis que les vertus, qu'en vous on voit paraître,
Au lieu d'un fier Tyran, présagent un bon maître.
Doutez-vous un moment que par un coup d'éclat
Ce Consul aujourd'hui marque son Consulat ?
Croyez qu'il prendra soin que désormais le Tibre 345
Soit un peu moins captif, s'il n'est tout-à-fait libre ?
Et s'il faut qu'à sa fille il accorde un époux,
Soyez sûr que son choix, Seigneur, sera pour vous.

AGRIPPA

Je pourrais obtenir l'adorable Émilie ?

MAXIME

Oui, vous verrez bientôt votre attente remplie. 350
Pompée en ce moment, par Auguste est mandé.
Le sort de l'Univers doit être décidé.
Pour vous en ce grand jour tout s'unit, tout conspire.
Vous allez posséder Émilie, et l'Empire.

AGRIPPA

Ah ! Maxime, Émilie est mon unique bien. 355
Si je ne l'obtiens pas, le reste ne m'est rien.
Mais puisqu'il n'est pas temps encore de voir mon père,
Allons, du moins chercher cette beauté si chère.

MAXIME

Elle est près de Livie. Attendez un moment.

AGRIPPA

Près de Livie ! Ô Ciel ! Je crains son changement.
En faveur d'un rival, sans doute qu'on la presse.
On lui fait oublier ses serments, ma tendresse.
Mais la voici.

360

SCÈNE II

Agrippa, Emilie, Albine.

ÉMILIE

Cher Prince, est-ce vous que je vois ?
Que je crains pour vos jours !

365

AGRIPPA

Oui, Madame, c'est moi,
Qui vient à vos genoux terminer une vie,
Qui pourrait mettre obstacle aux desseins de Livie.

ÉMILIE

Elle m'avait mandée...

AGRIPPA

Ah ! Cet ordre fatal
Ne m'annonce que trop le bonheur d'un rival.
Ciel ! Ne m'as-tu tiré de mon île déserte,

370

Que pour me faire voir son triomphe, et ma perte ?

ÉMILIE

C'est trop tôt vous livrer à des soupçons jaloux,
Prince, votre rival est moins heureux que vous. 375
Livie en sa faveur, en vain me sollicite.
Je sais, par mon devoir quelle loi m'est prescrite.
Sans lui promettre rien, sans lui rien refuser,
Sur l'auteur de mes jours, j'ai su m'en reposer.
Cependant, si ma main dépendait de moi-même, 380
Vous savez qui je hais, et vous savez qui j'aime.

AGRIPPA

Ah ! Madame...

ÉMILIE

Abrégeons un fatal entretien.
Je vois votre péril, et le vôtre le mien.
C'est vous en dire assez. Mais je dépends d'un père. 385
Ne craignez pas, Seigneur, qu'il me donne à Tibère.
Il prendra plus de soin de l'intérêt commun.
Il hait tous les tyrans ; et Tibère en est un.
Oui, pour nous, ce tyran n'est que trop redoutable.
Il n'est point de forfait dont il ne soit capable. 390
Il vient de me parler, Prince ; et, si je l'en crois,
Sur mon coeur, sur l'Empire, il vous cède ses droits :
Mais il m'en promet trop pour me tenir parole.
Son armée à grands pas s'achemine vers Nole ;
Et ce grand appareil, qu'on voit l'accompagner, 395
N'est pas d'un citoyen, qui renonce à régner.

AGRIPPA

Pour dissiper l'effroi, dont votre âme est frappée,
Je n'attends que l'aveu d'Auguste et de Pompée ;
L'un sans l'autre, pour moi n'est qu'un bien superflu :
Que je sache au plus tôt ce qu'ils ont résolu. 400
Que l'un vous donne à moi, que l'autre vous couronne,
Qu'après cela Livie, et que Tibère tonne,
Je défendrai mes droits contre tout l'Univers.
Mais que je règne, ou non, je meurs, si je vous perds.

ÉMILIE

Vous obtiendrez l'aveu d'Auguste et de mon père ; 405
Et je ne crains pour vous que Livie et Tibère.
L'Empire de la terre à vos vœux est promis ;
Mais qu'il va contre vous rassembler d'ennemis ?
Hélas ! Dans ce Palais, tout respire le crime.
Sous chacun de vos pas s'ouvre un affreux abîme. 410
Je vous y vois tomber ; qu'en ce fatal moment,
Le plaisir de vous voir m'est vendu chèrement !
Que n'a-t-on différé ce retour plein de charmes,
S'il fallait l'acheter au prix de tant d'alarmes ?

AGRIPPA

Tombent, tombent sur moi les plus cruels malheurs ; 415
Tout mon sang est déjà trop payé par vos pleurs.
Eh ! Que ne dois-je point à Livie, à Tibère ?
Ils me valent tous deux cette douleur si chère ;
La gloire de mourir, sûr d'être aimé de vous,
De tous les immortels me ferait des jaloux. 420

ÉMILIE

Modérez-vous, on ouvre ; et mon père s'avance.

SCÈNE III

Agrippa, Pompée, Émilie, Albine, Suite de Pompée.

POMPÉE

Vous venez donc, Seigneur, après dix ans d'absence,
Rendre au Peuple Romain son espoir le plus doux :
Auguste ne meurt plus, puisqu'il revit en vous.

AGRIPPA

Si le Ciel à la terre enlève un si grand homme,
Je ne me flatte pas d'en dédommager Rome,
Seigneur ; mais je réponds du bonheur de ces lieux,
Si Pompée a pour moi toujours les mêmes yeux.

425

(À Émilie.)

(Aux Licteurs.)

POMPÉE

N'en doutez point ; le temps n'a point changé mon âme,
Pompée avec plaisir vit naître votre flamme...
Ma fille, laissez-nous.
Vous, Licteurs, prenez soin
Que de notre entretien aucun ne soit témoin.

430

SCÈNE IV

Agrippa, Pompée.

AGRIPPA

Au sortir de l'exil, j'obtiendrais Emilie !
C'est un de ces bienfaits, que jamais on n'oublie.
Je fus toujours l'objet d'un injuste courroux :
Mais si le Ciel, sur moi jette un regard plus doux,
Je jure...

435

POMPÉE

Ce beau sang dont vous êtes le reste,
Ce sang aussi sacré que tout ce qu'on atteste,
Et surtout vos vertus, qui brillent à nos yeux,
Sont pour nous des garants aussi sûrs que les Dieux.
Rome dans son espoir ne sera point trompée,
Et joindra son suffrage à celui de Pompée.
Elle sait qu'Agrippa daigna plus d'une fois
Déplorer, de ses fers le trop injuste poids,
Et que livré pour elle aux peines les plus dures,
Vous avez par l'exil expié vos murmures.

440

445

AGRIPPA

Seigneur, quelle matière à de nouveaux regrets,
Si mon fier concurrent, sur vous règne jamais !
Ah ! Je tremble pour Rome au seul nom de Tibère,
Auguste est mon aïeul ; mais Livie est sa mère.

450

POMPÉE

Eh ! Comptez-vous pour rien le Sénat et vos droits ?
Auguste, en ce moment, va déclarer son choix :

Et Sextus, par mes soins vient de partir pour Rome, 455
 Il est chargé, Seigneur, si l'Empereur vous nomme,
 De réunir pour vous les vœux de tout l'État.
 Vous verrez sous vos lois cet auguste Sénat,
 Ce Peuple belliqueux, qui sur les autres règne,
 Et qui donne à son gré des sceptres qu'il dédaigne. 460

AGRIPPA

Ces sceptres, à mon tour, je sais les dédaigner.
 Ce n'est que sur les cœurs que j'aspire à régner,
 Seigneur ; et ce n'est point la soif du rang suprême,
 Qui m'y fait aspirer : c'est vous, c'est Rome même ;
 C'est pour nous arracher à de trop dures lois, 465
 Qu'auprès de l'Empereur j'emprunte votre voix.
 Nos ennemis communs triomphent par leurs crimes ;
 Mes frères ont été leurs premières victimes,
 Et Livie et son fils ont, par de noirs complots,
 Moissonné notre espoir fondé sur ces héros. 470
 Rome entière, avec moi du moins, les en accuse,
 Ce que n'a pu la force, ils l'ont fait par la ruse.
 Que n'oseront-ils pas, quand la force à la main,
 Ils régleront le sort de l'Empire Romain.
 C'est à vous d'y pourvoir, le danger vous regarde ; 475
 Ce n'est qu'un sang pros crit qu'aujourd'hui je hasarde,
 Et quand de longs malheurs ont dompté notre orgueil,
 Nous passons sans regret de l'exil au cercueil.

SCÈNE V

Agrippa, Pompée, Maxime.

MAXIME (*à Pompée*)

Seigneur, auprès de lui, l'Empereur vous appelle.

AGRIPPA

Je vous laisse, Consul.

480

POMPÉE

Soyez sûr de mon zèle.

SCÈNE VI

Pompée, Maxime.

MAXIME

J'aime à voir l'intérêt, que vous prenez en lui.
Toujours de la vertu, la vertu fut l'appui,
En servant Agrippa, vous servez Rome même.

POMPÉE

Vous pourriez dire encor une fille que j'aime,
Et qui pour Agrippa se flatte de mon choix ;
Mais Rome est la plus forte : et plus j'entends sa voix,
Plus de son intérêt mon âme est occupée.
Je suis Consul, Maxime, et du sang de Pompée,
De ce nom, de ce sang, je dois être jaloux...
Mais mon coeur tout entier peut-il s'ouvrir à vous ?

485

490

MAXIME

Parlez : Depuis longtemps vous connaissez Maxime :
Et l'intérêt de Rome autant que vous m'anime.

POMPÉE

Ah ! Si son intérêt toujours vous occupa,
Pourquoi donc la trahir en faveur d'Agrippa ?

495

MAXIME

Moi, la trahir ?

POMPÉE

Montrez une âme plus Romaine.
Rome en sert-elle moins, quelque main qui l'enchaîne ?
Quelque soit le vainqueur entre deux concurrents,
Rome toujours le place au rang de ses tyrans.
Non, elle n'a que trop gémi dans l'esclavage,
Toujours la liberté fut son plus doux partage ;
Et son jaloux orgueil attentif à ses droits,
Confond ses empereurs avec les autres Rois.
Voyez Tarquin, Sylla, Marius, Jules même,
À peine à ce dernier on offre un Diadème,
Que Brutus enflammé d'une juste fureur,
Va l'attendre au Sénat, pour lui percer le coeur.
Qu'il s'en faut que Maxime à tant de gloire aspire ?
Vous voulez dans sa race éterniser l'Empire ?
Aux chaînes d'Agrippa, vous présentez nos mains ?
Ah ! Dussai-je être seul à sauver les Romains,
La foi qu'ils ont en moi, ne sera point trompée ;
S'ils n'ont plus de Brutus, il leur reste un Pompée.

500

505

510

MAXIME

Ô ! Nobles sentiments, dont je serais jaloux, 515
S'ils ne régnaient en moi tels qu'ils règnent en vous !
Ah ! pour nous signaler par quelque grand ouvrage,
Que n'avons-nous la force, ainsi que le courage !
Par nous seuls, des Romains les fers seraient rompus,
Aussi bien qu'un Pompée, ils auraient un Brutus. 520
Mais, puisqu'il faut que Rome enfin soit asservie.
Ses plus grands oppresseurs sont Tibère et Livie.
Seigneur pour balancer leur barbare pouvoir,
Fondons sur Agrippa notre dernier espoir ;
Et ne pouvant finir nos misères présentes, 525
Tâchons de rendre, au moins, nos chaînes moins pesantes.
C'est pour avoir trop plaint la rigueur de nos fers,
Qu'il attira sur lui les maux qu'il a soufferts.
Croyons, si de l'exil il passe au rang suprême,
Qu'il calmera des maux, qu'il éprouva lui-même. 530
N'en doutons point ; eût-il un coeur moins généreux,
Au sortir du malheur, on plaint les malheureux.

POMPÉE

La vertu d'Agrippa dès longtemps m'est connue ;
Et puisqu'en sa faveur ma fille est prévenue,
Vous la connaissez trop, pour croire que son coeur 535
Sans l'aveu de son père, eût souffert un vainqueur.
Si je ne fondais pas un reste d'espérance
Sur tout ce que ses yeux ont sur lui de puissance,
Je ferais bientôt voir à qui nous fait la loi,
Que le sang de Pompée a passé jusqu'à moi ; 540
Mais quel fut l'intérêt, qui guida ce grand homme ?
C'était peu de périr, il voulait sauver Rome,
Et les Dieux, jusqu'alors protecteurs des Romains,

Semblaient avoir remis leur foudre entre ses mains.
 Dans les Champs de Pharsale, en vain ces Dieux changèrent ; 545
 Du parti de César, en vain ils se rangèrent.
 Plus ferme que les Dieux, plus constant que le sort,
 Il ne céda du moins qu'en recevant la mort.
 Cette mort m'attendrait avec toute sa gloire,
 Mais dois-je la chercher sans espoir de victoire ? 550
 Et que sert ma constance aux Romains malheureux ?
 Si mes derniers soupirs sont stériles pour eux.
 Pour remplir dignement le grand nom que je porte.
 La liberté de Rome est ce qui plus m'importe,
 Maxime, et je perdrais le fruit de mon trépas, 555
 Si je mourais pour elle, et ne la sauvais pas.
 Je puis donc la sauver sans me perdre pour elle.
 Apprenez un dessein, digne effort de mon zèle...
 Mais j'aperçois Livie ; entrez chez l'Empereur :
 Je vous suis ; et bientôt vous connaîtrez mon coeur. 560

SCÈNE VII

Livie, Pompée.

LIVIE

Consul, à ses dépens Rome a trop su connaître,
 Quels maux traîne après soi le changement de maître.
 Un joug encore nouveau tient lieu de liberté,
 Et ne se fait sentir que lorsqu'il est porté.
 Au retour d'Agrippa les Peuples applaudissent, 565
 De vœux offerts pour lui les Temples retentissent.
 Qu'on tremble cependant qu'il ne venge l'affront,
 Dont un trop juste exil, a fait rougir son front.
 C'est à vous, des Romains, et le guide et le père ;
 À tourner tous leurs vœux du côté de Tibère. 570

Émilie aujourd'hui digne objet de mon choix,
Pour accepter sa main, n'attends que votre voix.
Dites un mot, Consul ; ce mot seul peut suffire,
Pour voir associer votre sang à l'Empire.

POMPÉE

Madame, avec respect j'envisage le rang, 575
Où Livie et son fils veulent placer mon sang.
Autant que je le puis, je dois le reconnaître ;
Mais je ne résous rien sans l'aveu de mon maître.
Suspendez un moment, l'effet de vos bontés ;
Je vais de l'Empereur savoir les volontés. 580

LIVIE

Je sais qu'il vous attend, et le traître Maxime
A voulu vainement me dérober son crime.
Rien n'échappe à mes yeux ; je sais que l'Empereur
Par vous d'un coup fatal prétend frapper mon coeur.
Agrippa doit régner ; et ce qui plus m'irrite, 585
On veut mettre à ses pieds mon fils qu'on déshérite.
Mais plutôt qu'un rival s'empare de son rang,
Du dernier des Romains, je répandrai le sang.
Rome ne verra point, à Tibère, à Livie,
La grandeur souveraine impunément ravie : 590
Mais parlez. Ce Sénat, jusqu'ici tant vanté,
Et qui, s'il faut l'en croire, est si plein d'équité,
Pensez-vous qu'il accepte Agrippa pour son maître ?
Ce Sénat ; malgré vous, se souviendra peut-être,
Que ses justes décrets l'ont proscrit autrefois, 595
Et qu'il fut, par César dépouillé de ses droits.

POMPÉE

César les éteignit, César les fait revivre,
Et ne laisse au Sénat que son exemple à suivre.

LIVIE

Sur son exemple même on pourrait s'égarer,
Consul, et le chemin où vous voulez entrer, 600
Sous un dehors flatteur, couvre plus d'un abîme,
Si mon fils doit tomber, sa chute est votre crime.
J'ai trop vu que César se confiait en vous ;
Mais ai-je pu prévoir de si perfides coups ?
Vous vous êtes servi contre sa propre gloire, 605
Du facile penchant, qu'il avait à vous croire.
Vous avez attendu pour cette trahison,
Que son trépas prochain affaiblît sa raison.
Moins ardent pour l'État, que pour votre famille,
Vous vouliez, à l'Empire élever votre fille, 610
Où plutôt retenant vos dons entre vos mains,
Sous le nom d'Agrippa, régner sur les Romains.

POMPÉE

Moi régner ! Moi tromper un Maître tel qu'Auguste !
Ah ! Madame, à quel point la colère est injuste !
Moi régner par ma fille ! Ô Ciel ! oubliez-vous 615
Que vous lui destiniez votre fils pour époux ?
Sans Agrippa, Tibère aurait pu me suffire ;
De tous les deux côtés j'étais sûr de l'Empire.
Mais puisse contre moi tonner le Ciel vengeur,
Si ma fille jamais épouse un Empereur. 620

LIVIE

Non, ce Ciel attesté n'a rien qui me rassure ;
Et c'est peu pour régner qu'il en coûte un parjure ;
Mais c'est trop perdre un temps que je dois ménager.
Que fais-je ? Je me plains, quand il faut me venger.
Consul, songez à vous : détournez la tempête,
Qui prête à vous frapper, gronde sur votre tête.
Pour quelque temps encore le coup est suspendu :
Allez tout réparer, ou vous êtes perdu.

625

SCÈNE VIII

POMPÉE

Que le Ciel, avec toi frappe d'intelligence,
D'un front bien assuré j'en attends la vengeance.
Allons trouver Auguste. Il est temps d'achever
Ce que je dois à Rome, et qui peut la sauver.

630

ACTE III

SCÈNE PREMIÈRE

POMPÉE

Oui, je conviens que Rome est un peu moins à plaindre ;
De deux Maîtres, Maxime, un seul lui reste à craindre.
Avec son testament, Auguste, entre mes mains 635
A déposé le sort de Rome et des humains.
César m'a confié sa volonté dernière,
Agrippa, sous ses lois va voir la terre entière :
Et l'orgueil de Tibère, à jamais abattu,
Laisse au moins par ce choix le trône à la vertu. 640
Mais Rome cependant, Rome est toujours captive ;
Et je veux qu'à jamais sa liberté revive.

MAXIME

Pouvez-vous l'affranchir, sans trahir l'Empereur ?

(À Maxime.)

POMPÉE

La liberté de Rome occupe tout mon coeur.
Oui, Rome, dans ce jour, je te ferai connaître, 645
Si ce coeur sait répondre au sang qui m'a fait naître ;

Et ce que mon aïeul n'a pu faire pour toi,
Tu peux l'attendre, enfin, de ma fille et de moi.
Sur nous de ton bonheur l'espérance est fondée.
Par mon ordre, en ces lieux Émilie est mandée ;
Je prétends, par sa main détrôner son amant.

650

MAXIME

Par sa main !

POMPÉE

Elle vient : Laissez-nous un moment.

SCÈNE II

Pompée, Émilie.

POMPÉE

Ma fille, d'Agrippa, sais-tu qu'elle est la gloire ?
Sur le fils de Livie, il obtient la victoire.
Le testament d'Auguste, entre mes mains remis,
Le déclare Empereur.

655

ÉMILIE

Je me l'étais promis,
Seigneur, je vois par là combien le Ciel est juste,
Et par ce dernier trait, je reconnais Auguste.

660

POMPÉE

Quoi ! Ton amant triomphe, on le fait Empereur,
Et tu vois tant de gloire avec tant de froideur ?

Est-ce donc-là, pour lui ce que l'amour t'inspire ?

ÉMILIE

J'ai toujours préféré ses vertus à l'Empire.

POMPÉE

Qu'entends-je ? Ô digne sang d'un père tel que moi !
Et de tant de héros, qu'on voit revivre en toi !
Puis-je assez admirer la grandeur de ton âme !
Les vertus d'Agrippa sont tout ce qui l'enflamme,
Quand je crains d'y trouver la fière ambition,
Qui fait, des plus grands coeurs la seule passion !
Un seul mot de ta bouche a dissipé ma crainte :
Et je puis, à tes yeux m'expliquer sans contrainte.
Après un tel aveu, dont mon coeur est charmé,
Apprends le grand dessein, que sur toi j'ai formé.

665

670

ÉMILIE

Quel dessein ?

675

POMPÉE

Il est temps que je t'en éclaircisse ;
Il te faut renoncer au nom d'Imperatrice.

ÉMILIE

Justes Dieux ! Quel arrêt ! Mais, prête à le subir,
Souffrez, du moins, souffrez qu'il m'en coûte un soupir,
Seigneur ; et permettez à ma douleur extrême
De se plaindre un moment de mon père à lui-même.
Agrippa vous fut cher, je l'aimai ; ce beau feu
S'alluma dans mon coeur par votre propre aveu :

680

Vos vœux, de notre hymen semblaient hâter la fête,
Ils me faisaient sentir le prix de ma conquête.
Si le nom d'Empereur nuisait à mon amour,
N'aviez-vous pu prévoir qu'il le serait un jour ?
À ce rang glorieux, sa naissance l'appelle.
Ne craignez pas pourtant qu'à vos ordres rebelle...

685

POMPÉE

Rassure-toi, ma fille. Il ne faut, en ce jour,
Immoler que ton rang, et non pas ton amour.
Je te laisse Agrippa. Ce Prince qui t'adore,
S'il fut cher à mes yeux, ne l'est pas moins encore,
Mais si ton hymen seul suffit pour son bonheur,
Que lui sert-il d'avoir le titre d'Empereur ?
Je prétends, à son sort unir ta destinée.
Mais point de noeuds pour vous, si Rome est enchaînée.
D'un véritable amour, si son cœur est épris,
Qu'il renonce à régner, ta main n'est qu'à ce prix.

690

695

ÉMILIE

Sur mes faibles attraits, tout votre espoir se fonde !
Quel bien opposez-vous à l'Empire du monde ?
Songez qu'un Empereur est presque égal aux Dieux.
Et ne vous fiez pas au pouvoir de mes yeux ;
Ces yeux, dont votre amour relève trop les charmes,
Ne vont plus s'occuper qu'à répandre des larmes.

700

705

POMPÉE

Autant que je le dois, je ressens tes douleurs ;
Mais ne te flatte pas que je cède à tes pleurs.
Un cœur Romain n'admet qu'une vertu farouche ;
Et l'intérêt de Rome est le seul qui le touche.

C'est peu d'être Romain, l'honneur du Consulat 710
 Sur ce nom glorieux, jette un nouvel éclat.
 Rome doit à mou coeur en être encor plus chère ;
 Et j'en suis tout ensemble, et l'enfant et le père.
 Elle doit, à ce coeur parler plus haut que toi.
 D'ailleurs, tous les regards sont attachés sur moi. 715
 Si je te fais régner, que ne va-t-on pas croire ?
 Que j'ai trahi pour toi ma patrie et ma gloire.
 Mon nom ferait horreur aux siècles à venir,
 Mon affront est le tien. Songe à le prévenir.
 Vois Agrippa. Dis-lui... 720

ÉMILIE

Ciel ! Que puis-je lui dire !
 Qu'il faut pour m'obtenir qu'il renonce à l'Empire ?
 Qu'il n'est plus qu'un Tyran s'il devient Empereur ?
 Ne le serais-je pas moi-même de son coeur ?
 Si contre lui mes yeux usaient de leur puissance, 725
 Jusqu'à le dépouiller des droits de sa naissance :
 Ah ! Seigneur, si le sang vous parle encor pour moi,
 Cessez de m'imposer une si dure loi,
 À mes vœux, à mes pleurs daignez enfin vous rendre,
 Et jusqu'à ma faiblesse au moins daignez descendre, 730
 Pour le triste Agrippa, Seigneur, je vous promets,
 Ne pouvant le haïr, de ne le voir jamais.

POMPÉE

Eh ! Crois-tu qu'envers moi cet effort te dégage ?
 En cessant de le voir, romps-tu notre esclavage ?
 En régnera-t-il moins ? Ah ! Crains que son courroux 735
 Du refus de ta main ne se venge sur nous.
 Songes combien de maux ce refus nous prépare,
 Il deviendra cruel, sanguinaire, barbare,

Songes aux ruisseaux de sang qui par toi vont couler,
Que je suis le premier que tu fais immoler,
Songes enfin, si c'est peu du sacré nom de père,
Que ce n'est plus qu'en toi que ta patrie espère.

740

ÉMILIE

Quels maux m'annoncez-vous ? vous me faites frémir.
Hélas !

POMPÉE

Contre toi-même il est temps d'affermir
Ce coeur où ton amour mêle trop de faiblesse ;
Pour chercher Agrippa, ma fille, je te laisse,
Je vais de l'Empereur lui déclarer le choix,
Toi, le devoir te parle, obéis à sa voix.

745

SCÈNE III

ÉMILIE

Père injuste ! Comment répondre à ton attente ?
Quoi pour être Romaine en suis-je moins amante ?
Mon coeur pour le changer est-il en mon pouvoir ?
Et doit-il en esclave obéir au devoir ?...
Il ne le doit que trop, et quoiqu'il en gémissé,
À ce devoir barbare il faut qu'il obéisse.
Vous qui m'y réduisez, ô mon père ! Ô Romains !
Que sur mon faible coeur vos droits sont inhumains ?
Et toi Prince trop cher, toi dont la triste vie,
De malheurs sur malheurs fut toujours poursuivie,
Objet infortuné du céleste courroux,
Attendais-tu de moi d'aussi sensibles coups ?

750

755

760

Hélas ! Qu'un tendre coeur sait peu ce qu'il désire !
Attachée à tes jours je les ai vu proscrire,
Mon coeur, qui dans la fuite accompagnait tes pas,
Croyait voir ton exil suivi de ton trépas : 765
Déplorais ton retour, que j'étais insensée !
Pour comble de malheurs les Dieux m'ont exaucée,
Les cruels contre toi constants à conspirer
Ne nous ont réunis que pour nous séparer :
Mais il vient, dans ses yeux quel doux transport éclate ! 770
Ah ! Faut-il le tirer d'une erreur qui le flatte ?

SCÈNE IV

AGRIPPA, ÉMILIE.

AGRIPPA

Savez-vous le bonheur qu'on vient de m'annoncer ?
Le trône m'appartient, je puis vous y placer,
Après tant de revers, le destin me seconde,
Madame, il vous appelle à l'Empire du monde. 775

ÉMILIE

Hélas !

AGRIPPA

Vous soupirez ? Je vois couler vos pleurs ?
De grâce, apprenez-moi d'où naissent vos douleurs.
Un amant empressé vous offre une couronne,
Parlez, haïriez-vous la main qui vous la donne ? 780
Ah ! Si vous l'attendiez de Tibère !...

ÉMILIE

Arrêtez.

Tous les coups, qu'à mon coeur on a toujours porté,
Sont moins cruels pour moi, que ce dernier outrage.

AGRIPPA

Et quels coups ?

785

ÉMILIE

Je ne puis en dire davantage.

AGRIPPA

Quoi donc ? De vos malheurs vous n'osez m'informer ?

ÉMILIE

Ah ! Prince ; eh ! Qui m'eût dit que s'en fût un d'aimer ?
Des maux les plus cruels, c'est l'amour qui m'accable,
Il est, de mes malheurs la source inépuisable.

790

AGRIPPA

L'amour ! Ah ! Si nos coeurs brûlent des mêmes feux,
Peut-il nous accabler, quand il nous rend heureux ?
De grâce, éclaircissez un si cruel mystère,
Madame ; car enfin, si j'en crois votre père,
Je règne ; et mon bonheur ne dépend que de moi.
Qui peut donc exciter le trouble, où je vous vois ?

795

ÉMILIE

De vous seul, il est vrai, votre sort doit dépendre,

Oui vous seul...

AGRIPPA

Poursuivez.

ÉMILIE (*à part*)

Ciel ! Que lui vais-je apprendre ?

800

AGRIPPA

Ah ! C'est trop me cacher l'arrêt de mon destin.
Je règne. Vous m'aimez. Que puis-je craindre, enfin ?
Au nom de notre amour, parlez.

ÉMILIE

C'est m'y contraindre.
Vous régnez ; et c'est-là tout ce qu'il vous faut craindre.
Rome hait tous les Rois ; son injuste rigueur
Vous confond avec eux sous le nom d'Empereur.
Elle ne peut souffrir qu'un noeud sacré nous lie.
Que n'a-t-elle et les yeux, et le coeur d'Émilie,
Cher Prince ? elle mettrait son bonheur le plus doux
À vivre sous les lois d'un Maître tel que vous.
Mais, hélas ! cette Rome, aux Rois toujours sévère,
A porté jusqu'à moi ses plaintes par mon père.
Je ne puis être à vous, Seigneur, si vous régnez.

805

810

(*À Émilie.*)

AGRIPPA

Quoi ! C'est donc un tyran, en moi que vous craignez,
Trop injustes Romains ? Plus injuste Pompée ?

815

Ô ! Combien, de mes soins l'espérance est trompée !
Ils s'alarment déjà de me voir rappelé,
Ces ingrats, pour qui seuls je me vis exilé !
Non, Rome emprunte en vain la voix de votre père. 820
Je ne puis consentir de céder à Tibère
Des droits, que mes aïeux m'ont transmis en naissant,
Et qu'usurpe un rival, qui n'est que trop puissant.
N'en doutez point, Madame, il prétend à l'Empire.
Tout le camp, avec lui, contre moi seul conspire. 825
Le soldat en ces lieux accourt de toutes parts,
Et l'on voit dans les airs flotter mille étendards.
Le sort où l'on m'appelle, est encore en balance.
Je crains quelque surprise, ou quelque violence.
Quoiqu'il arrive, enfin, il me faut commencer 830
Par m'emparer du trône, et par vous y placer.
Mon honneur m'est trop cher ; croit-on que je l'oublie ?

ÉMILIE

Eh ! Comptez vous pour rien la gloire d'Émilie ?
Apprenez, Agrippa, que le sang dont je sors,
Ne doit pas se borner à de communs efforts. 835
Je vous l'ai déjà dit. Oui, Prince, je vous aime.
En m'arrachant à vous, je m'arrache à moi-même ;
Mais ma gloire me parle, il lui faut obéir.
Trône, Sceptre, Grandeurs, rien ne peut m'éblouir.
Je fuis même, je fuis la main qui me couronne. 840
Ô Rome ! Vois pour toi tout ce que j'abandonne.
J'aurais bien moins de peine à renoncer au jour,
Qu'à te sacrifier un si parfait amour.

AGRIPPA

Eh ! C'est ce même amour, Madame, qui m'engage
À vous faire du trône un glorieux partage ; 845

Si j'ai brûlé de voir cent Rois humiliés,
 C'est pour mettre avec moi leurs sceptres à vos pieds.
 Ce triomphe éclatant, c'est à vous qu'on l'envie ;
 Et je pourrai souffrir que l'on vous sacrifie ?
 Qu'on vous détrône ; non je n'y souscrirai pas. 850
 Gloire, amour, tout m'excite à marcher sur vos pas.
 Abandonné, proscrit, jouet de la fortune,
 Je traînais dans l'exil une vie importune,
 Tandis que mon rival, de flatteurs entouré,
 Entre le trône et lui, ne voyait qu'un degré : 855
 Et malgré tous ses soins, malgré ceux de Livie,
 Je triomphais de lui dans le coeur d'Emilie.
 Un trône glorieux n'a pas un seul moment
 Balancé dans ce coeur un malheureux amant.
 À cet effort si noble il faut que je réponde, 860
 Vous deviendrez par moi la Maîtresse du monde,
 L'Empire est votre bien, je ne puis le céder.
 Pour vous plus que pour moi je prétends le garder,
 Le dessein en est pris ; mais Tibère s'avance.
 Je ne puis, sans frémir, soutenir sa présence. 865

SCÈNE V

Agrippa, Tibère, Émilie, Martian.

TIBÈRE

Je me reprocherais que quelqu'autre avant moi
 Vint vous offrir, Seigneur, l'hommage de sa foi.

AGRIPPA

Suis-je assuré du coeur ; en recevant l'hommage,
 Tibère ? À mes soupçons permettez ce langage.

Auguste mon aïeul, me place dans un rang,
Que vous me disputiez.

870

TIBÈRE

Je cède au droit du sang.
Tout doit m'être sacré dans un fils de Julie.

AGRIPPA

Tout doit m'être suspect dans un fils de Livie.
Ce sang, ce même sang qui vous est si sacré,
Songez par quel divorce il fut déshonoré.

875

TIBÈRE

Il n'est pas temps encor de me faire connaître.
Je justifierai tout, quand vous serez mon maître ;
Auguste vit encore.

AGRIPPA

Mais que dois-je penser,
De voir vos légions sourdement s'avancer ?
Quel peut être en ces lieux l'intérêt qui les guide ?

880

TIBÈRE

Faut-il de votre sort que le Sénat décide ?
J'assemble vos soldats, pour appuyer vos droits.

(À Émilie.)

(À Tibère.)

AGRIPPA

Le Sénat est content ; il m'accorde sa voix. 885
 Je vais, sur tous les coeurs régner sans violence.
 Mais je veux mieux juger de ce trait de prudence.
 Et sans approfondir quel est votre dessein,
 Ignorer quel motif l'a mis dans votre sein.
 Je vais de ses bontés rendre grâce à mon père. 890
 Vous, Madame, voyez Pompée...
 Et vous Tibère,
 Pour vous justifier, prenez soin qu'en ces lieux
 Je ne rencontre rien, qui blesse encore mes yeux.
 Que les Prétoriens, en me voyant paraître ; 895
 Signalent leurs respect pour le fils de leur maître ;
 Que l'avenir enfin, démente le passé,
 Soyez sujet fidèle ; et tout est effacé.

SCÈNE VI

Tibère, Martian.

(À Martian.)

(À Martian.)

TIBÈRE

Quel orgueil ! Auel mépris ! Auguste encor respire,
 Et tu m'oses parler, en Maître de l'Empire ? 900
 Ah ! Jamais sur mon coeur je ne fis plus d'effort,
 Pour retenir l'éclat d'un trop juste transport.
 Mais je laisse mourir le fruit de ma vengeance.
 Mon courroux n'en aura que plus de violence.
 Auguste me trahit. Je viens de lui parler. 905

Du nom de fils encore il daigne m'appeler,
Dans quel temps ? (contre lui, c'est ce qui plus m'irrite.)
Il m'appelle son fils, lorsqu'il me deshérite.
Mon abord l'a surpris. Il ne s'attendait pas
Que je dusse sitôt revenir sur mes pas. 910
Mais me tendant les bras, sous des caresses feintes,
Il a su déguiser ses soupçons et ses craintes ;
Et sa bouche affectait un souris gracieux,
Tandis que son dépit éclatait dans ses yeux.
Quelle est donc sa pensée ? Et qu'est-ce qu'il espère ? 915
Croit-il par ses détours tromper jusqu'à Tibère ?
Jusqu'au dernier moment qu'il balance mon sort,
Mais prétend-il sur moi régner après sa mort ?
Non, il l'espère en vain ; et le Sénat lui-même
Trahira le premier sa volonté suprême. 920
Agrippa, sur qui seul vient de tomber son choix,
Se flatte un peu trop tôt de me donner des lois.
Il n'a que sa naissance ; et j'ai ma renommée.
Le Sénat est pour lui ; mais j'ai pour moi l'armée.
Toi, pour nos grands projets as-tu tout préparé ? 925
Du bras de nos vainqueurs, t'es-tu bien assuré ?

MARTIAN

Seigneur, dites un mot, votre rival expire.

TIBÈRE

Non, n'entreprenons rien, tant qu'Auguste respire.
Son nom seul, dans mon camp répandant la terreur.
Soutiendrait contre nous son nouvel Empereur. 930
Je perdrais d'un seul coup et l'Empire et la vie.
Je te dirai bien plus : Je crains tout de Livie.
Elle se livre trop à ses ressentiments,
Et nuit à mes projets par ses emportements.

Je sens à chaque éclat une frayeur nouvelle, 935
En faveur d'un rival à quoi me réduit-elle ?
Il faut à sa fureur moi-même l'arracher,
Et veiller sur des jours que je devrais trancher.
Cachons bien nos desseins, flattons qui nous outrage ;
Comme j'ai commencé, finissons mon ouvrage. 940
Je prétends qu'Agrippa par mes respects trompé,
Ignore en périssant, la main qui l'a frappé.

ACTE IV

SCÈNE PREMIÈRE

Livie, Faustine.

LIVIE

Quoi ! Sur mon fils, sur moi, mon ennemi l'emporte ?
Je ne me connais plus. La fureur me transporte.
Il en mourra. Son sang ne peut trop tôt couler,
Puisqu'il faut renoncer au trône, où l'immoler.

945

FAUSTINE

Immoler Agrippa ! Qui peut l'oser ?

LIVIE

Livie.
Apprends quels ennemis j'arme contre sa vie.
Tu sais que de tous temps nos fiers prétoriens
N'eurent point d'intérêts plus sacrés que les miens,
Qu'Agrippa, de leur part reçût plus d'un outrage.
Sa nouvelle grandeur leur donne de l'ombrage.
Ils viennent tout tremblants de s'adresser à moi.
Juge, si j'ai pris soin d'augmenter leur effroi.
J'ai déploré leur sort. Je leur ai fait connaître

950

955

Qu'ils trouveront sans doute, un vengeur dans un maître.
 Qu'il leur faut dans son sein chercher l'impunité
 D'un zèle, qui pour moi n'a que trop éclaté.
 Qu'enfin pour prévenir une prompte vengeance 960
 Le sang de l'offensé doit expier l'offense.
 Je leur ai fait valoir leur nouvelle faveur
 Sous un fils, qui par eux deviendrait Empereur :
 Pouvais-je leur porter une plus vive atteinte ?
 Que ne font pas sur nous l'espérance et la crainte ? 965
 Par elles, je conduis ma victime à l'autel.
 On va se disputer l'honneur du coup mortel.
 Mon ennemi, peut-être, en ce moment expire.
 En ce moment heureux, il me cède l'Empire.
 Puisque par son trépas, que je viens d'ordonner, 970
 Le céder à mon fils, c'est me l'abandonner.
 Le lâche ! À son rival, il a pu rendre hommage !
 Un revers a suffi pour glacer son courage !
 Ah ! C'est avec plaisir ? Faustine, que je vois
 Qu'il n'est fait tout au plus que pour régner sous moi. 975
 Et jusques à ce point, puisque son coeur s'oublie.....
 Mais cachons mes transports, j'aperçois Émilie.

SCÈNE II

Livie, Émilie, Faustine.

LIVIE

Je ne m'étonne plus que l'on ait refusé
 L'hymen, que pour son fils Livie a proposé ;
 Et je vois à quelle point mon âme s'est trompée ; 980
 Quand, dans mes intérêts j'ai cru mettre Pompée.
 Il vous en ménageait de plus sûrs, de plus chers ;
 Et ses vastes projets sont enfin, découverts.

ÉMILIE

Je ressens tout l'honneur, que me faisait Tibère,
Madame ; mais ma main dépendait de mon père, 985
J'avouerai que mon coeur penchait vers son rival,
Qu'il eut même trouvé tout autre hymen fatal.
Mais d'un coeur dépendant penchant trop inutile !
Aux ordres de Pompée aveuglément docile,
J'aurais su sans murmure, à l'auteur de mes jours ; 990
De ces jours malheureux sacrifier le cours.
Cependant, de mon sort, si mon père décide,
Il ne prendra jamais l'ambition pour guide.
Son coeur à son devoir sait tout sacrifier,
Et ce jour suffira pour le justifier. 995

LIVIE

Il couronne Agrippa, sa timide prudence
Veut-elle associer mon fils à la Puissance ?
Le trône n'est point fait pour être partagé ;
Sous un maître de plus il serait surchargé.
Le premier de nos Rois n'y pût souffrir un frère ; 1000
Croirai-je qu'Agrippa puisse y souffrir Tibère ?

ÉMILIE

Je sais trop que tout cède à la soif des grandeurs.
Mais ce feu dévorant n'est pas dans tous les coeurs,
Et si par Agrippa j'en dois juger, Madame,
Le désir de régner n'est pas ce qui l'enflamme. 1005
J'ignore ses projets : mais je répondrais bien,
Qu'on ne se plaindra pas d'un coeur tel que le sien.

LIVIE

Je vous entends, Madame ; il va nous faire grâce.
Mais, quand de ses bienfaits son orgueil nous menace,
Sait-il quelle est Livie ? Et que mon coeur est tel, 1010
Qu'un pardon, à ce coeur tient lieu d'un coup mortel ?
Croit-il déjà me voir à ses pieds prosternée ?
Moi, par qui si longtemps Rome fut gouvernée.

ÉMILIE

Non, il ne forme point de si superbes vœux.
Fussiez-vous plus injustes, il sera généreux. 1015
Tantôt, avec fierté s'il a reçu Tibère,
C'est qu'il ne croyait pas son hommage sincère.

LIVIE

Il ne l'était que trop ; et j'en rougis pour lui.
Quoi ! Mon fils, d'un rival a pu chercher l'appui ?
L'ai-je donc élevé, pour le voir en esclave, 1020
Mendier la faveur d'un maître qui le brave ?
Sans doute, c'est par-là qu'Agrippa s'est promis
De soumettre la mère, aussi bien que le fils.
Mais il n'a pas encor triomphé de Livie.
J'ai reçu trop d'orgueil, en recevant la vie. 1025
Et Tibère est le seul, qui, formé dans mon flanc,
Des Héros dont je sors, ait démenti le sang.

ÉMILIE

Que j'aime, contre un fils ce courroux d'une mère !
Puisqu'au moins il m'apprend que ce fils est sincère.
J'aurai soin d'assurer Agrippa de son coeur. 1030

LIVIE

Allez ; ménagez bien sa naissante faveur ;
C'est tout ce qu'il attend des bontés d'Émilie.

ÉMILIE

Que vois-je ? Albine en pleurs ! Dieux ! Serais-je trahie ?

SCÈNE III

Livie. Émilie, Faustine, Albine.

ALBINE

Ah ! Madame, Agrippa...

ÉMILIE

Je tremble.

1035

LIVIE

Expliquez-vous.

ALBINE

Il est prêt d'expirer sous de perfides coups.

ÉMILIE

Cher Prince, Ah ! Je te perds !

LIVIE

Que dites-vous, Albine ?

ALBINE

Qu'il ne peut éviter la mort qu'on lui destine,
Que j'ai vu mille dards tournez contre son coeur.
Émilie

1040

ÉMILIE

Hélas !

LIVIE

D'où peut partir cet excès de fureur ?
À qui dois-je imputer ?.....

1045

ALBINE

Que ne puis-je me taire !
Parmi les Conjurés j'ai reconnu Tibère.

LIVIE

Tibère ! Quoi ? Mon fils aurait pu ?... Justes Dieux !

(À Emilie.)

ALBINE

Madame, je ne dis que ce qu'ont vu mes yeux.
Agrippa s'avavançait vers la chambre d'Auguste,
Pour lui rendre un hommage aussi tendre, que juste ;
Il marchait sans escorte. Il voit chefs, et coldats
Armer contre son sein un parricide bras.
Des plus audacieux il punit l'insolence.
Leur nombre s'affaiblit. Mais Tibère s'avance.
J'en ai frémi.

1050

1055

Madame, à ce fatal abord,
J'ai cru voir Agrippa dans les bras de la mort.
Je n'ai pu soutenir ce spectacle funeste.
Assez d'autres sans moi, vous apprendront le reste.

1060

ÉMILIE

Le traître ! Avec quel art déguisant son courroux,
Il a caché la main, d'où sont partis les coups !

LIVIE

Il nous a tous trompés.

ÉMILIE (à Livie)

Vous triomphez, Barbare !
Votre joie à mes yeux, malgré vous se déclare.
Non, ne l'accusez plus de démentir ce sang,
Qu'il a pour mon malheur, puisé dans votre flanc.
Crédule que j'étais ! Par vos plaintes trompée,
J'allais près d'Agrippa, j'allais près de Pompée.....
Mais que vois-je ?

1065

1070

LIVIE (à part)

Grands Dieux !

SCÈNE IV

Agrippa, Livie, Émilie, Faustine, Albine.

ÉMILIE

Par quel événement,

Puis-je jouir encor d'un bonheur si charmant ?
Cher Prince !

AGRIPPA

Vous pleurez ! Ô sort digne d'envie !

1075

ÉMILIE

Quel favorable Dieu vous rappelle à la vie ?

AGRIPPA

Ces pleurs que vous versez, ce jour, ce sort heureux,
Je dois tout au secours d'un rival généreux.

ÉMILIE

Quoi ! Tibère...

LIVIE

Mon fils ?...

1080

AGRIPPA (à Livie)

Ma mort était jurée ;
Sans votre fils, Madame, elle était assurée.

ÉMILIE (à Agrippa)

Mais, d'un si noir complot, quel peut être l'auteur ?

(À Livie.)

AGRIPPA

J'ignore d'où partait ce projet plein d'horreur.
Mais d'indignes Soldats une troupe cruelle, 1085
M'allait précipiter dans la nuit éternelle ;
Je n'espérais plus rien d'un bras trop affaibli.
Pardonnez une erreur, qu'il faut mettre en oubli,
J'imputais tout, Madame, à Livie, à Tibère ;
Et j'accusais le fils encor plus que la mère. 1090
Oui, prêt de succomber sous de perfides coups,
Mes soupçons sur vous deux se réunissaient tous
Que d'un coeur prévenu l'injustice est extrême !
On vient me seconder. C'est Tibère lui-même ;
Et les Dieux protecteurs arment pour mon secours, 1095
Le bras que j'accusais d'attenter sur mes jours.
Mais le voici.

SCÈNE V

Agrippa, Livie, Tibère, Émilie, Fausitne, Albine.

AGRIPPA

Venez ; embrassons-nous, Tibère,
Et que notre amitié pour jamais soit sincère.
Pardonnez, si j'ai pu me défier de vous. 1100
Du rang qui m'attendait, je vous croyais jaloux.

TIBÈRE

Quoi ! d'un si noir forfait vous m'avez crû capable ?
Ah ! Seigneur, qu'à mes vœux le Ciel est favorable !
Pouvais-je espérer plus de mon faible secours ?
Que sauver mon honneur, en défendant vos jours ? 1105

Mon nom s'est signalé par plus d'une victoire :
Mais jamais les destins n'ont mieux servi ma gloire.

ÉMILIE (à Tibère)

Dans d'injustes soupçons nos coeurs trop affermis
Vous confondaient enfin parmi nos ennemis,
Prince, vous nous forcez à vous rendre justice ; 1110
Qu'à ce nouveau laurier l'Univers applaudisse.
Il couronne à la fois tous vos exploits passés ;
Rome vous doit encor plus que vous ne pensez.

LIVIE À TIBÈRE (d'un ton ironique)

Sensible à tant d'honneurs, où je n'osais prétendre,
J'ai pour ma gloire aussi, des grâces à te rendre. 1115
Qui croirait que sur moi, pour prix de quelque soins,
Rejaillit tout l'éclat, dont mes yeux sont témoins ?
Et que Livie enfin, dût trouver en Tibère,
Un fils si glorieux, si digne de sa mère ?
Qui, maître de son coeur, dans le cours d'un seul jour, 1120
Vaincrait l'ambition, aussi bien que l'amour ?
C'est peu qu'à ton rival tu cèdes un Empire,
L'effort te paraît faible, et ne te peut suffire ;
Il te fallait encor, en lui prêtant ton bras,
Braver jusqu'au péril de faire des ingrats. 1125

AGRIPPA

Moi, que je sois jamais ingrat envers Tibère ?

TIBÈRE

Ah ! Pardonnez, Seigneur, ce soupçon d'une mère.
Mon coeur de votre part, craint si peu ce danger,

Qu'ayant sauvé vos jours, je prétends vous venger.
Je punirai si bien qui s'attaque à son maître, 1130
Que des monstres pareils n'oseront plus renaître :
Et je veux qu'éprouvant une juste terreur,
Rome, à l'égal des Dieux révère un Empereur.
Déployons à ses yeux l'appareil des supplices.
Le crime est avéré : j'en sais tous les complices : 1135
Le Chef seul se dérobe encore à mes regards.
Je vais pour le trouver, chercher de toutes parts.
Il mourra le premier.

LIVIE

Et bien ! Frappe Tibère :
Plonge ton bras vengeur dans le sein de ta mère. 1140

TIBÈRE

Dans votre sein ! Grands Dieux ! Quoi ! Vous auriez osé ?...

LIVIE

Je ne me charge point de crime supposé.
C'est moi seul, c'est moi qu'il faut que tu punisses.
Je te livre le chef ; laisse-là les complices.
Ils ont crû te servir, en servant ma fureur ; 1145
Et leurs vœux n'aspiraient qu'à te faire Empereur.
Fidèle à ton rival, à ta mère perfide,
Tu ne peux le venger à moins d'un parricide.
Cette foi qui t'engage à ce maître nouveau,
Te rend mon ennemi, sois encor mon bourreau. 1150
Je te laisse avec lui. Délibère ; mais tremble.
Seule, je puis encor vous braver tous ensemble.
Et tel va prononcer l'arrêt de mon trépas,
Qui peut-être, aux enfers devancera mes pas.

SCENE VI

Agrippa, Tibère, Émilie, Albine.

(À Agrippa.)

TIBÈRE

Juste Dieux ! quel projet enfante sa colère ! 1155
Que n'ai-je à vous venger d'une autre qu'une mère !
Mais, sujet malheureux ; fils plus infortuné,
Ôterai-je le jour à qui me l'a donné ?
Ah ! Plutôt dans mon sang expiez tous ses crimes.
Que j'obtienne sa grâce ; ou prenez deux victimes. 1160

AGRIPPA

Quelles victimes ! Non ; l'une est chère à mon coeur ;
Et l'autre trouve en vous un trop fort défenseur.
Je dois tout oublier. C'est en vain que Livie
Se déclare à mes yeux ma mortelle ennemie.
Je ne vois qu'un ami, qui ma sauvé le jour, 1165
Qu'un rival, qui pour moi, renonce à son amour.

(À Émilie.)

(À Agrippa.)

TIBÈRE

Un rival ! Ah ! Seigneur, Sujet tendre et fidèle,
Je ne puis plus souffrir que mon maître m'appelle
De ce nom de rival, qu'à regret j'ai porté ;
Je le serais encor, si je l'avais été. 1170
Oui je vois qu'il est temps de rompre le silence,

En m'attachant à vous on me fit violence,
Mon coeur près d'un objet digne de tout charmer,
Le croiriez-vous, Madame, a pu feindre d'aimer ;
Il en coûte trop peu sans doute à votre gloire,
Qu'un coeur tel que le mien manque à votre victoire
Julie était proscrite, il fallait la trahir,
On m'ordonnait d'aimer, il fallait obéir.
Du plus sincère amant j'affectai le langage.....
Dispensez-moi, Seigneur, d'en dire davantage.

1175

1180

(À Tibère.)

AGRIPPA

Que cet aveu me charme ! Il efface l'affront,
Qu'un divorce apparent avait mis sur mon front.
Je n'ai donc plus à craindre un rival dans Tibère ;
Je puis le regarder comme époux de ma mère.
Quel bonheur est le mien !
Sauvé par votre bras,
Prince, je l'avouerai, je ne concevais pas
Qu'un coeur, fût-il cent fois plus généreux encore,
Pût jamais renoncer à l'objet qu'il adore.

1185

SCÈNE VII

Agrippa, Tibère, Émilie, Alibine, Maxime.

MAXIME (à Agrippa)

Auguste en ce moment est tout prêt d'expirer.

1190

AGRIPPA

Ô perte, que les Dieux ne sauraient réparer !
Auguste, sur la terre est leur vivante image ;
Ils vont nous enlever leur plus parfait ouvrage :
Allons au moins, jouir de ses derniers adieux.

TIBÈRE

Quoi ! Seigneur.....

1195

AGRIPPA

C'est à moi de lui fermer les yeux.
Allons, de ce grand homme embrasser ce qui reste.

TIBÈRE

Non, ce pieux devoir vous serait trop funeste.
Seigneur, qu'allez-vous faire ? À quel nouveau hasard,
Voulez-vous poser l'héritier de César ?
Vous avez, de Livie entendu la menace,
Et des Prétoriens vous connaissez l'audace.

1200

AGRIPPA (*à Tibère*)

Je saurai la confondre. Allons, suivez mes pas.
Est-ce à des Empereurs à craindre des soldats ?
Il est temps qu'à leurs yeux je me fasse connaître.
Vous verrez les plus fiers trembler devant leur maître.
Enfin l'honneur m'appelle, et quel que soit mon sort,
Je cours...

1205

ÉMILIE (*arrêtant Agrippa*)

Ah ! Demeurez. Vous courez à la mort.

Pour arrêter vos pas, je me joins à Tibère.
Ah ! Prince, si jamais à vos yeux je fus chère,
Regardez un moment, votre Émilie en pleurs.

1210

(À Tibère.)

AGRIPPA

C'est trop livrer votre âme à d'injustes frayeurs,
Madame, pour mes jours soyez moins alarmée :
Vous ! Tibère, dans Nole introduisez l'armée,
Et que dans leur devoir les mutins contenus,
Attendent sur leur sort mes ordres absolus.
Oui, si ces insolents, dont vous craignez l'audace,
Ne viennent au plutôt me demander leur grâce,
Je n'écoute plus rien ; et de leur trahison,
Dans leur perfide sang, je me ferai raison.

1215

1220

ACTE V

SCÈNE PREMIÈRE

Tibère, Martian.

TIBÈRE

Enfin, Auguste est mort, et je n'ai plus de maître.
Tibère tout entier va se faire connaître.
Bientôt tous les Romains vont être mes sujets.
C'est à toi, Martian, d'achever mes projets.

1225

MARTIAN

De tout ce que je vois que faut-il que je pense ?
Agrippa par vos soins nous cache sa présence.

TIBÈRE

Quoi donc dans mes desseins ne peut pénétrer ?
Veux-tu qu'à nos Soldats il aille se montrer ?
D'Auguste dans ses traits ils révéraient l'image,
Et viendraient à ses pieds apporter leur hommage.

1230

MARTIAN

Mais sans votre secours il serait déjà mort.

TIBÈRE

Ma mère me perdait dans son bouillant transport,
Auguste de ce coup m'imputant tout le crime,
Aux mannes de son fils m'eût livré pour victime ; 1235
De son ressentiment rien n'eût pu me sauver,
J'ai dû parer ce coup. C'est à toi d'achever.
Les temps sont arrivés, où les Dieux plus propices ;
Me vont mettre en état de payer tes services.
Sois sûr que mes bienfaits, versez à pleines mains, 1240
Vont te faire envier du reste des humains.

MARTIAN

Tout cède dans mon coeur au zèle qui m'anime.
Seigneur, mon bras est prêt, livrez-moi la victime.

TIBÈRE

On va de l'Empereur lire le testament ;
Et Pompée est déjà dans son appartement ; 1245
Il y doit proclamer l'héritier de l'Empire :
C'est là que je prétends que mon rival expire.
Au pied du lit d'Auguste, il faut trancher ses jours.
Ne perds pas un instant, va l'attendre.

SCÈNE II

TIBÈRE

Va, cours. 1250
Bientôt, pour couronner mes heureux artifices,
Tu périras toi-même avec tous tes complices.
Dérobons par leur mort mon crime à tous les yeux ;

N'en ayons pour témoins que mon coeur et les Dieux.
 Puis-je trop en un jour m'immoler de victimes,
 Quand l'Empire du monde est le prix de mes crimes.
 Enfin, mon ennemi ne peut plus m'échapper.
 Achevons, je n'ai plus que ma mère à tromper.
 Le seul désir du trône en secret la dévore.
 Elle vient ; à ses yeux dissimulons encore.
 Je veux, par ce grand art qu'elle a su m'enseigner,
 Qu'elle me doive tout, en me faisant régner.

1255

1260

SCÈNE III

Livie, Tibère.

LIVIE

Du trône des Césars, souffres-tu qu'on s'empare ?
 À te donner un maître ici tout se prépare,
 Mon fils, c'est ton rival que l'on va proclamer.
 Pour toi, si tu le veux, mille bras vont s'armer.
 Laisse agir seulement une mère qui t'aime.
 Enfin, règne pour moi, si ce n'est pour toi-même,
 C'est moi qui t'en conjure. Adoucis la douleur,
 Dont la mort d'un époux vient d'accabler mon coeur.
 Dans ces derniers moments, en vain il m'a trompée :
 Je suis de ses vertus seulement occupée,
 Et quand, de mon esprit je pourrais les bannir,
 L'Univers consterné m'en ferait souvenir.
 Viens, mon fils, viens remplir le trône...

1265

1270

1275

TIBÈRE

Non, Madame,
 Un plus noble dessein, doit occuper mon âme,

Punissons mon rival, en le laissant régner,
César, pour successeur, vient de le désigner.
C'est à lui d'essuyer les affronts que j'évite.
César me venge assez, lorsqu'il me déshérite.

1280

LIVIE

Ose le démentir, et rentre dans tes droits.

TIBÈRE

Auguste a décidé ; je souscris à son choix.

LIVIE

Mais par là, de mon sort sais-tu que tu décides ?
Frémis de tes refus, ils sont des parricides.
Songe que si par toi ton rival peut régner,
Dans le sang de ta mère, il viendra se baigner.
Tu l'as vu, devant lui j'ai confessé mon crime.
Voudras-tu, de ta main lui livrer sa victime ?
Verrai-je par mon fils mon supplice ordonné ?

1285

1290

TIBÈRE

Non, non, ne craignez rien ; le crime est pardonné.
Agrippa...

LIVIE

Vainement tu comptes sur ma grâce.
Ce n'est qu'avec du sang, qu'un tel crime s'efface.
Je péris pour un fils. Quel injuste retour ?
Ce fils n'ose régner, pour me sauver le jour.

1295

TIBÈRE

Ah ! que votre péril augmente mes alarmes !
 Madame, c'en est fait. Je me rends à vos larmes.
 Surtout autre intérêt la nature prévaut.
 Régions ; sauvons ma mère, ou mourrons, s'il le faut.

1300

LIVIE

Quel bonheur imprévu ! Prête à perdre la vie,
 Tu retrouves ton fils, trop heureuse Livie !
 O mon cher fils, pour moi, je vous croyais perdu ;
 Et je bénis l'instant, où vous m'êtes rendu.
 Mon coeur vous soupçonnait d'un peu d'ingratitude ;
 Mais ma tendresse enfin, n'a plus d'inquiétude.
 Vous m'aimez, je le vois, et n'en saurais douter.
 Mais c'est peu de résoudre, il faut exécuter.
 Je vais par tout le camp prodiguant mes largesses,
 Demander aux soldats l'effet de leurs promesses.
 Et pour nous seconder, je les amène ici.

1305

1310

TIBÈRE

Pour vos jours, pour les miens, ayez moins de souci.
 Ce que pour Agrippa mon bras vient d'entreprendre,
 Ne lui laisse sur moi plus d'ombrage à prendre.
 Et le seul Martian, dont je connais la foi,
 Saura percer un coeur, qui s'abandonne à moi.

1315

LIVIE

Si pour toi, c'est assez ; c'est trop peu pour ta mère.
 Et quand il faut régner, tout devient nécessaire,
 On vient : c'est ton rival, je te laisse, mon fils ;
 Et te tiendrai bientôt ce que je t'ai promis.

1320

SCÈNE IV

Agrippa, Tibère, Émilie, Albine.

TIBÈRE (*à Agrippa*)

Ma mère encor n'ose paraître à votre vue,
Seigneur ; mais vos bontés, dont elle est prévenue,
Ont déjà, de son coeur calmé le juste effroi,
Et bientôt à vos pieds s'abattront avec moi.
Laissez en sa faveur agir votre clémence.
Il est temps de répondre à votre impatience.
Vos plus ardents désirs vont être satisfaits.
Il n'est plus rien pour vous à craindre en ce palais ;
Tous les coeurs sont calmés, et vous êtes le maître.

1325

AGRIPPA

Je le suis par vos soins ; je veux les reconnaître.
J'ignore l'art flatteur d'un discours médité ;
Toute mon éloquence est ma sincérité.
Ainsi j'aurais, Tibère, un reproche à me faire,
Si mon coeur plus longtemps s'obstinait à se taire.
Sachez donc mon secret, et comptez sur ma foi ;
Vous êtes en ces lieux aussi maître que moi.

1330

1335

TIBÈRE

Quoi, Seigneur, avec moi vous partagez l'Empire ?

(À Émilie.)

AGRIPPA

Non ; pour la liberté Rome entière soupire.
Unissez-vous à moi, pour briser ses liens ;

Et qu'elle ait deux Césars pour premiers citoyens. 1340
 Je dois ce sacrifice à Rome, à votre père,
 À vous-même, Madame, et surtout à Tibère.
 Il me cède l'Empire, il m'a sauvé le jour,
 Je dois à tant de soins ce généreux retour.
 Le trône étant un bien qu'aucun ne me dispute, 1345
 J'y monte, et j'en descends, sans craindre qu'on l'impute
 Au désir de goûter un indigne repos,
 La gloire qui toujours doit guider les héros,
 Ne saurait condamner ce que le Ciel m'inspire ;
 Auguste après Sylla voulut quitter l'Empire, 1350
 Tous deux par des motifs peut-être différents,
 Puis-je me proposer des exemples plus grands ?

TIBÈRE

Un si noble projet a droit de me surprendre ;
 Mais, Seigneur, chez Auguste il est temps de vous rendre,
 Pompée et le Sénat n'attendent plus que vous. 1355
 Ne leur différez pas un spectacle si doux.

SCÈNE V

Tibère, Émilie, Albine.

ÉMILIE

Que j'aime ce grand jour, qui vous réconcilie !

TIBÈRE

Ce jour ne sert que Rome, et trahit Émilie.
 Quoi ! Ce même Agrippa, qui peut vous couronner,
 Ne vous offre sa main, que pour vous détrôner. 1360

Prêt à vous posséder, il renonce à l'Empire ?
Est-ce ainsi que pour vous il faut qu'un coeur soupire ?
Contre vos intérêts, doit-on vous obéir ?
Et vous servir si mal, n'est-ce pas vous trahir ?
Pour moi, si votre sort était en ma puissance, 1365
Malgré ce qu'à vos lois on doit d'obéissance,
Si l'Empire Romain devait m'appartenir,
Je vous ferais régner, dussiez-vous m'en punir ?

ÉMILIE

Je vous entends, Seigneur, votre amour pour Julie,
L'élèverait au rang, que dédaigne Émilie. 1370
Ses droits vous sont si chers...

TIBÈRE

Si Julie a ses droits.
Madame, j'ai les miens fondez sur mes exploits.
Agrippa m'en dépouille ; il en ordonne en maître.
J'ai dû céder au sang, dont les Dieux l'ont fait naître. 1375
Mais cet éclat nouveau, qu'il n'ose soutenir,
À son refus, du moins, devrait m'appartenir ;
Et je ne réponds pas que soigneux de ma gloire,
Et par moi tant de fois conduits à la victoire,
Nos chefs et nos soldats, plus indignés que moi, 1380
Ne vengent hautement l'affront que je reçois.

ÉMILIE

Ah ! Que d'un tel discours mon âme est alarmée !
Vous nous aviez tantôt répondu de l'armée.

TIBÈRE

Madame, j'en réponds, si le trône est à vous.

ÉMILIE

Mais, Seigneur, de mon sort qui vous rend si jaloux ?

1385

TIBÈRE

Avez-vous tant de peine à percer ce mystère ?
Tout ne vous peint-il pas un amant dans Tibère ?

ÉMILIE

Quel funeste secret m'osez-vous révéler ?
Vous, rival d'Agrippa ? Vous me faites trembler !

TIBÈRE

Que craignez-vous ?

1390

(On entend un grand bruit.)

ÉMILIE

Hélas ! Que n'ai-je pas à craindre ?
Je tremble d'autant plus que vous cessez de feindre.
Pour la première fois, vous me parlez sans fard.
Que je vois de périls ! Mais je les vois trop tard.
Que ne puis-je ?... Quel bruit ! Ah ! Perfide Tibère !
Dieux ! Sauvez mon amant, sauvez Rome, et mon père.

1395

SCÈNE VI

Tibère, Émilie, Albine, Pompée.

POMPÉE

Ma fille...

ÉMILIE

Eh ! bien, Seigneur ?

POMPÉE

Ô regrets superflus !

Tout est perdu pour Rome, Agrippa ne vit plus.

1400

ÉMILIE

Il n'est plus ?

POMPÉE

De quels maux sa mort sera suivie !

Plus d'espoir ; pour jamais je vois Rome asservie.

TIBÈRE

Quoi ! Les Prétoriens ont terminé son sort ?

POMPÉE

Non ; par une autre main il a reçu la mort.

1405

TIBÈRE

Qui l'a donc immolé ?

POMPÉE

Va ; laisse un vain mystère,
Te nommer Martian, c'est te nommer Tibère.

TIBÈRE

Moi ?

POMPÉE

Ce sanglant complot n'est que trop révélé : 1410
Prêt à répondre aux Dieux Martian a parlé.
Ces Dieux n'ont pas permis que la main d'un perfide
Vint recevoir de toi le prix d'un parricide.
Percé de coups, mourant, ce monstre n'a vécu
Qu'autant qu'il le fallait pour t'en voir convaincu. 1415
Tremble, Tyran, le Ciel punissant le complice,
À l'auteur du forfait garde un même supplice.
Non, ne te flatte pas qu'il te laisse régner,
Qui punit Martian, ne doit pas t'épargner.

(À Émilie.)

TIBÈRE

Consul, de vos discours, c'est trop souffrir l'audace. 1420
Madame, c'est à vous à demander sa grâce.
Vous réglez.

ÉMILIE

Que dis-tu, Barbare ? J'en frémis.
Et les Dieux, jusques-là seraient mes ennemis ?
Moi régner avec toi ! Qu'oses-tu me prescrire ? 1425

Agrippa ne vit plus ; c'est par toi qu'il expire ;
Et tu veux qu'unissant mon destin à ton sort,
Une seconde fois, je lui donne la mort ?
Ah ! Que n'ai-je à mon gré la fureur qui t'anime ?
Que n'osai-je expier le crime par le crime ? 1430
Pour te percer le coeur, je t'offrirais ma main ;
Je vengerais mon père, et le Peuple Romain.
Ce grand art, dont tu fais un si funeste usage,
Jusqu'au sein d'un époux m'ouvrirait un passage :
Mais, au sang des Nérons ce crime est réservé ; 1435
Et, grâce à ma vertu, mon tyran est sauvé.

POMPÉE

Non, ma fille, à son sort ne crains pas qu'il échappe.
Les Dieux nous vengeront, sans que ta main le frappe.

SCÈNE VII

Tibère, Livie.

LIVIE

Viens, mon fils, viens régner, tout flatte nos souhaits.
Nos Soldats par mes soins entourent ce Palais... 1440
Mais quels sombres regards ?...

TIBÈRE

Émilie et son père,
Viennent en ce moment de braver ma colère.
Mais je règne, il suffit. Ne nous contraignons plus.
Portons dans le Sénat mes ordres absolus. 1445
Que des fleuves de sang...

LIVIE

Ô Ciel ! Qu'allez-vous faire ?

TIBÈRE

Vous tremblez ! Tout entier, je vais montrer Tibère.
Vous, sans vous informer sur qui tombent mes coups,
Jouissez du repos, que j'ai quitté pour vous.

1450

SCÈNE VIII ET DERNIÈRE

LIVIE

Du repos ! Ah ! J'entends ce superbe langage ;
Faut-il me voir réduite à craindre mon ouvrage.
Grands Dieux ! Je reconnais votre courroux vengeur.
Et je perds en un jour, l'Empire et l'Empereur.