

COLLECTION DU DOMAINE PUBLIC

VEUVE !

BECQUE, HENRY

Comédie — 1924

RÉPLIQUE · TEXTE INTÉGRAL LIBRE & GRATUIT

NOTE D'ÉDITION & DOMAINE PUBLIC

*Cette œuvre dramatique appartient au **Domaine Public** universel. Libre de droits patrimoniaux, elle peut être lue, montée sur scène, imprimée et partagée en toute liberté.*

À propos de cette édition

Conçue pour le travail du comédien et la pratique du plateau, cette édition privilégie la lisibilité et l'aisance de mémorisation :

- **Confort de lecture** : Justification courte au fer à gauche pour alléger l'effort visuel et sécuriser le retour du regard.
- **Distinction immédiate** : Répliques en **Cormorant Garamond** et didascalies en **Inter**, évitant toute confusion à voix haute.
- **Repérage scénique** : Numérotation discrète toutes les 5 lignes et marges aérées de 20 mm pour les annotations de jeu.

L'application Réplique

Cette édition vous est offerte par **Réplique**, l'outil d'apprentissage des textes créé pour les comédiens et les metteurs en scène.

L'application vous accompagne dans l'apprentissage de vos rôles grâce à un parcours progressif (textes à trous, masquage par initiale, récitation au micro) et un **mode Italienne** qui vous donne la réplique au bon tempo, secondé par un souffleur discret en cas d'hésitation.

Répétez vos textes et retrouvez nos éditions sur

www.replique.pro

PERSONNAGES

CLOTILDE

35 répliques

LAFONT

29 répliques

ADÈLE

3 répliques

Personnages muets & suite : MADAME MÈRE, MONSIEUR CHARPENTIER, MADE-MOISELLE CHARPENTIER, CHARPENTIER, ERNEST, LA MAÎTRESSE DE CHARPENTIER, POLICIER FRANÇAIS, ALDEMAN

SOMMAIRE

 Cliquez sur un acte pour y accéder directement

VEUVE !	5
---------------	---

VEUVE !

SCÈNE PREMIÈRE

(Un petit salon tout ce qu'il y a de plus parisien. Les volets fermés aux trois quarts, ne laissent pénétrer qu'une faible lumière. Clotilde, habillée de noir, les traits tirés, songeuse, parcourt des lettres qu'elle vient de recevoir.)

(Elle prend une autre lettre et la lit.)

(lisant)

CLOTILDE *(lisant)*

« MA CHÈRE COUSINE, J'ai compris tout de suite que vous aviez une grave raison pour m'écrire et qu'un malheur était arrivé. Je ne me trompais pas. Mon pauvre Adolphe ! Si jeune encore et enlevé en quelques jours ! Je ne voyais plus mon cousin depuis longtemps, depuis qu'il avait pris ces habitudes mondaines pour lesquelles il n'était pas fait et qui ont bien certainement abrégé sa vie. Mais j'avais gardé de nos années d'enfance et de jeunesse un souvenir toujours présent. Il a bien tenu tout ce qu'il promettait. Il était bon, laborieux, confiant. C'est un honnête homme de moins à une époque où ils sont rares. Excusez-moi, ma chère cousine, si je vous fais attendre ma visite. Je ne trouve plus le temps de sortir de chez moi. Je ne m'en plains pas. Qu'est-ce qu'une femme peut faire de mieux que de se consacrer à son mari et à ses enfants ? Votre toute dévouée, SOPHIE MARTINEAU. » Quelle gale ! C'est une peste que cette Sophie. « CHÈRE MADAME, J'apprends à l'instant,

par le petit mot que vous avez bien voulu m'écrire, la mort de cet excellent homme, si justement apprécié de tous ceux qui l'ont connu. Cette triste nouvelle, en reportant mon esprit vers le passé, m'a troublé profondément. Il y a huit ans maintenant, lorsque mon mariage m'a imposé des devoirs nouveaux, j'ai dû m'éloigner un peu brusquement de bien des amis qui avaient occupé une grande place dans mon coeur. Depuis, j'ai bien souvent évoqué leur souvenir et je leur suis resté toujours reconnaissant des heures de joie et d'abandon que je leur ai dues. Je veux espérer, chère Madame, que votre mari vous laisse dans une situation de fortune digne de vous. Ce n'est pas une question que je vous fais ; je ne me la permettrais pas. C'est le voeu d'un homme d'affaires, qui ne l'est devenu que sur le tard, et qui sait que l'argent est un grand consolateur. Si je pouvais vous être bon à quelque chose, disposez de moi entièrement. Vous me trouveriez au Crédit Lyonnais, tous les jours, de trois à sept. C'est là que mes amis sont certains de me rencontrer et qu'ils ont l'habitude de m'adresser leurs lettres. Veuillez, je vous prie, chère Madame, avec tous mes regrets pour celui qui n'est plus, agréer l'hommage de mon dévouement et de mon respect. ALBERT CERISIER, Administrateur délégué. »

CLOTILDE

Un coureur ! Mais il se souvient, c'est quelque chose.

(entrant)

ADÈLE *(entrant)*

Monsieur Lafont, Madame.

CLOTILDE

Faites entrer.

(toilette sévère, figure de circonstance, allant à elle, tendrement, à mi-voix)

LAFONT *(toilette sévère, figure de circonstance, allant à elle, tendrement, à mi-voix)*

Comment allez-vous ?

CLOTILDE

Bien fatiguée. Et vous ?

LAFONT

Je ne vis plus depuis deux jours. La pensée que vous étiez là, seule, sans une personne qui vous aime, pendant que ce malheureux.

40

CLOTILDE

Vous êtes bon, je le sais.

LAFONT

J'ai envoyé une couronne, vous l'avez reçue ?

CLOTILDE

Oui.

LAFONT

Elle est bien ?

CLOTILDE

Très bien, je vous remercie.

45

LAFONT

À quel moment est-il mort ?

CLOTILDE

Vers sept heures.

LAFONT

A-t-il beaucoup souffert ?

CLOTILDE

Modérément.

LAFONT

Est-ce qu'il a parlé de moi?

50

CLOTILDE

Oui.

LAFONT

En de bons termes ?

CLOTILDE

En d'excellents termes.

LAFONT

Cher Adolphe ! Il ne s'est jamais douté de rien ?

CLOTILDE

Est-ce qu'on sait !

55

LAFONT

Qu'est-ce qu'il vous a dit de moi ?

(Mouvement de Lafont.)

CLOTILDE

Plus tard. Je vous conterai ça un autre jour. Je vais peut-être partir. J'irai passer un mois chez ma belle-mère.

LAFONT

Seule ?

CLOTILDE

Je ne serai pas seule chez ma belle-mère.

60

LAFONT

Et vos enfants ?

CLOTILDE

Je voudrais les emmener avec moi. D'un autre côté, ce ne serait peut-être pas sage d'interrompre leurs études.

LAFONT

Restez à Paris. Votre présence peut être nécessaire.

CLOTILDE

Je verrai. Ma belle-mère arrive ce soir. Nous déciderons cette question ensemble. Est-ce que je vous ai parlé d'une cousine de mon mari, Madame Martineau ?

65

LAFONT

Peut-être. Je ne m'en souviens pas. Pourquoi ?

CLOTILDE

J'ai fait la sottise de lui écrire moi-même pour lui annoncer la mort d'Adolphe. Elle vient de me répondre une petite lettre, très sèche, très perfide, où elle me donne à entendre que c'est moi, en menant mon mari dans le monde, qui suis cause de sa mort. Qu'est-ce que nous serions devenus, mon Dieu ! Qu'est-ce qu'il aurait fait, mon pauvre mari, avec des relations comme Monsieur et Madame Martineau ? Si j'ai quelque chose à me reprocher, ce n'est pas ça.

75

LAFONT

Vous n'avez rien à vous reprocher.

CLOTILDE

Taisez-vous.

ADÈLE (*entrant*)

Voici des lettres pour Madame.

(Après avoir jeté un coup d'oeil sur les lettres.)

CLOTILDE

Donnez. Celle-ci est d'une personne qui vous est antipathique, je n'ai jamais su pourquoi.

80

LAFONT

Madame Beaulieu ?

(Après avoir lu la lettre ; avec un demi-sourire.)

CLOTILDE

Précisément. Quelle enfant que cette Pauline! Elle se moque toujours.

LAFONT

Montrez-moi sa lettre, voulez-vous ?

CLOTILDE

Jamais.

LAFONT

C'est vrai. Je ne l'aime pas, votre Madame Beaulieu. Je ne peux pas
comprendre cet engouement que vous avez pour elle. Vous perdez votre
mari, ça la fait rire, et vous l'approuvez.

85

CLOTILDE

Je ne l'approuve pas.

LAFONT

Si je m'étais permis, moi, la plaisanterie la plus inoffensive, vous
n'auriez pas assez de reproches à me faire.

90

CLOTILDE

Ce n'est pas la même chose. Pauline ne connaissait pour ainsi dire pas
mon mari. Ils se parlaient une fois par an. Tandis qu'Adolphe et vous,
vous étiez liés depuis le collège ; vous ne vous êtes jamais quittés ;
Adolphe avait pour vous une affection profonde et il l'a montrée
jusqu'à son dernier soupir.

95

LAFONT

Qu'est-ce qu'il vous a dit de moi ?

CLOTILDE

Vous voulez le savoir ?

LAFONT

Certainement.

CLOTILDE

Soit. Mon mari, à peu près une heure avant de mourir, s'est trouvé beaucoup mieux ; il ne souffrait plus. Il m'a pris les mains, m'a parlé de ses affaires, de l'argent que nous avions et que je trouverais quand il n'y serait plus. Il était très touchant, Adolphe, dans ce moment-là ; oh ! très touchant, il n'y a pas à dire. Il m'a regardée et il a ajouté « Tu vas te trouver dans une situation délicate avec tous tes besoins et deux enfants à élever. Remarie-toi, ce sera plus sage. Tu t'entends très bien avec Lafont. C'est un homme de coeur et un garçon intelligent. Si la pensée lui venait de t'épouser, il faudrait accepter. »

LAFONT

Il a dit cela ?

CLOTILDE

Je vous répète ses paroles textuellement.

LAFONT

C'est drôle. Je croyais que ces choses-là ne se passaient que dans les comédies.

(Adèle entre.)

CLOTILDE

Tranquillisez-vous, mon ami. Je ne suivrai pas le conseil d'Adolphe : je ne pense pas une minute à me remarier. Qu'est-ce qu'il y a, Adèle?

(Mouvement de Lafont.)

ADÈLE

On vient d'apporter une couronne de la part de Monsieur Simpson.

CLOTILDE

C'est bien. Portez-la avec les autres.

115

LAFONT

Vous voyez donc toujours ce monsieur ?

CLOTILDE

Je vous ai dit mille fois le contraire.

LAFONT

De quoi se mêle-t-il alors ?

CLOTILDE

Adèle se sera trompée. C'est Madame Simpson qui envoie cette couronne. Elle a peut-être chargé son fils de s'en occuper à sa place. Pas de scène, n'est-ce pas, pensez un peu au jour où nous sommes. Vous viendrez me voir demain, après la cérémonie ?

120

LAFONT

Certainement.

CLOTILDE

C'est bien. Il faut me quitter maintenant.

LAFONT

Déjà ?

125

CLOTILDE

Oui, déjà. Les visites vont arriver d'un instant à l'autre ; je ne veux pas qu'on vous trouve installé chez moi.

(Il se lève et lui donne la main ; avec émotion.)

LAFONT

Vous avez raison. Est-ce que je peux le voir ?

CLOTILDE

Si vous le voulez. Tenez, passez par ici.

LAFONT *(arrivé à la porte)*

À demain !

130

(Il entre dans la chambre mortuaire.)

(Elle prend une autre lettre et la lit.)

CLOTILDE

À demain. À choisir entre mon mari et lui. c'est peut-être lui que j'aurais préféré perdre. « MADAME, Habitant la même maison que vous, je pense que mon nom ne vous est pas inconnu. Cependant, je ne me serais pas cru autorisée à vous écrire, si nous n'étions désormais attachées l'une à l'autre par la conformité de notre situation et de notre malheur. Vous êtes veuve, Madame, je le suis aussi. Vous adoriez votre mari et le mien était tout pour moi. Le Baron Formichel n'avait que des qualités et pas un défaut. J'ai connu avec lui toutes les joies de ce monde et je les ai toutes repoussées, après l'avoir perdu. Il y aura bientôt vingt-sept ans que mon mari est mort, sans que j'aie cessé un instant de chérir et de respecter sa mémoire. Si vous le voulez bien, Madame, je monterai vous prendre un jour de la semaine prochaine et nous irons nous prosterner ensemble devant Dieu. Les secours de la religion sont bien puissants en pareil cas ; c'est elle qui m'a donné la force de vivre, de m'immoler, de vaincre ma chair, en attendant que le baron et moi nous soyons réunis pour l'éternité. Permettez-moi, Madame, de me dire votre amie. ROSE-CHRISTIANE-ADÉLAÏDE, BARONNE FORMICHEL. »

CLOTILDE

C'est la folle.